



نقوش و مآجلی

نعمیم الرحمن صلی اللہ علیہ وسلم

نقوشِ ماجدی

مولانا عبد الماجد دریا بادی کے مختصر سوانح، ان کی تصانیف کی مکمل فہرست، ممتاز اہل علم کی نگاہ میں ان کا مرتبہ، چند تصانیف ماجدی کا مطالعہ و تعارف اور مولانا کے علمی و ادبی تاثر پر مختصر مضامین کا مجموعہ

نعیم الرحمن صدیقی ندوی

صدق فاؤنڈیشن، لکھنؤ

جملہ حقوق بحق مؤلف محفوظ

باراول

۱۴۳۵ھ - ۲۰۱۴ء

نقوش ماجدی	:	نام کتاب
نعیم الرحمن صدیقی ندوی	:	نام مؤلف
۳۰۴	:	صفحات
۱۰۰۰	:	تعداد اشاعت
عام کمپیوٹرائزڈ پرنٹس لکھنؤ، 9305202797	:	کمپوزنگ
نعمانی آفسیٹ پریس، لکھنؤ	:	طباعت
200/- روپے	:	قیمت

اشاکٹ

مکتبۃ الشباب العلمیۃ

شباب مارکیٹ، ندوہ روڈ، لکھنؤ - ۲۰

فون نمبر: 0522-3253912, 9696437283, 9198621671

ناشر

صدق فاؤنڈیشن

خاتون منزل، حیدر مرزا روڈ، گولہ گنج، لکھنؤ - ۲۲۶۰۱۸

Mobile: 9335929670, Email: nrsiddiqui@rediffmail.com

اقتساب

۱۔ اتر پردیش میں اردو اکادمی کے قیام کے لئے

وہ تمام ضابطہ طبع جس میں اردو اکادمی کے قیام کے

لئے تمام ضابطہ طبع (۱۹۵۱ء)

اور ضابطہ طبع (۱۹۵۲ء)

وہ تمام ضابطہ طبع جس میں اردو اکادمی کے قیام کے

لئے تمام ضابطہ طبع (۱۹۵۳ء)

یہ کتاب

اتر پردیش اردو اکادمی، لکھنؤ

کے

جزوی مالی تعاون

سے شائع ہوئی ہے۔

انتساب

راقم آثم بہ صد ادب و خلوص یہ اوراق اپنے خاندانی بزرگوں خصوصاً

والد ماجد شیخ محمود الرحمن صدیقیؒ

(وفات: ۱۱ جنوری ۲۰۱۴ء)

ابن شیخ محمد قدیر الزماںؒ

والدہ ماجدہ صدیقہ خاتونؒ

(وفات: ۱۵ جون ۲۰۱۰ء)

ہفت حبیب احمد قدوائیؒ

مایہ سکون عائشہ قدسی قدوائی

اپنے تمام بھائی بہنوں

(جن میں حقیقی، چچا زاد، ماموں زاد، پھوپھی زاد اور خالہ زاد سب شامل ہیں، اس امید کے ساتھ کہ ان میں سے کوئی سعید روح فخر خاندان بلکہ فخر المتاخرین مولانا عبد الماجد دریابادیؒ کے مشن کو فروغ دے۔

ع ذرا نم ہو تو یہ مٹی بڑی زرخیز ہے ساقی)

اور مادر درس گاہ

دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ زادھا اللہ شرفاً و عظماً وصانھا اللہ عن الشرور والفتن.

(جس سے مولانا دریابادی کو بے حد محبت اور عقیدت تھی)

کی جانب منسوب کرتا ہے۔

گر قبول افتد زہے عز و شرف

قطعہ تاریخ تالیف کتاب

یہ محنت ایک صدیقی کی محنت
عبارت ہے خلوص واقعی سے
جسے دیکھو یہ کہتا ہے ”جہاں میں

۱۵۹

چراغاں ہے نقوش ماجدی سے“

$$۱۸۵۴ + ۱۵۹ = ۲۰۱۳ء$$

رکس الشاکری

فہرست

پیش گفتار - مرتب

مقدمہ - حضرت مولانا سید محمد رابع حسنی ندوی

دیباچہ - ڈاکٹر عبدالرحیم قدوائی

پیش لفظ - ڈاکٹر محمد شافع قدوائی

باب اول

۲۳ اقلیم علم و ادب کے صاحبزادے.... مولانا عبد الماجد دریابادی کے مختصر سوانح

۳۹ تصانیف ماجدی.... جامع موضوعاتی فہرست

۴۴ ماجدی سوانح، افکار و کمالات پر چند کتابیں

۴۶ ذکر ماجد دنیا کے علم و دانش میں

۴۹ مولانا دریابادی پر جرائد کے خصوصی نمبر

۵۰ سارے جہاں میں دھوم....

۶۱ چند اہم ویب سائٹس

۶۲ معمولات ماجدی

۶۵ مولانا دریابادی کا مجدد علمی ممتاز اہل علم کی نگاہ میں

باب دوم

۸۵	تفسیر ماجدی (انگریزی) - مختصر تعارف و تبصرہ
۹۶	ذکر رسول - ایک مطالعہ
۱۱۱	سفر حجاز - ایک مطالعہ
۱۲۸	خطبات ماجد یاد یزد و جین - ایک مطالعہ
۱۳۳	محمد علی ذاتی ڈائری کے چند ورق - ایک مطالعہ
۱۷۵	پچی باتیں (جلد اول) - ایک مطالعہ
۱۹۷	تمدن اسلام - چند جھلکیاں
۲۱۳	سیاحت ماجدی - ایک مطالعہ
۲۵۰	مرشد کی تلاش - ایک تعارف
۲۶۰	تقلید اور حدود تقلید - ایک تعارف
۲۶۵	ندوة العلماء کا پیام - ایک تعارف

باب سوم

۲۷۷	مولانا عبد الماجد دریا بادی - مفسر، مفسر گر
۲۸۷	مولانا عبد الماجد دریا بادی - ادیب، ادیب گر
۲۹۵	مولانا عبد الماجد دریا بادی - صحافی، صحافی گر

پیش گفتار

ماہ نامہ مفسر قرآن اور ممتاز ادیب و صحافی مولانا عبد الماجد دریابادی (۱۹۷۷ء- ۱۸۹۲ء) عہد حاضر کے ایک باکمال اور توفیق یافتہ اہل قلم تھے۔ ان کو رب کریم نے علم کی دولت، قلم کی امانت اور وقت کی قدر کرنے جیسی بہترین نعمتوں سے مالا مال کیا تھا۔ انہوں نے ایک طرف تو قرآنیات اور اسلامیات کے باب میں بیش بہا خدمات انجام دیں تو دوسری طرف انہوں نے صحافت، فلسفہ، نفسیات، سوانح نگاری اور ادب کے دیگر گوشوں کو بھی اپنے قیمتی رشحات قلم سے بھر پور نوازا۔

مولانا دریابادی کے اسلوب میں رقت سامانی، حزن آفرینی اور عبرت زائی کے عناصر خصوصی اہمیت کے حامل ہیں۔ ان کی ہر تحریر میں شگفتگی، رعنائی اور سلاست پائی جاتی ہے۔ موضوع جیسا بھی ہو وہ اپنے قلم کی جولانی، خیال کی رعنائی اور طرز ادا کی دل آویزی کو روکتے نہیں تھے۔ ان کی نثر کا ہر پہلو اپنے اندر بے پایاں دل کشی رکھتا ہے۔ بقول نظیری ۔

زفرق تا بقدم ہر کجا کہ می نگرم

کرشمہ دامن دل می کشد کہ جا ایں جاست

مولانا عبد الماجد دریابادی ایک زندہ، متحرک، روشن ضمیر، چشم کشا، حقیقت شناس اور آفاق بین عالم کی طرح اپنے گرد و پیش سے پوری طرح باخبر رہتے تھے۔ ان کی طبیعت میں ہمہ گیری، خودداری، خود اعتمادی، صاف گوئی، بے باکی، حق شناسی، اسلام اور اسلامی تہذیب و ثقافت سے اٹوٹ محبت، وقت کی پابندی، مغربی تہذیب و تمدن اور لادینی و

غیر اسلامی کلچر سے نفرت پوری طرح رچی بسی ہوئی تھی۔ ان خصوصیات کا اثر ان کے قلم صدق رقم سے جھلکتا ہی نہیں چھلکتا بھی تھا۔

ایک سچے آدمی کی علامت یہ ہوتی ہے کہ وہ اپنے باطن کے خلاف گواہی نہیں دیتا اور اپنے ضمیر کی آواز کو خاموش نہیں کرتا۔ مولانا دریا بادی کی شخصیت اسی کلمے سے عبارت تھی اور اس کا اظہار ان کی تمام تحریروں میں واضح طور پر ہوتا ہے۔

اپنی عمر کے ابتدائی چند برسوں میں عبدالماجد فلسفی کے نام سے مشہور دبستان شبلی کے اس ذہین و فطین طالب علم پر رب ماجد کا خصوصی فضل و کرم یہ ہوا کہ اپنی عمر کے پختہ دور میں بندہ ماجد خانقاہ اشرفی کا دلق پوش ہو کر اسلامی علوم و افکار اور ادب صالح کی اشاعت کرتا ہوا دنیا سے فانی سے رخصت ہوا۔

ارشاد خداوندی ہے: **إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ سَيَجْعَلُ لَهُمُ اللَّهُ رِزْقًا وَسَعَةً** (سورہ مریم: ۹۶) یعنی: بے شک جو لوگ ایمان لائے اور نیک عمل کیے خدائے رحمن ان کے لیے (لوگوں کے دل میں) محبت پیدا کر دے گا۔

مفسر دریا بادیؒ کی قابل رشک زندگی مذکورہ آیت ربانی کی روشن تفسیر تھی۔ انہوں نے اپنی حیات مستعار کا ہر لمحہ اسلام کی حقانیت کے اثبات، اس کی سر بلندی کی کوشش اور قرآن کریم کی خدمت کے لیے وقف کر رکھا تھا۔ رب ماجد نے بندہ ماجد کی اپنے دین مبین کی خدمت قبول کی اور ان کی یاد اپنے بندوں کے دلوں میں باقی رکھی۔ چنانچہ مولانا دریا بادیؒ کی وفات کے بعد ہی سے ان کے سوانح سے لوگوں کو واقف کرانے اور ان کے پیام اور افکار کی نشر و اشاعت کا جو سلسلہ شروع ہوا، وہ بفضلہ آج بھی ختم نہیں ہوا ہے۔

مولانا دریا بادیؒ اور ان کی جلیل القدر خدمات پر لکھنے والے متعدد ہیں۔ ان کے حالات کا کوئی گوشہ ایسا نہیں ہے جس پر سیر حاصل بحث نہ ہو چکی ہو۔ اس لیے اب کوئی نئی بات لکھنا مشکل ہے، لیکن راقم آختم کا ماجدی سوانح نگاروں کے سلسلہ الذہب میں شامل ہونا گویا بے مہمل ہی کی حیثیت سے سہی، باعث صداقت اور لائق ہزار شکر ہے۔ یہی جذبہ

ان اوراق کی تالیف و تدوین کا محرک ہوا ع

بلبل ہمیں کہ قافیہ گل شود بس است

آئندہ اوراق میں بیسویں صدی مسیحی کے اسی گوہر شب تاب کے حالات و علمی
تأثر کو بیان کیا گیا ہے۔ استفادے میں سہولت کی خاطر اس کتاب کو تین ابواب میں تقسیم
کیا گیا ہے۔ باب اول میں مولانا دریا بادی کے مختصر سوانح، ان کے قلمی شاہ کاروں کی
فہرست، ان کے افکار و کمالات اور شخصیت پر تحریر کردہ کتب، ان پر تحقیقی کام کی فہرست، ان
کا مجدد علمی اہل علم کی نگاہ میں۔ باب دوم میں صدق فاؤنڈیشن لکھنؤ کی شایع کردہ
چند تصانیف ماجدی کا مطالعہ و تعارف۔ باب سوم میں مولانا کی تفسیر، ادب اور صفت
پر تین مضامین پیش کیے گئے ہیں۔

راقم آثم کی اس حقیر کاوش کو پسندیدگی کی نگاہ سے دیکھنے اور اس کو اپنے بیش
قیمت ”مقدمے“ سے اہل علم کی بارگاہ میں وقیع بنانے کے لیے استاد گرامی قدر برکتہ العصر
ناظم ندوۃ العلماء لکھنؤ حضرت مولانا سید محمد رابع صاحب حسنی ندوی دامت برکاتہم صدر آل
اندلیا مسلم پرسنل لا بورڈ کی خدمت اقدس میں سپاس گزاری کا نذرانہ پیش ہے۔

اسی کے ساتھ راقم مولانا دریا بادی کی علمی و ادبی وراثت کے امین اور اس کے
فروغ و اشاعت میں سرگرم عمل ان کے بنیرگان خال معظم ڈاکٹر عبدالرحیم صاحب قدوائی مدظلہ
پروفیسر شعبہ انگریزی علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، ڈاکٹر یو. جی. بی اکیڈمک اشاف کالج مسلم
یونیورسٹی علی گڑھ اور خال محترم ڈاکٹر محمد شافع صاحب قدوائی مدظلہ چیرمین شعبہ صحافت
و ابلاغ عامہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کا بے حد شکر گزار ہے کہ ان حضرات نے اپنے گراں
قدر ”دیباچے“ اور ”پیش لفظ“ سے اس کتاب کو مزین کر کے اس کو جہان علم و ادب
میں استناد و اعتبار بخشا۔ رب کریم ان کو اس کا بہترین صلہ دے۔ آمین

راقم آثم ڈاکٹر محمد شافع صاحب قدوائی کا سپاس گزار ہے کہ انہوں نے کتاب کی
زبان و بیان کے سلسلے میں مفید مشورے دیے۔ ان اوراق کی تالیف و تدوین کے سلسلے میں

راقم کو اہلیہ عائشہ قدسی قدواہی سنبھالیچہ رشیدہ عربی تراست حسین مسعود رس پی جی کالج
لکھنؤ سے گونا گوں اعانت ملی۔ برادر عزیز فیض الرحمن صدیقی سلمہ نے ویب سائٹ کی
تلاش اور ان کو جمع کرنے میں تعاون کیا۔ کہنے مشق اسلامی شرمول تارکس اش نری ندوی
کا شکر یہ بھی واجب ہے کہ انہوں نے ازراہ نوازش ایک قطعہ تاریخ تالیف بھی مرحمت
فرمایا۔ یہ قطعہ ص ۶ پر درج ہے۔ ان اوراق کی میوزنگ اور ان کو قبل اشاعت بنانے سے
لیے برادر مرحمت علی کی خصوصی توجہ قابل تحریف ہے۔ اسی طرح راقم مولانا جی زائد ندوی
کا بھی شکر گزار ہے کہ کتاب کی تیاری میں ان سے مدد ملی۔ کتاب کی اشاعت میں محترمی
ایس رضوان صاحب سابق سرینری اتر پردیش اردو اکادمی لکھنؤ کی مخلصانہ اعانت حاصل
ہوئی۔ اللہ تعالیٰ تمام معونین کو بہترین بدلہ عطا فرمائے۔ آمین

راقم نے فخر خاندان مولانا عبد الماجد دریابادی سے بے پایاں محبت و عقیدت کے
اس حقیر نذرانے کو خوب سے خوب تر بنانے کے لیے ان کی خود نوشت سوانح حیات "آپ
جی" "منشی برج بھوکھن لال محبت کی کتاب" "تاریخ دریاباد" ڈاکٹر تحسین فراقی کے تحقیقی مقالے
"عبد الماجد دریابادی احوال و آثار" اور محترمی عبد العظیم صاحب قدوائی کی کتاب "مولانا
عبد الماجد دریابادی۔ حیات و خدمات" نیز متعدد ویب سائٹس سے خصوصی استفادہ کیا ہے۔
رب ماجد سے دعا ہے کہ بندہ ماجد کی شخصیت و الا صفات اور ان کے علمی آثار کے
تعارف کے سلسلے میں راقم آٹم کی اس کوشش کو قبولیت اور مقبولیت کا خلعت عطا ہو۔ آمین

سپر دم بہ تو مایہ خویش را
تو دانی حساب کم و بیش را

بیچ مداں
نعیم الرحمن صدیقی ندوی

صدر

صدق فاؤنڈیشن لکھنؤ

خاتون منزن بکھنؤ

۵ ربیع الثانی ۱۴۳۵ھ / ۶ فروری ۲۰۱۳ء

مقدمہ

حضرت مولانا سید محمد رابع حسنی ندوی دامت برکاتہم
صدر آل انڈیا مسلم پرسنل لا بورڈ، ناظم ندوۃ العلماء، لکھنؤ

الحمد لله و کفی و سلام علی عبادہ الدین اصطفیٰ اما بعد!

گزشتہ اسلامی صدی کی رہنما شخصیتوں میں ایک نام حضرت مولانا عبدالماجد دریابادیؒ کا بھی ہے جنہوں نے ایک فلسفی اور ادیب و ناقد اور صحافی کی حیثیت سے پہچان بنائی اور اپنے قلم میں وہ طاقت پیدا کی جس سے انہوں نے نوجوانوں کے ذہنوں سے اسلام سے متعلق شکوک و شبہات کو دور کیا اور مستشرقین کی طرف سے اسلام پر حملوں کا جواب دیا اور استعماری طاقتوں کے خلاف زبردست قلمی جہاد چھیڑا، اور ملک کی آزادی میں نمایاں کردار ادا کیا۔ اس سلسلہ میں انھیں پہلے مولانا محمد علی جوہر، مولانا شوکت علی اور پھر حضرت مولانا اشرف علی تھانویؒ، مولانا سید حسین احمد مدنیؒ سے زیادہ قربت رہی اور حضرت مولانا اشرف علی تھانویؒ سے تو ان کا تعلق ایک تلمیذ سعید و مستر شدرشید کا تھا اور انہی سے انہیں قرآن مجید کا ذوق بھی حاصل ہوا اور تفسیر لکھی۔ دوسری طرف انہوں نے علامہ شبلی نعمانی سے ادب و تحقیق میں استفادہ کیا اور ان کے نمایاں شاگردوں مولانا سید سلیمان ندوی، مولانا عبدالباری ندوی اور دوسرے ہم عمر علماء مولانا سید مناظر احسن گیلانی وغیرہ کی رفاقت و صحبت سے بھی مستفید ہوئے اور عصری تعلیم حاصل کرنے کے ساتھ وہ دینی علوم میں دستگاہ رکھنے والے عالم بن گئے، اور اپنی کتابوں، تحریروں اور مقبول عام رسالہ ”صدق“ کے ذریعہ جو پہلے ”سچ“ کے نام سے نکالا تھا ملک و ملت کی تعمیر میں حصہ

لیا، اور مغربی تہذیب، کمیونزم اور خدا نافرکار کا زبردست مقابلہ کیا، اور پھر ایسی تفسیر قرآن کی انگریزی اور اردو دونوں زبانوں میں ضرورت محسوس کر کے جس میں دوسرے ادیان خاص طور پر یہودیت و نصرانیت کا تقابلی مطالعہ بھی ہو چنانچہ ان کی یہ تفسیر جس میں انہوں نے دوسرے ادیان کی کتاب اور تفسیر کے اہم مصادر و مراجع کا مطالعہ کر کے ایسی تفسیر لکھی جو انگریزی میں چار جلدوں میں اور پھر مزید تفصیل کے ساتھ اردو میں سات جلدوں میں شائع ہوئی۔ مولانا کے یہاں وقت و بڑی قدرتی اور وہ ذرا بھی وقت ضائع ہونے نہیں دیتے تھے اور ملنے ملانے میں بھی اس کا لحاظ کرتے۔ سبھی اہل علم اور اہل دین ان کی قدر کرتے تھے اور دین و ملت کو ان کی ذات سے جو شغ پیچ رہا تھا اس کی اہمیت کو سمجھتے تھے، اس لیے ان کی وفات کو ابھی نے بڑے علمی، ادبی، دینی و ملی خسارہ کے طور پر محسوس کیا اور ان سے متعلق رسائل و جرائد اور مجلات نے خصوصی اشاعتیں پیش کیں، اور بعض نے ان کے متعلق تحقیقی مقالات لکھے اور ڈاٹریٹ بھی کیا اور الگ سے بھی ان کی فکر و دعوت پر کتابیں لکھی گئیں اور یہ سلسلہ جاری ہے۔

اس وقت میرے پیش نظر ان سے متعلق ایک اہم پیش کش انہی کے خاندان کے نور چشم، مولانا نعیم الرحمن صدیقی ندوی کی ہے جو انہوں نے ”نقوش ماجدی“ کے نام سے ترتیب دی ہے، جس میں مولانا دریا بادی کے مختصر سوانح کے ساتھ ان کی تصانیف کی ایک جامع فہرست اور بعض اہم تصانیف کا تعارف و جائزہ اور ان کے علمی تاثر پر بعض مضامین کا انتخاب ہے۔

امید ہے اس معتبر کتاب سے جوانہی کے گھر کے ایک علمی ذوق رکھنے والے فرد کے قلم سے نکلی، لوگ مستفید ہوں گے، اور نوجوانوں کی شخصیت سازی میں بھی یہ کتاب مفید ثابت ہوگی۔ اللہ تعالیٰ قبول فرمائے اور مبارک کرے۔ آمین

محمد رابع حسنی ندوی

ناظم ندوۃ العلماء، لکھنؤ

۲۴ ربیع الثانی ۱۴۳۵ھ

دیباچہ

ڈاکٹر عبد الرحیم قدوائی مدظلہ
پروفیسر شعبہ انگریزی، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ
ڈائرکٹر یو. جی. بی. اکیڈمک اسٹاف کالج، علی گڑھ

”نقوش ماجدی“ کے اولوالعزم مصنف حافظ نعیم الرحمن صدیقی ندوی صلاحیت اور صلاحیت کا ایک قابل رشک پیکر ہیں۔ ان کی صلاحیت بلکہ مہارت کا ثبوت یہ کہ اب تک موصوف نے مولانا عبد الماجد دریابادیؒ کی ۱۵ سے زائد تصانیف کو جدید علمی معیارات کے مطابق مرتب اور مدون کر کے شائع کرنے کی سعادت حاصل کی ہے۔ اس شوق طباعت میں بھی ان کی طبیعت اس طور پر جلوہ گر کہ مولاناؒ کی بعض نایاب اور ناپید تصانیف کو اپنے کارآمد توضیحی حواشی سے مزین کرتے ہوئے انھیں از سر نو زیور طبع سے آراستہ کیا اور دین و ادب کے تشنگان کو اس چشمہ صافی سے سیراب ہونے کی سبیل پیدا کی۔ ان کی اس کوہ کنی کا ایک حالیہ درخشاں مظہر ان کی تالیف ”تفسیر ماجدی: نقد و نظر“ (۲۰۱۳ء) ہے جو مولاناؒ کی بلند پایہ تفسیر کے محاسن کو محیط متعدد تنقیدی، علمی مقالات پر مشتمل ہے۔ چوں کہ مولاناؒ کا سلسلہ کسی معروف دینی ادارے/تنظیم/تحریک/مکتب فکر سے نہ تھا کہ ان کا قلم ہمیشہ اسلام کی ترجمانی کے لیے وقف رہا، اسی باعث مولاناؒ کی بیش قیمت تصانیف بشمول ”تفسیر ماجدی“ کی ان کی حیات میں کما حقہ پزیرائی نہیں ہوئی حتیٰ کہ ان کی تصانیف کی

بآسانی اشاعت تک ممکن نہ تھی۔ اس ضمن میں اندوہ ناک باب ان کی اردو اور انگریزی تفسیر کے نظر ثانی ایڈیشن کا ان کی حیات میں عدم اشاعت کا ہے۔ اس میں بخل قارئین کی بے توجہی سے کہیں زیادہ ہمارے دینی اور ملی سطحوں کے مزاج اور ماحول کا ہے کہ شخصیت پرستی اور گروہ بندی کا عفریت ہمارے اوپر مسلط ہے۔ یہاں اصل مذکور فاضل مصنف کی جواں ہمتی ہے۔ اس کا خوش گوار بدلہ قیہ آمیزہ تجر بہ مجھے یہ سوا کہ مصنف نے ”تفسیر مابعدی“ (انگریزی) کے مخلص ایڈیشن کو حسن سلیقہ اور برق رفتاری سے اپنے ادارے صدق فاؤنڈیشن کے زیر اہتمام ۲۰۰۶ء میں شائع کر کے ہندو پاک کے قارئین کو اس اہم تفسیر سے فیض یاب ہونے کا زریں موقع بہم پہنچایا۔ اصلاً یہ ایڈیشن مفسر اسلام مولانا ابوالحسن علی ندویؒ کی ایماء پر انگلستان کے معروف دعوتی اور ملی ادارے اسلامک فاؤنڈیشن سے اس غرض سے شائع ہوا تھا کہ تقابل ادیان کو محیط اس تفسیر کے مطالعے سے دیارِ فرنگ میں مقیم نو مسلموں کو ایقان کی بے بہا دولت میسر آئے۔ مجھے برائی اطمین علم تھا کہ اسلامک فاؤنڈیشن کو اس کی طباعت میں خاصا وقت بھی لگا اور زرِ کثیر بھی صرف کرنا پڑا۔ یہ محض فضل مصنف عزیزم نعیم الرحمن سلمہ کے حوصلے اور اخلاص کی برکت تھی کہ اس کا ہندوستانی چر بہ انتہائی قلیل مدت میں اور واجبہ قیمت پر منظر عام پر آ گیا۔

مولانا دریا بادیؒ کی ایمان بخش تصانیف سے بالخصوص اور اشاعت دین اور دعوت اسلام کے اعلیٰ اور ارفع مقصد سے بالعموم عزیزم نعیم الرحمن صدیقی کا اشتغال ان کی صالحیت پر دال ہے۔ حفظِ قرآن مجید کی سعادت سے سرفرازی کے علاوہ وہ اشاعت اسلام میں اپنے دور طالب علمی سے اب تک منہمک رہے ہیں۔ اس پرفتن مادیت پرستی کے دور میں اسلام کی توضیح اور ترویج سے وابستگی بڑی قابل قدر ہے۔ اپنے اسی مقصد کے حصول کے لیے وہ ابتدا سے ندوۃ العلماء لکھنؤ جیسے موقر اسلامی ادارے سے منسلک رہے ہیں اور ان کا قلم اسلام کی ترجمانی کے لیے وقف رہا ہے۔ صالحیت محض منبر اور محراب اور معروف دینی سانچوں تک

محمد و نہیں۔ علمی اور قلمی جہاد کے کارزار میں صالح افراد خال خال ملتے ہیں۔ عزیزم سلمہ کا شمار ان ہی سعید ارواح میں ہے۔ یہ امر بھی عزیزم سلمہ کی صلاحیت کا آئینہ دار ہے کہ مولانا دریابادیؒ کی میراث علمی کے تحفظ اور فروغ کو انجام دیتے ہوئے انھوں نے اپنے قابل احترام اسلاف کا اتباع کیا بلکہ اپنے مخصوص رنگ میں وہ ان پر سبقت لے گئے۔

عزیزم سلمہ کے پردادا شیخ محمد نعیم الزماں صاحب (م ۱۹۴۴ء) اور دادا شیخ محمد قدیر الزماں صاحب (م ۱۹۸۸ء) مولانا دریابادیؒ کے قریبی عزیز اور اس سے بڑھ کر ان کے مزاج شناس اور قدرداں تھے۔ عزیزم سلمہ قدردانی کی اس خاندانی بلکہ پشتینی روایت کے امین ہیں۔ اقدارِ صالحہ کے تسلسل کی کیسی پرمسرت اور روشن مثال!

ابتدا میں ذکر عزیزم سلمہ کی صلاحیت کا تھا۔ ترتیب و تدوین، سلیس اور شگفتہ نثر نگاری، اخذ اور استنباط، جمع و ترتیب، نکتہ آفرینی اور نکتہ سنجی کی ان کی گونا گوں صلاحیتوں کا مظہر یہ تصنیف ہے۔ بہ اعتبار صنف یہ مولانا دریابادیؒ کی سوانح ہے کہ اس کے مطالعے سے مولاناؒ کی شخصیت، فکر و فن اور کتابیات کی مکمل اور مستند تصویر سامنے آ جاتی ہے۔ مولاناؒ پر مزید مطالعے کے لیے مآخذ اور حوالوں کی نشان دہی اس پر مستزاد۔

لکھنؤ کے امتیازات متعدد ہیں۔ یہ مشہور عطریات کے لیے بھی رہا ہے۔ ”نقوش ماجدی“ ایسا عطر مجموعہ ہے جس میں مولاناؒ کے علمی کمالات اور خود مصنف کے جذبہ اخلاص اور حسن ترتیب کا عطر بھی کھنچ آیا ہے۔ اللهم زد فرد۔

عبدالرحیم قدوائی
مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

۲۵ فروری ۲۰۱۳ء

sulaim_05@yahoo.co in

پیش لفظ

ذات محمد شافع قدوائی مدظلہ

چیرمین شعبہ صحافت و ابلاغ عامہ

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

مادی فتوحات اور جہاں بانیوں سے قطع نظر انسانی تاریخ فراموشی اور استحضار کی ازلی کش مکش سے عبارت ہے۔ تغیر اور تبدل فراموش کاری کے عمل کو سرعت آفریں بنادیتا ہے اور انسان عہد حاضر اور مستقبل کی ترغیبات کا اس قدر خوگر ہو جاتا ہے کہ اسے ماضی کی طرف راجع ہونے کی چنداں ضرورت محسوس نہیں ہوتی مگر دل پرخوں کی ایک گلابی سے سرشار اور صلے دستائش کی تمنا سے بے پروا ہو کر علمی و ادبی اکتسابات اور تخلیقی کمالات کی نئی منزلیں سر کرنے والے استحضار اور حافظے کی فتح کو بھی یقینی بناتے ہیں اور ان اشخاص کو یاد کرنا انسانی زندگی کو زیادہ بامعنی اور خوش گوار بنانے کا بہت انگیز تجربہ بن جاتا ہے۔ مولانا عبدالماجد دریابادی کے فقید المثال علمی، ادبی اور مذہبی اکتسابات کو یاد کرنا اپنے ماضی کی روشن اور بلیغ وراثت سے خود کو حسی سطح پر مربوط کرنا ہے اور ناسپاسی ہوگی اگر عزیز بنی نعیم الرحمن صدیقی کی تازہ ترین تصنیف ”نقوش ماجدی“ کی تحسین نہ کی جائے کہ انہوں نے مابعد جدید دور میں جب صداقت بھی ایک اضافی شے تصور کی جانے لگی ہے، مرد حق آگاہ اور عالم بے بدل پر ایک مبسوط کتاب لکھی ہے، ان کی یہ کاوش تعارفی بھی ہے اور تجزیاتی بھی اور مولانا دریابادی کی قاموسی شخصیت کے مختلف ابعاد کا معروضی طور پر احاطہ کرتی ہے۔

برصغیر کے علمی، ادبی اور مذہبی حلقے اور بین الاقوامی سطح پر مشرقی علوم اور اسلام سے متعلق کتابوں کا شائق انگریزی داں طبقہ مولانا دریابادی سے واقف ہے مگر ادھر ۲۰ برسوں

میں ادبی اور صحافتی حلقوں میں مولانا کے گراں قدر کارناموں سے واقفیت کم ہوتی جا رہی ہے، ہر چند کہ مولانا کی اردو اور انگریزی تفسیر اور ان کی مذہبی کتابیں بدستور مقبول ہیں اور ان کے متعدد ایڈیشن تواتر کے ساتھ شائع ہو رہے ہیں۔ عزیزِ نعیم الرحمن صدیقی نے مولانا دریابادی کے سوانحی کوائف، مذہبی تصانیف، تفسیری، ادبی اور صحافتی کارناموں اور تراجم سے قارئین کو بیک وقت واقف کرانے اور مولانا کی گراں قدر تصانیف کے مشمولات اور ان کے مباحث سے کما حقہ آگاہ کرنے کی غرض سے یہ کتاب بڑے سلیقے سے مرتب کی ہے۔ مولانا کی ”آپ بیتی“ میں ان کے خاندانی حالات، شخصیت کی نشو و نما اور ان کے ذہنی ارتقاء اور تصنیفی زندگی پر روشنی ڈالی گئی ہے اور پروفیسر تحسین فراقی نے اپنے تحقیقی مقالے ”عبدالماجد دریابادی احوال و آثار“ میں مولانا سے متعلق عام تفصیلات یکجا کر دی ہیں، مگر اس کتاب کا اختصاص یہ ہے کہ مصنف نے موصولہ اطلاعات کو محض یکجا نہیں کیا بلکہ بعض بہت اہم اضافے بھی کیے ہیں۔ مثلاً مولانا نعیم الرحمن صدیقی نے لکھا ہے کہ مولانا دریابادی کی تصنیفی زندگی کا آغاز محض پانچ برس کی عمر سے ہوتا ہے اور انہوں نے ۱۸۹۷ء کی ایک تحریر کا حوالہ دیا ہے جس میں مولانا دریابادی نے اپنے نام کے ساتھ بطور تخلص ”شیر“ لکھا تھا۔ اسی طرح مولانا حسین احمد مدنی اور مولانا اشرف علی تھانوی سے مولانا کی ارادت کا عام طور پر ذکر کیا جاتا ہے مگر مصنف نے اس ضمن میں مولوی عبدالاحد کسمندوی اور مولانا عابد حسین فتح پوری کا بھی ذکر کیا ہے۔ اسی طرح مولانا کے سوانحی کوائف میں بعض اہم گوشوں کا اضافہ کیا گیا ہے۔ راقم الحروف کی والدہ مولانا کی منجھلی بیٹھی تھیں اور وہ ان کی سب سے زیادہ مزاج شناس تھیں، ان کا قیام زیادہ تر دریاباد میں والد کے ساتھ رہتا تھا۔ مولانا دریابادی اپنے مکاتیب کی ایک نقل اپنے پاس رکھتے تھے اور یہ کام زیادہ تر میری والدہ حمیرا خاتون (متوفی ۲۰۰۵ء) کرتی تھیں۔ یہی خطوط مکتوبات ماجدی (۷ جلدیں) کی صورت میں شائع ہوئے ہیں۔ مولانا کا جب انتقال ہوا تو میری عمر ۷ برس تھی اور میرے بچپن کا زیادہ تر وقت دریاباد میں گزرا۔ ہم لوگ انہیں ابا کہتے تھے اور انہوں نے بچپن ہی سے مجھے لکھنے پڑھنے کی طرف راغب کیا۔ اسی زمانے سے انسائیکلو پیڈیا پڑھنے کی تلقین کی اور انگریزی وہ خود پڑھاتے

تھے۔ مجھ پر بڑی شفقت فرماتے تھے اور یہ بات تو لوگوں کے صدم میں ہے کہ مولانا شاعری بھی کرتے تھے۔ اگر اسے تعلقی پر محمول نہ کیا جائے تو عرض کروں کہ ایک بار ابانے میرے نام کی رعایت سے ایک جج بھی کہا تھا۔

”دارِ امید شفاعت پہ محمد شافع“

مولانا دریابادی ایک کثیر التصنیف تھے۔ مولانا نعیم الرحمن صدیقی نے کتابوں کی مکمل فہرست بھی شامل کی ہے مگر مولانا کی کتابیں اکثر دو ناموں سے شائع ہوئی ہیں لہذا انہیں الگ تصنیف نہیں کہا جاتا ہے۔ ”اکبر نامہ یا اکبر میری نظر میں“ مولانا کی زندگی میں شائع ہوئی، یہی کتاب میرے والد حبیب احمد قدوائی اور پھر بعد میں چچا عبدالعلیم قدوائی نے شائع کی۔ ان کا اندراج دو کتابوں کے طور پر نہیں کیا جانا چاہیے تھا۔ مصنف نے بڑی دقت نظر کے ساتھ سو ایسی کتابوں کا ذکر کیا ہے جن میں مولانا دریابادی کا ذکر ہے۔ اردو کے بعض اہم ناقدوں مثلاً سید عبداللہ، ظ. انصاری، ممتاز حسن، سلیم احمد اور سردار جعفری وغیرہ نے بھی مولانا دریابادی کا ذکر کیا ہے، ان کا بھی اندراج ہونا چاہیے تھا۔ ساہتیہ اکادمی سے شائع ہونی والی ہندوستانی ادبیات کی انسائیکلو پیڈیا میں بھی مولانا کا ذکر ہے۔ مصنف نے کتابوں اور رسائل کے خصوصی نمبروں کے علاوہ کئی Websites اور wikipedia کا بھی حوالہ دیا ہے جہاں مولانا کا تذکرہ موجود ہے۔ یوٹیوب پر بھی مولانا سے متعلق خاصا مواد موجود ہے۔

نقوش ماجدی کے مندرجات پر نظر ڈالنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ مصنف نے نہ صرف تحقیقی ژرف نگاہی کا ثبوت دیا ہے بلکہ معروضی محاسبے کا بھی لحاظ رکھا ہے۔ زیر نظر تصنیف یقیناً ماجد فہمی کی ایک اہم کڑی ہے جس کے لیے عزیز نعیم الرحمن صدیقی مبارک باد کے مستحق ہیں۔ توقع ہے کہ علمی و ادبی حلقوں میں اس کتاب کی قرار واقعی پزیرائی ہوگی۔

محمد شافع قدوائی

علی گڑھ

یکم مارچ ۲۰۱۴ء

باب اول

اقلیم علم و ادب کے صاحبزادے

مولانا عبد الماجد دریابادیؒ کے مختصر سوانح

اصل نام: عبد الماجد

قلمی نام: (مولانا) عبد الماجد دریابادیؒ

تاریخ پیدائش: ۱۶ مارچ ۱۸۹۲ء مطابق ۱۶ شعبان المعظم ۱۳۰۹ھ

جائے پیدائش: محلہ مخدوم زادگان، قصبہ دریاباد (ضلع بارہ بنکی اتر پردیش)

والد ماجد کا نام: مولوی عبد القادر (ڈپٹی کلکٹر)

خاندانی پس منظر

مولانا عبد الماجد دریابادیؒ قدوائی خاندان کے چشم و چراغ تھے۔ اس خاندان کے مورث اعلیٰ قاضی القضاۃ شیخ معزال دین ملقب بہ قدوۃ العلم والذین یا عرف عام کے مطابق قاضی قدوہ تھے جو نسلاً اسرائیلی تھے۔ ان کا سلسلہ نسب حضرت ہارون علیہ السلام سے ہوتا ہوا لاوی بن حضرت یعقوب علیہ السلام سے جا ملتا ہے۔ قاضی قدوہ اندازاً دسویں صدی مسیحی میں ہندوستان آئے تھے۔ ان کی نسل میں دس پشتوں کے بعد ایک بزرگ مخدوم شیخ محمد آبکشؒ (متوفی ۸۸۰ھ، ۱۴۷۶ء) گزرے ہیں ان کی گیارہویں پشت میں مفتی مظہر کریم دریابادی (متوفی ۱۲۸۹ھ، ۱۸۷۳ء) تھے جو مولانا دریابادیؒ کے حقیقی دادا

تھے۔ وہ شاہ جہاں پور میں عدالت کلکٹری میں سرشتہ دار فوج داری بھی تھے اور صاحب افتاء مفتی بھی۔ ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کی حمایت و نصرت کے لیے حریت پسندوں کی میٹنگ میں انہی کے مکان پر ہوتی تھیں۔ فتوائے جہاد کا اجرا مفتی مظہر کریم کے دستخط سے ہوا۔ انگریزی حکومت نے اس کی پاداش میں ان کو سزا عبور دریا سے شور (جزائر اندمان میں قید) کی دی تھی۔ وہاں انہوں نے جغرافیہ کی مشہور کتاب مرصع الاطلاح علی اسماء الامکنہ والبقاع (از صفی الدین عبدالمومن بن عبدالحق البغدادی متوفی ۷۳۹ھ) کا ترجمہ اردو میں کیا۔ اس کے صلے میں ان کی سزا میں تخفیف کر دی گئی۔

مولانا دریابادی کے والد بزرگوار مولوی عبدالقادر (پیدائش ۱۸۴۸ء) تھے۔ انہوں نے فرنگی محس کے ساتھ خصوصاً مشہور عالم اور شیخ طریقت مولانا محمد نعیم فرنگی محل (متوفی ۱۹۰۰ء) سے دینی تعلیم حاصل کی۔ باقاعدہ عالم نہ تھے لیکن درس کی اکثر کتابیں پڑھ لی تھیں جس کی بنا پر عملاً عالم کے درجے میں آچکے تھے۔ مولوی صاحب موصوف کو مطالعے اور مضمون نگاری کا شوق تھا اور وہ اس وقت کے مشہور اخباروں مثلاً روزنامہ اودھ اخبار لکھنؤ، سہ روزہ ریاض الاخبار گورکھپور اور ہفتہ وار مشرق گورکھپور میں مذہبی و نیم مذہبی عنوانات پر اکثر مضامین لکھا کرتے تھے۔ وکالت کا امتحان پاس کیا لیکن اس سند سے کبھی کام نہ لیا۔ ملازمت کی ابتدا اسکول میں فارسی کی تدریس سے کی۔ ہردوئی میں نجی طور پر ایک برطانوی باشندے کو فارسی پڑھائی۔ اس نے خوش ہو کر اپنی خصوصی سفارش سے انہیں عدالت فوج داری کی سرشتہ داری دلادی۔ اس کے بعد یہ اپنی دیانت، جفاکشی اور فرض شناسی سے تحصیل داری کے عہدے تک پہنچ گئے۔ پھر ہردوئی، بارہ بنکی، لکھیم پور کھیری، گونڈہ، بستی، گورکھپور، فیض آباد اور سیتاپور میں ڈپٹی کلکٹر رہے۔ ۱۹۰۴ء میں سیتاپور کے ڈپٹی کلکٹر کے عہدے سے پینشن پائی۔ نہایت دین دار اور ایمان دار مسلمان تھے ۱۹۱۲ء میں حج کے لیے گئے۔ ۱۲ ارذی الحجہ کو منی میں بیمار ہوئے۔ مکہ معظمہ لائے گئے جہاں ۱۳ ارذی

المج ۱۳۳۰ھ مطابق ۲۲ نومبر ۱۹۱۲ء کو انتقال ہوا اور وہاں کے گورستان جنت المعینی میں صحابی رسول حضرت عبدالرحمن بن ابوبکرؓ کے جوار میں دفن ہوئے۔

مولانا دریابادی کی ابتدائی تعلیم

۱۸۹۵ء میں مولانا دریابادی کے والد ماجد لکھیم پور کھیری میں ڈپٹی کلکٹر تھے، وہیں مولانا کی رسم اللہ خوانی ہوئی۔ اس کے بعد انہوں نے قواعد بغدادی، ناظر و قرآن مجید اور اردو و فارسی کی متداول کتابیں پڑھیں، جن میں مولوی محمد اسماعیل میرٹھی کی ریڈریں، کریما، گلستاں، بوستاں اور سکندر نامہ قبل ذکر ہیں۔ ”کیسائے سعادت“ کے بعض اجزاء کا مطالعہ کیا، ابتدائی خانگی تعلیم میں عربی کی شہدہ حاصل کی۔ عربی کے پہلے استاد لکھنؤ کے ایک ذی استعداد شیعہ عالم حکیم محمد ذکی تھے اس کے بعد مزید عربی تعلیم مولانا محمد عظمت اللہ فرنگی محلی سے حاصل کی۔

مزید تعلیم

۱۹۰۱ء میں جب مولانا کا سن ۹ برس تھا تو اسکول میں درجہ سوم میں ان کا داخلہ ہوا۔ انہوں نے درجہ سوم اور چہارم تک برانچ اسکول میں اور پنجم سے درجہ دہم تک تعلیم سیٹاپور بانی اسکول میں حاصل کی۔

اعلیٰ تعلیم

مولانا دریابادی جولائی ۱۹۰۸ء میں کیننگ کالج لکھنؤ (موجودہ لکھنؤ یونیورسٹی) میں ایف اے (First Year in Art) میں داخل ہوئے۔ اختیاری مضامین منطق، تاریخ اور عربی تھے۔ انٹرمیڈیٹ کا امتحان سکند ذویزن میں پاس کیا۔

انہوں نے جولائی ۱۹۱۰ء میں اسی کالج میں بی اے سال اول میں داخلہ لیا، مضامین، انگلش ٹیکسٹ، جنرل انگلش، فلسفہ اور عربی تھے ۱۹۱۲ء میں بی اے کا امتحان بھی

سکند ڈویژن میں پاس کیا۔

اس کے بعد مولانا نے ایم اے (فلسفہ) کے لیے ایم اے او کالج علی گڑھ (موجودہ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ) میں داخلہ لیا، سال اول کے امتحان میں شوقی قسمت سے ناکام ہونے کے بعد اسی مضمون میں سینٹ اسٹیفنس کالج، دہلی میں داخلہ لیا لیکن نومبر ۱۹۱۲ء میں والد بزرگوار کے انتقال کے سبب سلسلہ تعلیم منقطع ہو کر رہ گیا۔

دیگر احوال

بیسویں صدی مسیحی کا ابتدائی زمانہ ناسم عقل پرستی کا زمانہ تھا جس سے مولانا دریابادی بھی متاثر ہوئے بغیر نہ رہے۔ مزید برآں کیننگ کالج کی تعلیم، جہاں انہوں نے مذہب بے زاروں اور ملحدوں کی تصنیفات پڑھیں۔ اس کے نتیجے میں مذہبی و اخلاقی اقدار پر ان کے اعتقاد کی بنیادیں متزلزل ہو گئیں۔ اس کے علاوہ بقیہ مطالعے کے ان کے شوق نے تشکیک و الحاد کی تہم ریزی کی، جس کے سبب ۱۹۰۹ء سے ۱۹۱۸ء کی آخری سہ ماہی تک ان پر مذہب بے زاری اور الحاد کا غلبہ رہا۔

الحاد و تشکیک کے بحر ظلمات میں ایک دہائی تک سرگرداں رہنے کے بعد رب ماجد کے فضل و توفیق سے بندہ ماجد عہد الست میں کی ہوئی اپنی بیعت اول پر واپس آ گئے۔

اس عرصے میں مولانا کو مذہب سے قریب لانے اور اسلام کی عظمت و حقانیت کا راسخ نقش بٹھانے میں اکبر الہ آبادی، مولانا محمد علی جوہر، مولانا عبدالباری ندوی، علامہ سید سلیمان ندوی اور ڈاکٹر بھگوان داس کا نہایت اہم کردار ہے۔ اس کے علاوہ بیان القرآن مؤلفہ محمد علی لاہوری، علامہ شبلی کی سیرت النبی، مثنوی مولانا روم، منطق الطیر، نفحات الانس، مکتوبات مجدد سرہندی، تفسیر بیضاوی، تفسیر کشاف اور بھگوت گیتا جیسی کتابیں بھی اسلام کی طرف مولانا کی مراجعت میں بے حد مدد و معاون ثابت ہوئیں اور بالآخر وہ اسلام کے دائرے میں واپس آ گئے۔ اس کے بعد عبدالماجد بی. اے. اور عبدالماجد فلسفی کے نام

سے مشہور اس اہل قلم کو مالک لوح و خالق قلم نے اپنے دین متین کی نگہ بانی و پاس بانی، اپنے کلاس مبین کی شرح و ترجمانی اور اسلامی روایات کی حدی خوانی کی نعمت جادو دانی سے سرفراز فرمایا۔ چنانچہ دریابادی کی یہ مشقت خاک عالم ربانی، عارف یزدانی اور مقبول بارگاہ صدانی مفسر قرآن مولانا عبد الماجد دریابادی کے نام سے چار دانگ عالم میں مشہور ہوئی۔

تصنیفی خدمات

مولانا دریابادی کی تحریری مشق کا آغاز ۱۸۹۷ء میں ہوا جب کہ ان کی عمر محض پانچ برس تھی۔ انہوں نے اس وقت اپنے عم محترم مولوی عبدالرحیم (متوفی دسمبر ۱۸۹۷ء) کے نام ایک خط لکھا تھا جس میں اپنے نام کے ساتھ ”شیر“ تحریر کیا تھا۔ مولانا کے عم محترم فارسی کے ادیب اور اردو کے ظریف الطبع انشا پرداز تھے۔ اس کے بعد ۱۹۰۰ء میں جب صوبے کے ہندو نواز اور ہندی پرست لفٹنٹ گورنر انٹونی میکڈونلڈ (Antony Mc. Donald) نے اردو رسم خط پر ضرب لگائی تو اردو نوازوں نے لکھنؤ میں ایک عظیم الشان احتجاجی جلسہ کیا۔ ہشت سالہ مولانا نے اس جلسے سے متعلق دو بڑے لمبے مکتوب اپنے ایک ہم سن عزیز کو لکھ کر باندھے بھیجے۔

بالائے سرش زہوش مندی

کی تافت ستارہ بلندی

مولانا کی مضمون نگاری اور تصنیفی زندگی کا باقاعدہ سلسلہ ۱۹۰۳ء میں جب کہ وہ ساتویں درجے کے طالب علم تھے اور عمر کے بارہویں برس میں تھے ایک مضمون سے شروع ہوا۔ ان کا یہ مضمون اس وقت کے مشہور روزنامہ ”اودھ اخبار“ لکھنؤ میں شائع ہوا۔ مولانا نے یہ مضمون اپنے نام سے نہیں بلکہ ایک فرضی نام سے تحریر کیا تھا۔

۱۹۰۸ء میں مولانا نے دو عالمانہ مقالے ”محمود غزنوی“ اور ”غذائے انسانی“ لکھے جو دکیل بک ٹریڈنگ ایجنسی امرت سر نے ۱۹۱۰ء میں کتابی شکل میں شائع کیے ۱۹۱۳ء

میں نفسیات کے موضوع پر سائیکا لوجی آف لیڈرشپ (The Psychology of Leadership) نامی کتاب انگریزی میں ماسی جوہندن (انگلستان) کے ناشر کتاب ٹی فشران ون (T Fisher Un Win) نے نومبر ۱۹۱۵ء میں شائع کی۔

۱۹۲۵ء میں مولانا دریا بادی، مولانا ظفر الملک لدوی اور مولانا عبدالرحمن نعمانی ندوی کے اشتراک میں بذریعہ "رائج" پبلیکیشنز کا اجرا ہوا۔ یہ جریدہ مولانا دریا بادی کی آخری تک صدق اور صدق جدید کے نام سے نکلتا رہا۔

اس کے علاوہ انہوں نے قرآن اور متعلقات قرآن، حدیث، تصوف، سوانح، آپ جی، فلسفہ و نفسیات، سفرنامے، تراجم اور متفرق مباحثوں پر مشتمل چھوٹی بڑی، ستر سے زائد کتابیں تصنیف کیں۔ جن میں اسلام سے ان کی گہری وابستگی کا بخوبی اندازہ ہوتا ہے، خصوصاً تفسیر ماجدی (انگریزی، اردو) جو مفسر دریا بادی کے مجتہدانہ انداز، مسکور کن اسلوب اور دل آویز منطقی استدلال کے ساتھ ساتھ مسلک جمہور کی پوری ترجمان ہے۔

تفسیر ماجدی کے ساتھ ساتھ مولانا کی کتابوں میں جو بہت زیادہ مشہور ہوئیں، وہ سفر حجاز، ذکر رسول، حکیم الامت، نقوش و تاثرات، محمد علی ذاتی ڈائری کے چند ورق، تصوف اسلام، انشائے ماجد، آپ جی، مناجات مقبول وغیرہ ہیں۔

شوق

مولانا دریا بادی نے فٹ بال، کرکٹ اور ٹینس جیسے کھیل بچپن میں کھیلے لیکن مطالعے اور مضمون نگاری کا شوق سب پر غالب رہا۔ ایسا لگتا تھا کہ مولانا کو مطالعے سے عشق نہیں بلکہ اس سے "نسبت تعبیدی" حاصل ہے۔

ملازمت و معیشت

مولانا عبدالماجد دریا بادی کی تعلیم کی تکمیل ۱۹۱۳ء میں ہوئی۔ اس کے بعد ان

کو قدرۃ فکر معاش ہوئی۔ مولانا ایک زمین دار خاندان کے فرد تھے لیکن ان کے والد ماجد کا ذریعہ معاش اعلیٰ سرکاری ملازمت تھا۔ وہ ۱۹۰۳ء میں ڈپٹی کلکٹری سے وظیفہ یاب ہوئے۔ اس کے بعد وہ ۱۹۱۲ء میں حج بیت اللہ کے لیے عازم ہوئے۔ کعبہ مقصود کے حج کے بعد بجائے وطن واپسی کے وہیں رب کعبہ کے حضور میں حاضر ہو گئے۔ والد ماجد کی ناگہانی وفات کا اثر زیر تعلیم مولانا دریا بادی پر قدرتی طور پر ہوا۔ انہوں نے ۱۹۱۳ء میں کیننگ کالج لکھنؤ کے شعبہ فارسی میں اسٹنٹ پروفیسری کے لیے کوشش کی۔ کالج کے پرنسپل ڈاکٹر کیرن ان سے خوش تھے۔ مولانا شبلی نعمانی نے بھی اس جگہ کے لیے ان کے حق میں ایک پرزور سفارشی خط لکھا تھا لیکن وہ ملازمت مولانا دریا بادی کو نہ مل سکی۔ اس کے بعد انہوں نے پوسٹ آفس اور ریلوے میں افسر گریڈ کے لیے کوششیں کیں لیکن ناکام ہوئے۔ ماہ نامہ ادیب الہ آباد اور ماہ نامہ الناظر لکھنؤ سے قلمی رابطہ رکھا جس سے خفیف آمدنی ہوتی رہی۔ عارضی طور پر علامہ شبلی نے اپنی جلیل القدر کتاب سیرت النبی کے اسٹاف میں شامل کیا۔ اس سے کچھ آمدنی ہوئی۔ انجمن ترقی اردو نے فلسفہ جذبات کی رائلٹی دی۔ ۱۹۱۵ء میں محکمہ تعلیمات میں ایک اعلیٰ عہدے کی ملازمت کے لیے کوشش کی۔ راجہ محمود آباد نے سفارش کی لیکن کام یابی نہ ملی۔ ۱۹۱۶ء میں علی گڑھ کے صاحب زادہ آفتاب احمد خاں نے مولانا دریا بادی کو ایجوکیشنل کانفرنس میں لٹریٹری اسٹنٹ کے طور پر ملازمت دی، لیکن ان کو یہ ملازمت بہ وجوہ اس نہ آئی۔

۱۹۱۷ء میں بابائے اردو مولوی عبدالحق کی طلبی پر مولانا حیدر آباد گئے۔ وہاں ان کو سرشتہ تالیف و ترجمہ عثمانیہ یونیورسٹی میں فلسفہ و منطق کے مترجم کی حیثیت سے ملازمت ملی۔ وہ یکم ستمبر ۱۹۱۷ء سے جولائی ۱۹۱۸ء تک اس شعبے میں رہے۔ اگست ۱۹۱۸ء میں وہاں سے استعفیٰ دے دیا۔

اسی زمانے میں مولانا نے دارالمصنفین اعظم گڑھ کے لیے ”مکالمات برکات“ کا اردو ترجمہ کیا اور ماہ نامہ معارف اعظم گڑھ کے لیے معاوضے پر لکھنا بھی شروع کیا۔ اس

وقت وہ معارف کے معاون مدیر تھے۔ یہ سلسلہ تقریباً ساڑھے تین برس قائم رہا۔ ۱۹۲۲ء میں مولانا نے معارف کی ادارت سے استعفیٰ دے دیا۔

اسی زمانے میں انگلستان کے مشہور استاد پروفیسر گیدس Geddes نے جو ان دنوں بمبئی یونیورسٹی میں تھے، مولانا کو عمرانیات (Sociology) کے استاد کی حیثیت سے اپنی ماتحتی میں بلا یا مگر وہ نامہاں نہ کے اور معذرت لے کر رخصت ہو گئے۔

۱۹۱۹ء کے اوائل میں نظام حیدر آباد نے مولانا کا وظیفہ معی مقرر کیا۔ سقوط حیدر آباد کے بعد ۱۹۵۱ء میں مولانا نے وزیراعظم ہند پنڈت جواہر لال نہرو سے مل کر اس پشن کو حکومت اتر پردیش کے خزانے میں منتقل کرادیا۔

۱۹۳۱ء میں رئیس الحرار مولانا محمد علی جوہر (متوفی ۱۹۳۱ء) نے مولانا دریا بادی کو اپنی قائم کردہ جامعہ ملیہ اسلامیہ، دہلی کے شعبہ فلسفہ کی سمیر پروفیسر شپ کی پیش کش کی لیکن مولانا دریا بادی نے یہ پیش کش قبول نہ کی۔

شاید مولانا ملازمت کے لیے پیدا ہی نہیں ہوئے تھے۔

شادی

مولانا کا عقد مسنون شیخ زادگان بجنور ضلع لکھنؤ کے ایک ممتاز فرد شیخ محمد یوسف الزماں رئیس شہر باندہ جو مولانا کے حقیقی خال زاد بھائی تھے، کی صاحبزادی عفت النساء کے ساتھ ۲ جولائی ۱۹۱۶ء کو لکھنؤ میں ہوا۔

اولاد

مولانا دریا بادی کے کئی بیٹے اور بیٹیاں ہوئیں، کچھ تو ابتدا ہی میں گزر گئیں، جب کہ چار صاحبزادیاں رافت النساء (وفات: ۱۹۰۹ دسمبر ۱۹۹۶ء زوجہ حکیم عبدالقوی دریا بادی) حمیرا خاتون (وفات: ۱۶ اپریل ۲۰۰۵ء زوجہ حبیب احمد قدوائی) زہیرا خاتون (وفات: ۱۲ جنوری

۲۰۰۵ء زوجہ ڈاکٹر محمد ہاشم صاحب قدوائی مدظلہ (اور زاہدہ خاتون) (وفات: ۱۳ ستمبر ۱۹۹۳ء)
زوجہ جناب عبدالعلیم صاحب قدوائی مدظلہ (ان کے انتقال کے بعد تک زندہ رہیں۔

بیعت و ارادت

مولانا دریا بادیؒ کی الحاد سے اسلام کی طرف مراجعت میں تصوف کی کتابوں نے بھی اہم کردار ادا کیا تھا۔ انہوں نے کچھ عرصہ مروجہ تصوف کو اپنایا مگر ۱۹۲۸ء میں تھانہ بھون جا کر حکیم الامت اشرف العلماء حضرت مولانا محمد اشرف علی تھانویؒ کے حسب ارشاد اور ان کے موالجے میں شیخ الاسلام مولانا حسین احمد مدنیؒ کے دست حق پرست پر باضابطہ بیعت کی، گو کہ رشد و ہدایت کا اصل مرکز مرشد تھانویؒ ہی رہے۔

موثر، محسن اور عزیز شخصیتیں

مولانا دریا بادیؒ کی سیرت و کردار، عادات و اطوار اور نظریات و افکار پر متعدد شخصیات اثر انداز ہوئیں۔ انہوں نے ان موثر، محسن اور عزیز شخصیتوں کا ذکر اپنی خودنوشت سوانح حیات ”آپ بیتی“ کے باب نمبر ۴۵ میں کیا ہے۔
آئندہ سطور میں ان شخصیات کی مختصر فہرست پیش ہے:

گھریلو زندگی میں

والد بزرگوار مولوی عبدالقادر (ریٹائرڈ ڈپٹی کلکٹر سیٹاپور، متوفی ۱۹۱۲ء)، عم محترم مولوی عبدالرحیم (متوفی ۱۸۹۷ء)، والدہ ماجدہ (وفات ۱۹۴۱ء)، بڑی بہن (وفات ۱۹۴۵ء)، برادر بزرگ ڈپٹی کلکٹر مولوی عبدالجید (ریٹائرڈ ایڈیشنل سٹی مجسٹریٹ لکھنؤ، متوفی ۱۹۶۰ء)، عم زاد برادران عبدالحمید اثر (متوفی ۱۹۰۳ء) اور ڈاکٹر محمد سلیم (متوفی ۱۹۲۳ء)، خالہ زاد برادران شفاء الملک حکیم عبدالحسب (متوفی ۱۹۵۰ء)، شیخ محمد نعیم الزماں (زمین دار قصبہ چلاواں اور رحیم آباد ضلع لکھنؤ، متوفی ۱۹۴۳ء) اور ابتدائی اساتذہ وغیرہ۔

علمی، ادبی اور عملی زندگی میں

۱۔ مرزا محمد ہادی رسوا (متوفی ۱۹۳۱ء)، پنڈت رتن ناتھ سرشار (متوفی ۱۹۰۲ء)،
ریاض خیر آبادی (متوفی ۱۹۳۴ء)، مولانا ابوالکلام آزاد (متوفی ۱۹۵۸ء)، محمد حسین آزاد
(متوفی ۱۹۱۰ء) اور خواجہ حسن نظامی (متوفی ۱۹۵۵ء)۔

۲۔ ادبی و معنوی حیثیتوں سے۔

مولانا شبلی نعمانی (متوفی ۱۹۱۴ء)، ڈپٹی نذیر احمد دہلوی (متوفی ۱۹۱۲ء)،
سر سید احمد خان (متوفی ۱۸۹۷ء)، خواجہ غلام الثقلین (متوفی ۱۹۱۵ء) اور راشد الخیری
(متوفی ۱۹۳۶ء)

مولانا کے دور الحاد و تشکیک میں

جان اسٹورٹ مل (John Stuart Mill) (متوفی ۱۸۷۳ء)، ہربرٹ
اسپنسر (Herbert Spencer) (متوفی ۱۹۰۳ء)، تھامس ہنری ہلسے (Thomas
Henry Huxley) (متوفی ۱۸۹۵ء) اور دور الحاد کے باہر الیگزینڈر
بن (Alexander Bain) (متوفی ۱۸۷۷ء) امریکی پروفیسر ولیم
جیمس (Willyam James) (متوفی ۱۹۱۰ء)۔

زمانہ الحاد اور از سر نو اسلام کے عبوری دور میں مولانا کے راہ نما:

اکبر الہ آبادی (متوفی ۱۹۲۱ء)، مولانا محمد علی جوہر (متوفی ۱۹۳۱ء)، مولوی محمد علی
لاہوری (متوفی ۱۹۵۱ء)، ڈاکٹر بھگوان داس (متوفی ۱۹۵۸ء)، مسز اینی بسنٹ (Annie
Besant) (متوفی ۱۹۳۳ء)، موہن داس کرم چند گاندھی جی (متوفی ۱۹۴۸ء) اور
رابندر ناتھ ٹیگور (متوفی ۱۹۴۱ء)۔

روحانی مقتدا:

مولوی عبدالاحد کس منڈوی (متوفی ۱۹۲۶ء)، مولوی عابد حسین فتح پوری (متوفی ۱۹۲۷ء)، شیخ الاسلام مولانا حسین احمد مدنی (متوفی ۱۹۵۷ء)، علامہ اقبال (متوفی ۱۹۳۸ء) اور مولوی حاجی محمد شفیع بجنوری (متوفی ۱۹۵۱ء)۔ سب سے بڑھ کر حکیم الامت اشرف العلماء مولانا محمد اشرف علی تھانوی (متوفی ۱۹۴۳ء)

مولانا دریابادی کی محبوب ترین شخصیت: رئیس الاحرار، قائد تحریک خلافت، انگریزی اور اردو کے بے باک صحافی مولانا محمد علی جوہر (مدفون بیت المقدس، فلسطین)۔ علمی و تصنیفی دنیا میں مولانا دریابادی کے محسن اول اور استاد علامہ شبلی نعمانی ہیں۔

طالب علمی اور کالج کے دور میں:

ڈاکٹر سید محمد حفیظ (متوفی ۱۹۶۳ء)، خان بہادر ظفر حسین خاں (متوفی ۱۹۶۰ء)، مولانا مسعود علی ندوی بھیاروی (متوفی ۱۹۶۷ء) اور مولانا عبدالباری ندوی (متوفی ۱۹۷۶ء)۔

معاصرین میں سب سے زیادہ مخلصانہ تعلقات:

علامہ سید سلیمان ندوی (متوفی ۱۹۵۳ء)، مولانا سید مناظر احسن گیلانی (متوفی ۱۹۵۶ء) اور مولانا حکیم ڈاکٹر سید عبدالعلی حسنی ندوی (متوفی ۱۹۶۱ء) سے تھے۔

محسنین:

بابائے اردو مولوی ڈاکٹر عبدالحق (متوفی ۱۹۶۱ء)، افضل العلماء ڈاکٹر عبدالحق کرنولی (متوفی ۱۹۵۸ء)، مولوی سید امین الحسن بسمل موہانی (متوفی ۱۹۴۲ء)، مہاراجہ محمود آباد سر علی محمد خاں (متوفی ۱۹۳۱ء)، ملک غلام محمد گورنر جنرل پاکستان (متوفی ۱۹۵۶ء)، ہوش یار جنگ (ہوش بگرامی متوفی ۱۹۵۵ء)، صدر جمہوریہ ہند ڈاکٹر ذاکر حسین خاں (متوفی ۱۹۶۹ء)۔

عزیز شخصیات:

مولانا صفۃ اللہ شہید فرنگی محلی (متوفی ۱۹۶۳ء) اور مولانا جمال میاں فرنگی محلی

(متوفی ۲۰۱۲ء)۔

سیاسی زندگی میں اثر انداز ہونے والی شخصیات:

مولانا شوکت علی (متوفی ۱۹۳۸ء)، ڈاکٹر سید محمود (متوفی ۱۹۷۱ء)، شعیب

قریشی (متوفی ۱۹۶۲ء)، چودھری خلیق الزماں (متوفی ۱۹۷۳ء)

دینی اور علمی حیثیت سے:

مولانا عبدالرحمن نگرانی ندوی (متوفی ۱۹۲۶ء)، مولانا محمد اویس نگرانی ندوی

(متوفی ۱۹۷۶ء)، مفکر اسلام مولانا سید ابوالحسن علی حسینی ندوی (ناظم ندوۃ العلماء لکھنؤ،

متوفی ۱۹۹۹ء)، حکیم الاسلام مولانا قاری محمد طیب قاسمی (مہتمم دارالعلوم دیوبند، متوفی

۱۹۸۳ء)، مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی (بانی جماعت اسلامی، متوفی ۱۹۷۹ء)، ڈاکٹر

میر ولی الدین حیدر آبادی (متوفی ۱۹۷۵ء)، ڈاکٹر محمد حمید اللہ حیدر آبادی (متوفی ۲۰۰۲ء)۔

ادبی حیثیت سے:

پروفیسر رشید احمد صدیقی (متوفی ۱۹۷۷ء)، شوکت تھانوی (متوفی ۱۹۶۳ء)،

خواجہ محمد شفیع دہلوی (متوفی ۱۹۹۲ء) سے متاثر ہوئے۔

اسفار و سیاحت

مولانا دریابادی کی طبعی عزالت گزینی، خلوت پسندی، انضباط اوقات اور اپنے

معمولات کی انجام دہی میں غیر معمولی انہماک کے مد نظر یہ خیال ہوتا ہے کہ انہوں نے

سفر نہ کیے ہوں گے لیکن ایسا نہیں ہے۔ انہوں نے متعدد اسفار کیے جن کا ذکر انہوں نے

اپنی خودنوشت سوانح عمری ”آپ جی“ کے باب ۴۱ میں کیا ہے۔

ذیل میں ان جگہوں اور شہروں کی ایک فہرست پیش ہے جہاں مولانا دریابادی مختلف اسباب سے گئے تھے:

والد بزرگوار کے ساتھ لکھنؤ، فیض آباد، سیتاپور، لکھیم پور کھیری، گورکھپور، اناؤ، سندیلہ، خیرآباد، لہرپور اور کاکوری گئے۔

حصول تعلیم کے لیے لکھنؤ، الہ آباد، علی گڑھ اور دہلی کے سفر کیے۔

حصول ملازمت کے لیے نئی تال، شملہ اور حیدرآباد گئے۔

زندہ بزرگوں یا اولیائے کرام کے مآثر و مقابر کی زیارت کے لیے تھانہ بھون، صفی پور، پیران کلیں، ردولی، دیوئی اور اجمیر کے سفر کیے۔

عزیزوں اور دوستوں سے ملاقات کے لیے: پٹنہ، مرادآباد، ہردوئی، گونڈہ، بستی، پرتاپ گڑھ، اورنگ آباد، سہارن پور، دیوبند، نگرام، گدیہ، جگور، بڑا گاؤں، رسولی، مسولی، بانسہ، لاہور، کراچی، کرنول، بھوپال، بمبئی، کلکتہ، بنارس، سرانے میر، اعظم گڑھ، پھریا، بھیارہ، دیسنہ، گیلانی، بھوالی، مسوری، امر وہہ، رائے بریلی، گلبرگہ اور پھلواری شریف کی سیاحت کی۔

حیدرآباد کئی مرتبہ گئے۔ بمبئی (ممبئی) اور مدراس (چنئی) قرآنی موضوعات پر محاضرے (لکچر) دینے گئے۔ مولانا محمد علی جوہر کے ساتھ پانی پت کا سفر کیا۔ اردو کی ایک سرکاری کمیٹی کے رکن کی حیثیت سے جے پور کا دو مرتبہ سفر کیا۔ باندہ کے متعدد سفر کیے۔

اپریل ۱۹۵۵ء میں گورنر جنرل پاکستان ملک غلام محمد کی دعوت پر لاہور اور کراچی کی سیر و سیاحت کی۔

اگست ۱۹۵۶ء میں دریابادی تاجروں کی دعوت پر کلکتہ (کولکاتہ) کا سفر کیا۔

اگست ۱۹۵۷ء میں گورنر بہار ڈاکٹر ذاکر حسین خاں کے مہمان خصوصی کی حیثیت سے پٹنہ، دیسنہ، گیلانی، پھلواری شریف، نالندہ اور راج گیر کی سیر و سیاحت کی۔

۱۹۰۵ء تا ۱۹۱۵ء تک صدر ہندوؤں میں انہوں نے مقصد میں اقوامی اسلامی
مذہب میں رہے۔ ہند کے وفد کے قائد کی حیثیت سے کیا۔

۱۹۶۲ء اور ۱۹۶۶ء میں نیو دہلی سے ہندو بھارتیہ اور ہندوؤں میں
نیز بانی ہیں۔

۱۹۶۳ء اور ۱۹۶۶ء میں رانی تمپنی کے ایک تہن کی حیثیت سے بے پور کے
۱۹۶۶ء میں سرگودھا اور راجستھان، اتر پردیش، ہریانہ، مہاراشٹر،

اجڑا، آہلی سے ملاقات کے لیے اس کے بعد ہندوستانی اکادمی یوپی کے
جسوں میں شری شری الہ آباد کے متعدد ہیں۔

دارالعلوم شبلی منزل کے جسوں میں شری شری الہ آباد کے
اسفار کیے۔

۱۹۲۹ء میں جب مولانا ۳۷ برس کے تھے، اپنی ابدی محنت، مولانا عبدالباری
ندوی اور مولانا سید منظر الحسن گیلانی کے ساتھ حج بیت اللہ اور زیارت رسول اللہ سے
مشرف ہو آئے۔

مولانا کے سفر نامے مطبوعہ شکل میں دست یاب ہیں۔ (ملاحظہ ہو فہرست
تصانیف ماجدی)

اعزازات

- ☆ ممبر رائل ایشیائی سوسائٹی (برطانیہ)، ممبر ارسنٹوٹیلین سوسائٹی (برطانیہ)
- ☆ ۱۹۲۵ء میں اعزازی ”ندوی“ کا خطاب از طرف انجمن طلبائے قدیم دارالعلوم
ندوۃ العلماء لکھنؤ۔
- ☆ دسمبر ۱۹۲۵ء میں صوبہ اودھ کی خلافت کمیٹی کے صدر منتخب ہوئے۔

☆ دسمبر ۱۹۵۷ء میں لاہور (پاکستان) میں بین الاقوامی مذاکرہ اسلامی (International Islamic Colloquium) میں ۷۷۷ ہند کے وفد کی قیادت کی۔

☆ ۱۹۶۶ء میں حکومت اتر پردیش نے قابل قدر تصانیف کی بنا پر نقد پانچ ہزار روپے کے انعام سے نوازا۔

☆ اگست ۱۹۶۶ء میں حکومت ہند نے عربی کی گراں قدر خدمات انجام دینے کے اعتراف میں ”سند فضیلت“ (National Scholarship in Arabic) کا حق دار قرار دیا۔ یہ سند صدر جمہوریہ ہند ڈاکٹر ادھا کرشنن نے اپریل ۱۹۶۷ء میں مولانا دریابادی کو پیش کی۔

☆ ۱۹۷۴ء میں ہندی اردو ساہتیہ ایوارڈ کمیٹی لکھنؤ نے ادبی اعزاز پیش کیا۔

☆ ۱۹۷۶ء میں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کی جانب سے ڈاکٹر آف لٹریچر (ڈی لٹ) کی اعزازی ڈگری صدر جمہوریہ ہند فخر الدین علی احمد کے ہاتھوں دی گئی۔

اس کے علاوہ مولانا دریابادی ندوۃ العلماء لکھنؤ، دارالمصنفین اعظم گڑھ، دارالعلوم دیوبند، جامعہ عثمانیہ حیدرآباد، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ، انجمن ترقی اردو ہند، دہلی، ہندوستانی اکیڈمی الہ آباد، اتر پردیش اردو اکیڈمی لکھنؤ، حج کمیٹی اتر پردیش، حکومت اتر پردیش کی انعامی کمیٹی برائے اردو مصنفین، ریڈیو ایڈوائزری کمیٹی جیسے اداروں اور تنظیموں سے مختلف حیثیتوں سے وابستہ رہے۔

وفات

مولانا دریابادی نے ۶ جنوری ۱۹۷۷ء مطابق ۱۵ محرم الحرام ۱۳۹۷ھ بروز جمعرات بوقت ۳۰-۴ بجے قبل فجر، اپنے لکھنؤی مکان خاتون منزل احاطہ فقیر محمد خاں پختہ،

حیدر مرزاروڈ، کولہ پنچ بکھنویس وفات پائی۔

ترش مارا خدنگ آخریں

مولانا کے جنازے کی پہلی نماز دارالعلوم ندوۃ العلماء میں بہت بڑے مجمع کی موجودگی میں مفکر اسلام حضرت مولانا سید ابوالحسن علی حسنی ندوی نے مفسر قرآن کے حسب وصیت پڑھائی۔ وہ ری نماز، زیبا، میں حافظ غلام نبی نے پڑھائی۔ تدفین مولانا کے مکان واقع محلہ مخدوم زادگان دریا ضلع بارہ بنس کی پشت پران کے جد حضرت مخدوم آہش کی درگاہ میں ہوئی۔

الرجل مات علی کلمۃ الصدق.

رحمن دنیا ورجم آخرت کے پرستار، رحمۃ للعالمین، خاتم الانبیاء کے عاشق زار، صحابہ کرام کے پیروکار، صدق نگار اور صداقت شعار بندہ ماجد کا قلم ہمیشہ کے لیے رک گیا۔
بہ قیمتی گر کسے پائندہ بودے
ابوالقاسم محمد زندہ بودے

تصانیف ماجدی - جامع موضوعاتی فہرست

قرآنیات و متعلقات

نمبر شمار	نام کتاب	شائع کردہ	سن اشاعت
۱	تفسیر ماجدی، کامل ایک جلد	تاج کمپنی، لاہور، کراچی	۱۹۵۲ء
۲	تفسیر ماجدی اضافہ نظر ثانی اور ترمیم شدہ مکمل سیٹ ۷ جلدیں	مجلس تحقیقات و نشریات اسلام، لکھنؤ	۲۰۱۳ء
۳	ارض القرآن یا جغرافیہ قرآنی	نعیم الرحمن صدیقی خاتون منزل، حیدر مرزا روڈ لکھنؤ	۲۰۰۱ء
۴	اعلام القرآن یا قرآنی شخصیتیں	صدق جدید بک ایجنسی، لکھنؤ	۱۹۵۹ء
۵	الحوادث فی القرآن	مکتبہ ندوۃ المعارف، بنارس	۱۹۵۵ء
۶	بشریت انبیاء	مکتبہ اسلام، لکھنؤ	۲۰۰۲ء
۷	قصص و مسائل	اسلامک پبلشرز، لکھنؤ	۱۹۹۳ء
۸	مشکلات القرآن یا قرآنی مطالعہ بیسویں صدی میں	اسلامک ریسرچ فاؤنڈیشن، چنئی	۲۰۰۳ء
۹	تصوف اسلام	نسیم بک ڈپو، لکھنؤ	۱۹۶۵ء
۱۰	ہجی باتیں (جلد اول) (مرتب نعیم الرحمن صدیقی ندوی)	صدق فاؤنڈیشن، لکھنؤ	۲۰۰۱ء
۱۱	مرشد کی تلاش	" " "	۲۰۰۳ء
۱۲	قل سچ سے یہودی بریت	اسلامی مشن، سنت نگر لاہور	ندارد
۱۳	ذکر رسول	صدق فاؤنڈیشن، لکھنؤ	۲۰۰۳ء
۱۴	مشورے اور گزارشیں (مرتب نعیم الرحمن صدیقی)	اعلم پبلشرز، لکھنؤ	۱۹۹۲ء
۱۵	تقلید اور حدود تقلید	صدق فاؤنڈیشن، لکھنؤ	۲۰۰۸ء

ادب وانشا

۱۶	اقبالیات ماجد	اقبال آنیدی، حیدر آباد (۱-بی)	۱۹۵۹ء
۱۷	انشائے ماجد یا الطائف ادب (مرتب: حلیم عبدالقوی دریابادی)	ادارہ انشائے ماجدی، ونگات	۱۹۹۱ء
۱۸	مضامین عبدالمجید (مرتب: خدام، شمیم رشید)	ادارہ اشاعت اردو، حیدر آباد (۱-بی)	۱۹۵۳ء
۱۹	مقالات ماجد	عشرت پبلشنگ ہاؤس، لاہور	۱۹۵۳ء
۲۰	تغزل ماجدی (شعری مجموعہ) (مرتب: حلیم عبدالقوی دریابادی)	مولانا عبدالمجید دریابادی آنیدی، لکھنؤ	۱۹۷۹ء
۲۱	زود پوشیں (ڈرامہ)	انٹنٹریک ایجنسی، لکھنؤ	۱۹۱۷ء
۲۲	ذکر و فکر اکبر الہ آبادی (اکبر الہ آبادی)	مرتب و ناشر حبیب احمد قدوائی، خاتون منزل حیدر مرزا روڈ، لکھنؤ	۱۹۸۸ء
۲۳	اکبر نامہ (مرتب: عبدالعظیم قدوائی)	ادارہ انشائے ماجدی، ونگات	۲۰۰۸ء

آپ بیتی و سوانح

۲۴	آپ بیتی	مکتبہ فردوس، مکارم ٹرک، لکھنؤ	۲۰۱۰ء
۲۵	چند سوانحی تحریریں	مولانا عبدالمجید دریابادی اکیڈمی، لکھنؤ	۱۹۸۵ء
۲۶	حکیم الامت - نقوش و تاثرات	سعدی بک ڈپو، الہ آباد	۱۹۹۰ء
۲۷	محمد علی، ذاتی ڈائری کے چند ورق (مکمل ایک جلد)	صدق فاؤنڈیشن، لکھنؤ	۲۰۰۳ء
۲۸	محمود غزنوی	وکیل بک ٹریڈنگ ایجنسی، امرتسر	۱۹۱۰ء
۲۹	معاصرین	ادارہ انشائے ماجدی، کلکتہ	۱۹۷۹ء
۳۰	وفیات ماجدی (مرتب: حلیم عبدالقوی دریابادی)	مولانا عبدالمجید دریابادی اکاڈمی، لکھنؤ	۱۹۷۸ء
۳۱	اردو کا ادیب اعظم (مولانا ابوالکلام آزاد سے متعلق مولانا دریابادی کی تحریریں) (مرتب: ڈاکٹر ابوسلمان شاہ جہاں پوری)	ادارہ تصنیف و تحقیق پاکستان، کراچی	۱۹۸۵ء

فلسفہ و نفسیات

۳۲	غذائے انسانی	وکیل بک ریڈنگ ایجنسی۔ امرتسر	۱۹۱۰ء
۳۳	فلسفہ جذبات	انجمن ترقی اردو ہند، نئی دہلی	۱۹۱۳ء
۳۴	فلسفہ اجتماع	" " "	۱۹۱۵ء
۳۵	فلسفہ کی تعلیم گزشتہ اور موجودہ	الناظر بک ایجنسی۔ لکھنؤ	ندارد
۳۶	فلسفہ مضامین	" " "	۱۹۲۶ء
۳۷	مبادی فلسفہ	اتر پردیش اردو اکادمی لکھنؤ	۱۹۸۲ء
۳۸	ہم آہ (پاپولر سائیکالوجی)	ہندوستانی اکیڈمی۔ الہ آباد	۱۹۳۸ء
۳۹	فرائض والدین	نول کشور بک ڈپو۔ لکھنؤ	۱۹۱۳ء

خطبات و تقاریر

۴۰	سیرت نبوی قرآنی یا خطبات ماجدی	صدق جدید بک ایجنسی، لکھنؤ	۱۹۶۳ء
۴۱	ندوة العلماء کا پیام فرزندان دارالعلوم کے نام	صدق فاؤنڈیشن، لکھنؤ	۱۹۹۸ء
۴۲	خطبات ماجد یا بدیع زوجین	" " "	۲۰۰۵ء
۴۳	خطبہ صدارت مجلس استقبالیہ	آل انڈیا خلافت کانفرنس، لکھنؤ	۱۹۲۷ء
۴۴	تمدن اسلام	صدق فاؤنڈیشن، لکھنؤ	۲۰۰۹ء
۴۵	نشریات ماجد (ریڈیائی تقریریں) ۲ جلدیں (مرتب: عبد العظیم قدوائی)	نعیم الرحمن صدیقی خاتون منزل، حیدر مرزا روڈ، لکھنؤ	۱۹۹۷ء

تراجم و تالیفات

۴۶	تاریخ تمدن (جلد دوم)	علی ٹرہ انسٹیٹیوٹ کالج، علی گڑھ	۱۹۱۵ء
۴۷	پیام امن	مولانا عبد الماجد دریا بادی اکیڈمی، لکھنؤ	۱۹۸۱ء
۴۸	تاریخ اخلاق یورپ (۲ جلدیں)	انجمن ترقی اردو ہند، نئی دہلی	۱۹۱۹ء
۴۹	تاریخ یورپ (برائے انٹرمیڈیٹ)	دارالطبع جامعہ عثمانیہ، حیدر آباد	۱۹۲۲ء

۱۹۲۶ء	دارالمصنفین، اعظم گڑھ	۵۰	۵۵ سات برے
۱۹۱۹ء	اساتذہ جبر جامعہ عثمانیہ، حیدر آباد	۵۱	منطق، آخر اربعی و الحقیقۃ الی
۱۹۲۳ء	مجمعین اینڈ مہتممی لمیٹڈ، اہلہ	۵۲	ناموران سانس
۱۹۳۹ء	اصداق جدید بک ایجنسی، بکھنؤ	۵۳	امنجات مقبول
۲۰۰۰ء	نخیمہ آرٹسین صدیقی	۵۴	چمپل حدیث، ولی اللہ
ندارہ	ادارہ اسلامیات، لاہور	۵۵	شوقِ آخرت

مرتبات و مکتوبات

۱۹۲۱ء	ادوہ بک ایجنسی، دریاباد، بارہ بنش	۵۶	تختہ سہوی
۱۹۸۲ء	ملت جامعہ لمیٹڈ، نئی دہلی	۵۷	مثنوی، بحر الحبیب (صحفی)
۱۹۲۸ء	دارالمصنفین، اعظم گڑھ	۵۸	قیہ مافیہ (مولانا جلال الدین رومی)
۱۹۶۹ء	نیم بکڈ پو، بکھنؤ	۵۹	خطوط مشاہیر (جلد اول)
۱۹۶۳ء، ۱۹۶۶ء	اصداق جدید بک ایجنسی، بکھنؤ	۶۰	مکتوبات سلیمان (۲ جلدیں)
۱۹۲۳ء	دہلی	۶۱	مکاتیب اکبر
۱۹۸۱ء	ڈاکٹر عرفان الکریم انصاری، کراچی	۶۲	رقعات ماجدی (مرتب غلام محمد)
۱۹۸۲ء	ادارہ انشائے ماجدی، کلکتہ	۶۳	مکتوبات ماجدی (۷ جلدیں)
۲۰۱۲ء	اردو بک ریویو، نئی دہلی		(مرتب: ڈاکٹر محمد ہاشم قدوائی)

سفر نامے

۲۰۰۶ء	اصداق فاؤنڈیشن، بکھنؤ	۶۴	سفر حجاز
۱۹۷۷ء	بہادر یار جنگ اکادمی، کراچی	۶۵	تأثرات دکن
۱۹۸۱ء	مولانا عبدالماجد دریابادی اکیڈمی، بکھنؤ	۶۶	ڈھائی ہفتہ پاکستان میں یا مبارک سفر
۲۰۰۶ء	اصداق فاؤنڈیشن، بکھنؤ	۶۷	سیاحت ماجدی (مرتب: محمد راشد شیخ)

English Books

68	Quran Hakeem Translation & Explanation	Taj Company Lahore	1962
69	Holy Quran with English Translation	Taj Company Lahore	N.A.
70	Tafseerul Quran Complete set in four vol.	Academy of Islamic Research & Publication, Lko.	1981
71	The Glorious Quran Text, Translation & Commentary	The Islamic Foundation Liecester (U.K.)	2001
	The Glorious Quran Text, Translation & Commentary	Sidq Foundation, Lucknow.	2006
72	The Psychology of Leadership	T. Fisher Unwin London (U.K.)	1915
73	Jesus and Mary in the Holy Quran	Sidq Foundation, Lucknow	2009

ماجدی سوانح، افکار اور کمالات پر چند کتابیں

نمبر	نام کتاب	مصنف	ناشر	سن
۱	سوانح و خدمات مولانا عبدالمجید دریا بادی	پروفیسر قاسم علی	مستشرق قومی زبان، لاہور	۱۹۹۱ء
۲	سوانح و خدمات مولانا عبدالمجید دریا بادی	پروفیسر قاسم علی	مستشرق قومی زبان، لاہور	۱۹۹۱ء
۳	سوانح و خدمات مولانا عبدالمجید دریا بادی	پروفیسر قاسم علی	مستشرق قومی زبان، لاہور	۲۰۰۰ء
۴	بفیتہ وار صدق لکھنؤ، ۱۹۰۵ء	پروفیسر قاسم علی	مستشرق قومی زبان، لاہور	۲۰۰۳ء
۵	مولانا عبدالمجید دریا بادی کی کتاب زندگی سے جند و رق	پروفیسر قاسم علی	مستشرق قومی زبان، لاہور	۲۰۰۳ء
۶	مولانا عبدالمجید دریا بادی کے ادبی شہ پارے (اول، دوم)	پروفیسر قاسم علی	مستشرق قومی زبان، لاہور	۱۴۲۳ھ
۷	اسلام - مسلمان اور تہذیب جدید ایک مطالعہ - ایک جائزہ (صدق جدید کے مضامین شذرات کا انتخاب) حصہ اول	مرتب محمد موسیٰ بیگ	سندھ فیشنل اکیڈمی ٹرسٹ، حیدرآباد، سندھ پاکستان	۲۰۰۴ء
۸	مولانا عبدالمجید دریا بادی - خدمات و آثار (مجموعہ مقالات مولانا عبدالمجید دریا بادی نیشنل سیمینار)	مرتب مفتی عطاء الرحمن قاسمی	شاہ ولی اللہ دہلوی ریسرچ انسٹی ٹیوٹ، نئی دہلی	۲۰۰۶ء

۹	مولانا عبد الماجد دریابادی - حیات و خدمات	عبد العظیم قدوائی	صدق فاؤنڈیشن، لکھنؤ ۲۰۰۹ء
۱۰	تجربات ماجدی	عبد العظیم قدوائی	قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی ۲۰۰۹ء
۱۱	یہودیت و نصرانیت (مولانا دریابادی کی تفسیر اور ان کی دیگر کتابوں سے عنوان بالا کے تحت تحریروں کا انتخاب)	مرتب محمد ماس اختر	المعبد العالی للدراست الاسلامیہ، لکھنؤ ۲۰۰۹ء
۱۲	مولانا عبد الماجد دریابادی ایک باکمال انشا پرداز	عبد العظیم قدوائی	صدق فاؤنڈیشن، لکھنؤ ۲۰۱۰ء
۱۳	تفسیر ماجدی - نقد و نظر	نعیم الرحمن صدیقی ندوی	صدق فاؤنڈیشن، لکھنؤ ۲۰۱۳ء
۱۴	From Darkness into Light, Life and Works of Maulana Abdul Majid Daryabadi (1892-1977)	پروفیسر عبد الرحیم قدوائی	Ahsan Publications, Durban, South Africa ۲۰۱۳ء
۱۵	ہفتہ وار صدق جدید لکھنؤ کا توضیحی اشاریہ	عبد العظیم قدوائی	خدا بخش اورینٹل پبلک لائبریری، پٹنہ ۲۰۱۳ء
۱۶	دہلی: آثار اور نقوش از عبد الماجد دریابادی	مرتب عبد العظیم قدوائی	دلی اردو اکیڈمی، نئی دہلی ۲۰۱۳ء

ذکر ماجد دنیا کے علم و دانش میں

ماجد الماجد دریابادی محرمی، اپنی اعتبار سے چوں کہ شہ اجوبات شخصیت کے مالک تھے اس لیے ملک و قوم کی دانت کا ہوں اور محرمی اداروں سے تحقیق اور ریسرچ کا کرنے ان کی تہیت و افکار اور خدمات کو اپنی علمی و تحقیقی رجسٹر میں کا آج بھی مرز بنارکھا ہے۔ اس کا توت درن میں فہرست ہے۔ اس فہرست کی تیاری میں "ہندوستان کی یونیورسٹیوں میں ارا و تحقیق" کے تہا بن مریم شان سے بھی استفادہ کیا گیا ہے۔ اب تک دستیاب خدمات سے مطابق مہرنا پر تحقیقی کام کی تفصیل ذیل میں درج ہے۔ اہل محرم سے گزارش ہے۔ اس سلسلے میں رقم کا تعاون فرما میں تاکہ آئندہ ایڈیشن میں اضافہ کیا جاسکے۔

نمبر	عنوان مقالہ	مقالہ نگار	برائے	نام یونیورسٹی	سن تکمیل
۱	عبدالماجد دریابادی حیات اور ادبی خدمات	ڈاکٹر مسباح الاسلام	Ph D	نقصو یونیورسٹی	۱۹۷۶ء
۲	مولانا عبدالماجد دریابادی - حیات اور خدمات	ڈاکٹر محمد حقیق الرحمن خان	Ph D	پنڈ یونیورسٹی	۱۹۷۷ء
۳	مولانا عبدالماجد دریابادی - حیات اور خدمات	ڈاکٹر حنیق الرحمن خان	Ph D	تاگ پور یونیورسٹی	۱۹۷۹ء
۴	عبدالماجد دریابادی احوال و آثار	ڈاکٹر منظور اختر تحسین فراقی	Ph D	پنجاب یونیورسٹی لاہور (پاکستان)	۱۹۸۵ء

۵	عبدالماجد دریابادی حیات اور ادبی خدمات	ڈاکٹر طاہر محمد حلیم بناری	Ph D	بھبھی یونیورسٹی	۱۹۸۸ء
۶	عبدالماجد دریابادی بحیثیت کالم نگار	محمد ارشد سبیل	M Phil	حیدرآباد یونیورسٹی	۲۰۰۳ء
۷	مولانا عبدالماجد دریابادی کی علمی و ادبی خدمات	محمد شمس عالم	Ph D.	شعبہ عربی، فارسی اور اردو، مدراس یونیورسٹی	۲۰۰۸ء
۸	مولانا عبدالماجد دریابادی کی خودنوشت آپ بیتی کا تنقیدی و تجزیاتی مطالعہ	محمد نصیر الدین	M Phil	مولانا ابوالکلام آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی حیدرآباد	۲۰۰۸ء
۹	عبدالماجد دریابادی کے نثری مرانی	عبدالتین	M. Phil	حیدرآباد یونیورسٹی	۲۰۰۹ء
۱۰	المفسر عبدالماجد دریابادی و تفسیرہ (عربی)	عبدالحیظ الخطیب اساتذہ کلئہ الندوی	فضیلت	دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ	۲۰۰۹ء
۱۱	مولانا عبدالماجد دریابادی بحیثیت صحافی	منظر حسین	M. Phil	دہلی یونیورسٹی دہلی	ندارد
۱۲	مولانا عبدالماجد دریابادی کی ادبی تصانیف کا تنقیدی مطالعہ	ڈاکٹر مجاہد احمد	Ph.D.	روہیل کھنڈ یونیورسٹی بریلی	ندارد
۱۳	مولانا عبدالماجد دریابادی کی ادبی خدمات	ڈاکٹر فوزیہ خانم	Ph D	علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ	۲۰۱۲ء

۱۴	عبدالماجد دریابادی علمی و ادبی خدمات	انصاری مسعود فقر ندوی	Ph D	ڈاکٹر ہادیہ صاحب مہینہ رزمہ الموزنہ یونیورسٹی اورنگ آباد	۲۰۱۲ء جاری
۱۵	مولانا عبدالماجد ادبیاتی و ادبی خدمات	شیخ سلاط الدین	Ph D	پروفیسر یونس ندوی	۲۰۱۳ء
۱۶	عبدالماجد دریابادی کی صحافتی خدمات	زبیر احمد صدیقی	Ph D	عبدالرحمن آرٹھ مسلم یونی ورسٹی، علی گڑھ	جاری

مولانا دریابادیؒ پر جراند کے خصوصی نمبر

- ۱- ماہنامہ فروغِ اُردو لکھنؤ: مولانا عبدالماجد دریابادی نمبر اگست - اکتوبر ۱۹۷۱ء
- ۲- پندرہ روزہ تعمیر حیات، لکھنؤ خصوصی شمارہ جنوری و فروری ۱۹۷۱ء
- ۳- ماہنامہ نیا دور لکھنؤ: مولانا عبدالماجد دریابادی نمبر اپریل - مئی ۱۹۷۸ء
- ۴- یادگاری مجلہ: مولانا عبدالماجد دریابادیؒ - حیات و خدمات، جنوری ۱۹۷۸ء
مولانا عبدالماجد دریابادی اکادمی، لکھنؤ
- ۵- یادگاری مجلہ: ذکرِ ماجد، جنوری ۱۹۸۱ء مولانا عبدالماجد دریابادی اکادمی، لکھنؤ
- ۶- صدقِ جدید، لکھنؤ: مولانا عبدالماجد دریابادیؒ نمبر جنوری ۱۹۸۲ء
- ۷- صدقِ جدید، لکھنؤ: مولانا عبدالماجد دریابادیؒ نمبر جنوری ۱۹۸۳ء
- ۸- صدقِ جدید، لکھنؤ: مولانا عبدالماجد دریابادیؒ نمبر جنوری ۱۹۸۴ء
- ۹- صدقِ جدید، لکھنؤ: مولانا عبدالماجد دریابادیؒ نمبر جنوری ۱۹۸۵ء
- ۱۰- صدقِ جدید، لکھنؤ: مولانا عبدالماجد دریابادیؒ نمبر جنوری ۱۹۸۶ء
- ۱۱- صدقِ جدید، لکھنؤ: مولانا عبدالماجد دریابادیؒ نمبر جنوری ۱۹۸۷ء
- ۱۲- دو ماہی اکادمی لکھنؤ: اتر پردیش اردو اکادمی لکھنؤ، نومبر ۱۹۹۰ء تا فروری ۱۹۹۱ء
- ۱۳- عالمی یومِ اردو یادگار مجلہ: خصوصی پیش کش مولانا عبدالماجد دریابادیؒ - حیات و خدمات،
۹ نومبر ۲۰۱۳ء - زیرِ اہتمام: یونائٹڈ مسلم آف انڈیا، اردو ڈیولپمنٹ آرگنائزیشن، دہلی

سارے جہاں میں دھوم.....

مولانا عبدالماجد دریا بادی آسمان علم و ادب کے مہر و رخسار تھے۔ ان کے ادب و معاصر اہل قلم و ادباء نے اپنی تحریروں اور کتابوں میں ان کی شخصیت، افکار اور رسم و ریت پر اظہار خیال کیا ہے۔

ذیل میں الف بائی ترتیب سے اردو، عربی، فارسی اور انگریزی زبانوں میں تحریر کردہ ایسی ۱۰۶ کتابوں کی فہرست پیش ہے جن میں مولانا دریا بادی کا تذکرہ یا حوالہ موجود ہے

نمبر	نام کتاب	نام مصنف	نام ناشر	سن طبع
۱	اتمام الاعلام (عربی) (ذیل لکتاب الاعلام) لحیر الدیس الررکلی	اندکتور مرار اناطة، محمد در باض المالح	دار صادر، بیروت لبنان	۲۰۰۳ء
۲	ادبی آئینے	ڈاکٹر سید خدی احمد ہاشمی	مکتبہ شاہد کراچی	۱۹۷۴ء
۳	اردو ادب ۱۸۵۷ء تا ۱۹۶۶ء	ڈاکٹر سید عبداللہ	مکتبہ خیابان ادب، لاہور	۱۹۶۶ء
۴	اردو ادب کی تاریخ	عظیم الحق جنیدی	ایجوکیشنل بک ہاؤس علی گڑھ	۲۰۰۰ء
۵	اردو اسالیب نثر	ڈاکٹر امیر اللہ خاں شاہین	امیر نشاں میرٹھ	۱۹۸۵ء
۶	اردو تفاسیر بیسویں صدی میں	ڈاکٹر سید شاہد علی	کتابی دنیا، دہلی	۲۰۰۱ء
۷	اردو تفسیر (جلد سوم)	عبدالعلیم نامی	انجمن ترقی اردو، کراچی	۱۹۶۲ء

۸	اردو تنقید کا ارتقاء	ڈاکٹر عبادت بریلوی	ایجوکیشنل بک باؤس، علی گڑھ	۲۰۰۲ء
۹	اردو خودنوشت، فن و تجزیہ	ڈاکٹر وہاب الدین علوی	مکتبہ جامعہ لمیٹڈ نئی دہلی	۱۹۸۹ء
۱۰	اردو سفرناموں کا تنقیدی مطالعہ	خالد محمود	مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، دہلی	۲۰۱۱ء
۱۱	اردو کے اسالیب بیان	ڈاکٹر محی الدین قادری زور	مکتبہ معین الادب، لاہور	۱۹۶۳ء
۱۲	اردو کی منظوم داستانیں	ڈاکٹر فرمان فتح پوری	انجمن ترقی اردو، کراچی	۱۹۷۱ء
۱۳	۳۸ سال شفقتوں کے سائے میں	مولانا ڈاکٹر سعید الرحمن اعظمی ندوی	مکتبہ فردوس لکھنؤ	۱۳۳۳ھ، ۲۰۱۲ء
۱۴	اسلام کا سیاسی نظام	مولانا محمد اسحاق سندیلوی ندوی	دارالمصنفین، اعظم گڑھ	۱۳۷۶ھ، ۱۹۵۷ء
۱۵	اشارات تنقید	ڈاکٹر سید عبداللہ	مکتبہ خیابان ادب، لاہور	۱۹۷۲ء
۱۶	افادات مہدی	مرتبہ: مہدی بیگم	شیخ مبارک علی، لاہور	۱۹۴۹ء
۱۷	اقبال - ایک مطالعہ	ڈاکٹر غلام حسین ذوالفقار	اقبال اکادمی، لاہور	۱۹۸۷ء
۱۸	اقبال نامہ (جد اول)	شیخ عطاء اللہ (مرتب)	شیخ اشرف، لاہور	ندارد
۱۹	اکبر الہ آبادی	ڈاکٹر خواجہ محمد زریا	مجلس ترقی ادب، لاہور	۱۹۸۰ء

۲۰	بانی درس نظامی	مفتی محمد رضا انصاری فرنگی محل	فرنگی محل کتاب گھر، لکھنؤ	۱۳۹۳ھ ۱۹۷۳ء
۲۱	انسٹیوٹ عرافیا العالمیہ ترجمات معانی القرآن الکریم (عربی) انجلیزی	اعداد، عصمت سارقی خالد دار	مصطفیٰ سہیل الاسلامی، مرکز الاحداث مناریج والقصور، سندھ الاسلامیہ، اسٹیشن روڈ، سرکی	۱۳۹۶ھ ۱۹۸۶ء
۲۲	بزم رفتگاں (حصہ دوم)	سید صباح الدین عبدالرحمن	دارالمصنفین شبلی اکینڈی، اعظم گڑھ	۲۰۰۹ء
۲۳	بزم صوفیہ	سید صباح الدین عبدالرحمن	دارالمصنفین اعظم گڑھ	۱۳۶۹ھ ۱۹۴۹ء
۲۴	بیسویں صدی (نصف اول) کے اردو مصنفین	سجیدہ خاتون	قومی کونسل برائے فروع اردو زبان، نئی دہلی	۲۰۰۸ء
۲۵	پرانے چراغ (دوم)	مولانا سید ابوالحسن علی حسینی ندوی	مکتبہ فردوس لکھنؤ	۲۰۰۰ء
۲۶	پنہاں چہرے	ڈاکٹر محمد شرف الدین ساحل	ساحل کمپیوٹرز، ناگ پور	۲۰۰۶ء
۲۷	تاریخ ادب اردو	رام بابو سکینہ	ادارہ کتاب الشفاء، نئی دہلی	۲۰۰۰ء
۲۸	تاریخ دریاباد	منشی برج بھوکن لال محبت	نامی پریس، لکھنؤ	۱۹۲۵ء

۲۹	تاریخ نثر اردو - نمونہ منشورات	احسن مارہروی	مقتدرہ قومی زبان، اسلام آباد	۱۹۸۶ء
۳۰	تذکرۃ المفسرین	قاضی محمد زاہد الحسنی	دارالارشاد، انٹک شہر، پاکستان	۱۴۰۱ھ
۳۱	برحمات معالی القرآن انکریم و نظور فہمہ عند الغرب (عربی)	الدكتور عبد اللہ عناص اسدوی	راضة العالم الاسلامی، مکہ مکرمہ	۱۴۱۷ھ
۳۲	تذکرۃ معاصرین (جلد چہارم)	مالک رام	مکتبہ جامعہ لمیٹڈ	۱۹۸۲ء
۳۳	تکبیر مسلسل (خطبات صدارت دینی تعلیمی کونسل اتر پردیش، حضرت مولانا سید ابوالحسن علی حسنی ندوی)	مرتب: ڈاکٹر مسعود الحسن عثمانی	ڈاکٹر مسعود الحسن عثمانی، لکھنؤ	۲۰۰۲ء
۳۴	الجزيرة العربية فی آدب الرحلات الأردی (عربی)	الدكتور سمیر عبد الحمید نوح	وزارة التعليم العالی، المملكة العربية السعودية	۱۴۱۹ھ ۱۹۹۹ء
۳۵	جوش ملیح آبادی بحیثیت نثر نگار (تحقیقی مقالہ)	ڈاکٹر جعفر عسکری	دانش محل، امین آباد لکھنؤ	۱۹۹۸ء
۳۶	چند ارباب کمال	مولانا ضیاء الدین اصلاحی	مولانا ضیاء الدین اصلاحی، اعظم گڑھ	۱۹۸۳ء
۳۷	حضرت حکیم الامت تھانوی اکابر اور معاصرین کی نظر میں	سید محمود حسن (مرتب)	کتب خانہ مظہری، کراچی	۱۹۷۶ء

۳۸	حیات برآبادی	مدد احمدی	بزم اہل، کراچی	ندارد
۳۹	حیات مدائناری	مدد نافع قدانی	باقیہ ۵۰۰۱، کراچی	۲۰۰۱ء
۴۰	حیات تقار	جلیل قدانی	مکتبہ احوب، کراچی	۱۹۸۸ء
۴۱	نشد و شہر پناہ مسعود حسن رستمی، ایب	مرتب نیر احمد	تاریخ، کراچی ۱۵۰۱، کراچی	۱۹۸۵ء
۴۲	نظم، ۱۵۰۱، کراچی (۱)	ربیع الدین مائی، سیم منسور ولد (مرتبین) لاہور	الہد رستمی، کراچی	۱۹۸۳ء
۴۳	خیالات	پروفیسر محمد یونس کمرانی	پروفیسر یونس کمرانی ایجوکیشنل اینڈ ویلفیئر سوسائٹی، لاہور	۲۰۰۱ء
۴۴	دارالترجمہ جامعہ عثمانیہ کی ادبی خدمات	مجید بیدار	آندھرا پرنسٹن اردو اکادمی، حیدرآباد	۱۹۸۰ء
۴۵	دید و شنید	رئیس احمد جعفری	رئیس احمد جعفری اکیڈمی، کراچی	۱۹۸۸ء
۴۶	روداد چمن	مولانا سید محمد الحسن	مجلس صحافت ونشریات ندوۃ العلماء، لکھنؤ	۱۳۳۳ھ، ۲۰۱۳ء
۴۷	روح تنقید	ڈاکٹر سید محی الدین قادر ری زور	سب رس کتاب گھر، حیدرآباد	۱۹۴۰ء
۴۸	روشنائی	سجاد ظہیر	مکتبہ دانیال، کراچی	۱۹۷۶ء

۴۹	سفر سعادت	الحاج منشی امیر احمد ملوی کا کوری	النظر پریس، لکھنؤ ۱۳۵۱ھ ۱۹۳۲ء
۵۰	سفر نامہ حیات مع ضمیر چند دن دیار غیر میں	مولانا ڈاکٹر عبداللہ عباس ندوی	دارالاشاعت خانقاہ مجیبہ چلواری شریف، پٹنہ ۱۳۲۶ھ ۲۰۰۵ء
۵۱	السید سیمان الندوی امیر علماء الہند فی عصرہ و تنبیح الندویین (عربی)	الڈاکٹر محمد اکرم الندوی	دارالانفیس، دہلی ۱۳۲۲ھ ۲۰۰۱ء
۵۲	سیرت محمد علی	رئیس احمد جعفری ندوی	مکتبہ جامعہ ملیہ اسلامیہ، نئی دہلی ۱۹۳۲ء
۵۳	شبلی کی علمی و ادبی خدمات	پروفیسر ظفر احمد صدیقی	فیکلٹی آف آرٹس، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ ۲۰۱۲ء
۵۴	شخصیات اور واقعات جنہوں نے مجھے متاثر کیا	جنید احمد	خدا بخش اورینٹل پبلک لائبریری پٹنہ ۱۹۹۱ء
۵۵	شیش محل	شوکت تھانوی	اردو بک اسٹال، لاہور ۱۹۴۳ء
۵۶	الصحافة الإسلامية فی الہند تاریخها و تطورها (عربی)	الڈاکٹر سلیم الرحمن احمد الندوی	المجمع الاسلامی العلمی، ندوۃ العلماء، لکھنؤ ۱۳۳۱ھ ۲۰۱۰ء
۵۷	صحافت پاکستان و ہند میں	ڈاکٹر عبدالسلام خورشید	مجلس ترقی ادب، لاہور ۱۹۶۳ء
۵۸	علامہ اقبال اور مولانا محمد علی	ڈاکٹر ابوسلمان شاہ جہاں پوری	ادارہ تصنیف و تحقیق کراچی پاکستان ۱۹۸۴ء

۵۹	علامہ سید سلیمان ندوی شخصیت و ادبی خدمات ندوی	ڈاکٹر محمد نعیم صدیقی	مکتبہ فردوس لکھنؤ ۱۹۸۵ء
۶۰	علی گڑھ کی علمی خدمات	پروفیسر خلیق احمد نظامی	انجمن ترقی اردو (بند) نئی دہلی ۱۹۹۳ء
۶۱	فیہ مافیہ (روی)	بدیع الزماں فردوز انقر (مرتب)	چاپ خانہ مجلس تہران، ۱۳۳۰ھ
۶۲	قرآن کریم کے انگریزی ترجموں کا تنقیدی مطالعہ	مولانا ڈاکٹر عبداللہ عباس ندوی ترجمہ از عربی: قمر شعبان ندوی	جمع البحوث العلمی الہند، نئی دہلی ۱۳۳۰ھ ۲۰۰۹ء
۶۳	قلمی چہرے (آغا شورش کاشمیری)	مرتب: ڈاکٹر ابوسلمان شاہ جہاں پوری	مجلس یادگار شورش کراچی، پاکستان ۱۹۹۹ء
۶۴	گل بانگ حرم	زائر حرم حمید صدیقی لکھنؤ	خورشید بک ڈپو، لکھنؤ ۱۹۴۰ء
۶۵	لکھنؤ کا دبستان شاعری	ڈاکٹر ابواللیث صدیقی	اردو مرکز، لاہور ۱۹۶۷ء
۶۶	لکھنؤ کا دبستان نثر	ڈاکٹر عفت زریں	عفت زریں، دہلی ۲۰۰۰ء
۶۷	مثنوی زہر عشق اور اس کے نقاد	محمد حسن	مطبوعات الحسن، کراچی ۱۹۶۲ء
۶۸	مختصر تاریخ ادب اردو	ڈاکٹر سید اعجاز حسین	اردو کتاب گھر دہلی ندارد
۶۹	مختصر تاریخ ادب اردو	محمود بریلوی	شیخ غلام علی اینڈ سنز، لاہور ۱۹۸۵ء
۷۰	مشاہیر اہل علم کی محسن کتابیں	مولانا محمد عمران خاں ندوی، مولانا فیصل احمد بھٹکی ندوی	ادارہ احیائے علم و دعوت، لکھنؤ ۲۰۰۴ء

۷۱	معاصرین اقبال کی نظر میں	عبدالقدیر حسینی	جلس ترقی ادب، لاہور	۱۹۷۷ء
۷۲	مکاتیب ابوالکلام	ڈاکٹر ابوسلمان شاہجہاں پوری	اردو اکیڈمی سندھ، کراچی	۱۹۶۸ء
۷۳	مکاتیب شبلی	مرتب: علامہ سید سلیمان ندوی	دارالمصنفین اعظم گڑھ	۱۹۶۶ء
۷۴	مکاتیب مہدی	مرتبہ: مہدی بیگم	اتر پردیش اردو اکادمی، لکھنؤ	۱۹۸۲ء
۷۵	مکاتیب و اشعار مولانا عبدالسلام ندوی	مرتب: پروفیسر کبیر احمد جاسی	مولانا عبدالسلام ندوی فاؤنڈیشن، ممبئی	۲۰۰۶ء
۷۶	مکتوبات حکیم الاسلام	مرتب: مولانا شفیق احمد قاسمی	پیغام بک ڈپو، جلال پور، امبیڈ کرنگر	۲۰۰۰ء
۷۷	ملاقاتیں	ڈاکٹر سید عبدالباری	اشی ٹیوٹ آف آئی جیکٹیو اسٹڈیز، نئی دہلی	۲۰۰۳ء
۷۸	ملفوظات رومی	عبدالرشید تبسم (مترجم)	ادارہ ثقافت اسلامیہ، لاہور	۱۹۷۹ء
۷۹	موج کوثر	شیخ محمد اکرام	ادارہ ثقافت اسلامیہ، لاہور	۱۹۸۲ء
۸۰	مولانا ابوالکلام آزاد- فکرو فن	ڈاکٹر ملک زادہ منظور احمد	نسیم بک ڈپو، لکھنؤ	۱۹۷۸ء
۸۱	مولانا محمد علی - ایک مطالعہ	عبداللطیف اعظمی	علمی ادارہ، ڈاکٹر نگر، نئی دہلی	۱۹۸۰ء

۸۲	مولوی نذیر احمد، ہوی - احوال و آثار	ڈاکٹر افتخار احمد صدیقی ادب و ادب	۱۹۷۱ء
۸۳	نقد و اثر	ڈاکٹر شمس بدایونی	۲۰۰۳ء
۸۴	نقش ہائے رنگ رنگ	سید رضی الدین احمد	۱۹۸۱ء
۸۵	نقوش ادب	مہ لقا بیگم	۱۹۹۸ء
۸۶	نقوش رفتگان	مولانا محمد قی عثمانی	۱۹۹۴ء
۸۷	نقوش زندگی	مولانا مجیب اللہ ندوی	۲۰۱۲ء
۸۸	نگارشات	مولانا ڈاکٹر عبداللہ عباس ندوی	ندارد
۸۹	نیاز فتح پوری	امیر عارفی	۱۹۷۷ء
۹۰	نئے اور پرانے چراغ	پروفیسر آل احمد سرور	۱۹۷۸ء
۹۱	ہم قبیلہ	علی جواد زیدی	۱۹۹۰ء
۹۲	ہندوستان میں اسلامی صحافت کی تاریخ اور ارتقاء	ڈاکٹر سلیم الرحمن خان ندوی، مترجم مولانا احسن علی خاں ندوی	۲۰۱۳ء ۱۳۳۴ھ
۹۳	ہندوستان کی یونیورسٹیوں میں اردو تحقیق	شاہانہ مریم شان ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس، نئی دہلی	۲۰۱۲ء

۹۴	یاد رفتگان	ماہر القادری	مرکزی مکتبہ اسلامی پبلشرز، دہلی	۲۰۰۰ء
۹۵	یادگار شبلی	ایس. ایم. اکرام	ادارہ ثقافت اسلامیہ، لاہور	۱۹۷۱ء
۹۶	یادوں کی دنیا	ڈاکٹر یوسف حسین خاں	معارف پریس دارالمصنفین اعظم گڑھ	۱۹۶۷ء
۹۷	یادیں	رحم علی الباشمی	رحم علی الباشمی، علی گڑھ	۱۹۷۶ء

English Book

1	A History of Urdu Literature	Sadiq Muhammad	Oxford, London	1984
2	Bibliography of the Translation of the Meanings of the Glorious Quran into English: 1649-2002 A Critical Study	Prof Abdur Raheem Kidwai	King Fahad Quran Printing Complex, Madinah, K S.A.	2007
3	Encyclopaedia of Indian Literature A-Devo, Vol. I	Edited by Amaresh Datta	Sahitya Akademi, New Delhi	1987

4	Encyclopedic Dictionary of Urdu Literature Vol I	Edited by Abida Samiuddin	Global Vision Publishing House, New Delhi	2007
5	Famous Urdu Poets and Writers	Sir Abdul Qadir	New Book Society Lahore	1947
6	Gabriel's Wing	N. Marry Shearn	Leaden NJ Bearl	1963
7	History of Urdu Literature	A J Zaidi	De hi	1993
8	The Pursuit of Urdu Literature A select History	Russell Ralph	Zed Books London	1992
9	Translating the Untranslatable A critical guide to 60 English translations of the Quran	Prof. Abdur Raheem Kidwai	Sawrup and Sons, New Delhi	2011

چند اہم ویب سائٹس جن میں مولانا عبدالماجد دریا بادی کی حیات
و خدمات کا تذکرہ ہے:

www.wikipedia.org

www.quran4thworld.com

www.letmeturnthetables.com

www.sunniforum.com

www.islamicbookslibrary.wordpress.com

www.yatedo.com

www.allbookstores.com

www.shibliacademy.org

www.dlinternet.in

www.wordcat.org

www.windowtoislam.blogpost.com

www.slideshare.net

www.islambulletin.org

www.sunnitigerscamp.blogpost.com

www.evi.com

www.kvisionbooks.com

www.milvo.com

www.al-quran.info

www.dbpedia.org

www.youtube.com/khutba-e-nikah

www.understandquran.com

www.openlibrary.org

www.sidqfoundation.com

معمولات ماجدی

مولانا عبد الماجد دریابادی اپنے علمی مشاغل اور دیگر معمولات کو انجام دہی کے لیے ۱۹۲۱ء کے نماز میں لکھنؤ کی سکونت ترک کر کے اپنے آبائی قصبہ دریاباد (ضلع بارہ بنکی) منتقل ہوئے۔ انہوں نے شہر نگاراں لکھنؤ کی تہذیبی جلوہ آرائیوں، تمدنی دل فریبیوں، ثقافتی رنگینیوں اور پُر تعیش و پُر تکلف طرز معاشرت کو اس وقت چھوڑا جب کہ ان کی عمر صرف ۲۹ برس تھی۔ لکھنؤ، علی گڑھ اور دہلی کے تعلیم یافتہ اس جوان رعنا نے عروس اہلاد کی ہنگامہ پرور، تلاطم خیز، پُر کشش اور سحر انگیز زندگی پر دریاباد کی قصبائی، سادہ، جامد، بے رنگ، بے کیف، دشوار، شہری آسائشوں اور مدنی آرائشوں سے دور زندگی کو ترجیح دی۔

مولانا دریابادی کا یہ علمی اعتکاف ۵۵ برسوں پر محیط ہے۔ ان کی قبل صدر رشک گونا گوں دینی خدمات اور علمی فتوحات قصبہ دریاباد کے پُر سکون، ماحول کی رہین منت ہیں۔ مولانا انضباط اوقات اور تنظیم کار کی اعلیٰ مثال تھے۔ اس کا نمونہ ان کی درج ذیل تحریر ہے۔ یہ اصلاً پروفیسر مولانا محمد اشرف خاں اسلامیہ کالج پشاور، مسٹر شد خاص علامہ سید سلیمان ندوی کے ایک استفسار کے جواب میں ہے۔ یہ ماجدی نظام اوقات پروفیسر موصوف کی سرپرستی میں شائع ہونے والے ماہ نامے البیان پشاور کی اشاعت اول شوال ۱۴۰۳ھ مطابق جولائی ۱۹۸۳ء میں شائع ہوا تھا۔ بعد ازاں صدق جدید لکھنؤ میں شائع ہوا۔ مولانا رقم طراز ہیں:

”صبح تڑکے ایسے وقت اٹھنا کہ نماز فجر سے قبل آدھا گھنٹہ مشی بھی کر لی اور اس میں تھوڑا بہت کچھ پڑھ بھی لیا۔ با وضو ہوتا ہوں، واپس ہوتے ہی نماز فجر شروع کر دی۔

روزانہ کچھ نہ کچھ ورزش اپنے سن، جتنے اور قوی کے مناسب لازمی ہے۔ بہت دیر کے بعد اور بہت نقصان اٹھا کر یہ سبق سیکھ سکا۔ جد فجر برائے نام کچھ پڑھا پڑھایا کہ چند منٹ بعد ناشتہ آگیا۔ اب تک چائے کا ادوی تھ، اب چند روز سے بجائے چائے کے محض گرم پانی میٹھا کر کے شروع کیا۔ نفع اس کا بھی وہی، یعنی رفع قبض اور چائے کے مضرات سے نجات۔ ”ورکنگ ڈے“ اسی وقت سے شروع ہو جاتا ہے۔ یعنی اخبار، رسالے وغیرہ ناشتے کے ساتھ پڑھتا جاتا ہوں۔ اس کے بعد لڑکیاں سلام کو آئیں۔ کچھ لکھنے پڑھنے کا کام انہوں نے کیا اور کچھ باتیں ان سے عام تربیت کی ہوئیں۔ اب خط کے جوابات لکھے اور متفرق کام (حوالے کی کتابیں تلاش کر رکھیں، جن کی دن میں ضرورت پڑے گی۔ وغیرہ) کیے۔ ساڑھے نو پر ڈاک روانہ کر دی۔ تازہ وضو کے بعد بیوی بچوں سے مختصر ملاقات کرتا ہوں۔ دوسرے کمرے میں آیا جو اصل تصنیف گاہ ہے۔ یہاں دس سے دو بجے تک مسلسل لکھتا ہی رہتا ہوں، زیادہ تر قرآن مجید کے سلسلے میں، کسی دن کچھ اور۔ دو بجے نماز ظہر۔ (دن کا کھانا وقت بچانے کے خیال سے سال با سال سے ترک کر دیا ہے) بعد نماز ظہر ہلکا سا ناشتہ، جو کام میں مغل نہ ہو۔ بعد ناشتہ پھر متفرق کام، عموماً صدق کا۔ جس زمانے میں لڑکے اور لڑکیاں موجود ہوئے، کوئی آدھ گھنٹے کا وقت ان کے لیے۔ فرداً فرداً ان سے ہر قسم کی آزادانہ بات چیت، ان کے ذاتی مسائل (Problems) پر گفتگو، کبھی کبھی درس مشنوی بھی۔

اس کے بعد نماز عصر، پھر تازہ ڈاک آگئی جس میں اخبارات اور رسالوں کی بھرمار ہوتی ہے۔ انگریزی اور اردو روزنامے ہی ہندو پاکستان کے ملا کر ۲۵ ہوتے ہیں۔ سہ روزہ، ہفت روزہ ان کے علاوہ۔ سات آٹھ تو بغیر پڑھے ردی میں ڈال دیتا ہوں، پھر بھی اچھے خاصے پڑھنے پڑتے ہیں۔ مغرب سے آدھ گھنٹہ قبل برآمدے میں بیٹھ جاتا ہوں، وہ وقت عام ہوتا ہے، ڈاک بھی ساتھ ساتھ دیکھتا جاتا ہوں۔

بعد مغرب فوراً ہی کھانے پر بیٹھ جاتا ہوں اور دانتوں کی خرابی کے باعث دیر تک کھانا رہتا ہوں۔ نصف بسمارت کے باعث رات کا پڑھنا کمینا کئی سال سے موقوف ہے۔ کھانے کے بعد براے نام چہل قدمی چست پر کرنی اور پھر نیچے آکر بیوی اور لڑکیوں کے پاس بیٹھ گیا۔ ان سے باطمینان ملنے کا یہی وقت ہوتا ہے۔ لڑکیوں نے دن میں جو کچھ پڑھا تھا، (حضرت تھانویؒ، مائتہ مشنوی کے ترجمے کی برابر تاکید رتقی ہے) اسے میرے سامنے دہراتی ہیں اور بہت سی باتیں کام کی الحمد للہ ہو جاتی ہیں۔ گھنٹہ سوا گھنٹہ کے بعد عشاء کے لیے آیا۔ بعد نماز بیوی تھوڑی دیر کے لیے آ جاتی ہیں۔ ان سے ملنے کا یہی وقت ہوتا ہے۔ وہ ادھر گئیں اور ادھر میں سونے لیٹ گیا۔

یہ پروگرام ظاہر ہے کہ ہر ایک کے لیے قابل عمل نہیں، تاہم بہ اختلاف احوال کسی نہ کسی حد تک نمونے کا کام ان شاء اللہ دے سکے گا۔ حضرت تھانوی رحمۃ اللہ علیہ کا جتنا احسان مند ہوں، بس میرا دل ہی جانتا ہے۔ دوسرے اہل ہمت تھے، انہوں نے ان سے دین لیا۔ میں کم ہمت تھا، میں نے دنیا ان سے لی۔ انہوں نے زندگی بنادی۔ تربیت اور تنظیم جو کچھ آئی ان ہی کے فیض سے، ورنہ پہلے انتشار ہی انتشار تھا۔

دو ایک باتیں رہ گئیں، مہمانوں اور ملاقاتیوں کا ضرور نظم قائم کیا جائے۔ میرے ہاں کوئی عزیز بھی بغیر اطلاع سابق مہمان نہیں آ سکتا۔ ہر ایک سے وقت پہلے ہی طے ہو جاتا ہے۔ دوستوں، ملاقاتیوں کے لیے وہی قبل مغرب آدھ گھنٹے کا وقت مقرر ہے۔ خاص صورتوں میں وقت پہلے سے مقرر کیا جاتا ہے۔ تنظیم اوقات میں وقت شروع میں ضرور ہوگی لیکن رفتہ رفتہ لوگ عادی ہو جائیں گے اور اپنے کو انتہائی راحت ملنے لگے گی۔ (منقول از صدق جدید، لکھنؤ، ۱۲ اگست ۱۹۸۳ء، شمارہ نمبر ۳۶، جلد نمبر ۳۳)

مولانا دریا بادی کا مجدد علمی

ممتاز اہل علم کی نگاہ میں

مولانا عبدالماجد دریا بادی کا رابطہ اور تعلق اپنے عہد کے چوٹی کے علمائے کرام، مصنفین، محققین، ناقدین، ادباء، انشا پردازوں، صحافیوں اور زعمائے قوم و ملت سے بہت گہرا تھا، جس کا ثبوت مولانا دریا بادی کی خودنوشت آپ بیتی، معاصرین، وفيات ماجدی، مکتوبات ماجدی (۱ تا ۷) اور ان کی دیگر تحریریں ہیں۔ وہ حضرات بھی مولانا کو بہت پسند کرتے تھے۔ انہوں نے مختلف مواقع پر مولانا کی شخصیت، ان کی فکر و نظر، ان کے علمی و ادبی کمالات اور ان کی گونا گوں صلاحیتوں کا اعتراف کھل کر کیا ہے۔

ذیل میں بعض چیدہ اہل علم و قلم کے گراں قدر تاثرات اور مولانا کے مجدد علمی کے اعترافات پیش ہیں:

مایہ ناز سیرت نگار رسول اکرمؐ، ممتاز مؤرخ و سوانح نگار، اردو زبان و ادب کے ارکان خمسہ کے رکن رکین، متکلم اسلام، شاعر، ”مصنف، مصنف گر“ علامہ شبلی نعمانی (متوفی ۱۹۱۳ء) اولین معتمد تعلیم ندوۃ العلماء، لکھنؤ مولانا عبدالماجد دریا بادی کو ان کی ترجمہ نگاری کی داد یوں دیتے ہیں:

”ترجمے کی خوبی مستغنی عن الوصف ہے..... آپ صرف مترجم نہیں بلکہ مصنف بھی ہیں۔ اس لیے آپ کے سوا کوئی اور شخص مشکل سے میرے ارادوں اور خواہشوں کے موافق کام کر سکے گا۔“ (ملاحظہ ہو مکتوب نمبر ۵، محررہ ۱۵ نومبر ۱۹۱۳ء۔

خطوط مشاہیر حصہ اول، ص: ۱۴، ۱۵، مرتبہ مولانا دریا بادی)

یہ خط اس وقت کا ہے جب علامہ شبلی اپنی شاہکار کتاب سیرت النبی کی تالیف میں منہمک تھے اور انہوں نے اپنی کتاب کے انگریزی تاخذ کے اردو ترجمے کا کام مولانا دریا بادی کے سپرد کر رکھا تھا۔

۱۹۱۴ء میں لینک کالج لندن میں فلسفہ پڑھانے کی جگہ عارضی طور پر خالی ہوئی۔ مولانا دریا بادی نے اس کے لیے کوشش کی۔ اس سلسلے میں انہوں نے اپنی ”علمی تصنیف“ دیا میں محسن اول اور استاد کامل“ مولانا شبلی سے ایک سند نامہ حاصل کیا۔

”مولوی عبد الماجد صاحب بی۔ اے۔ کو ایک مدت سے جانتا ہوں۔ ان کے علمی اور خصوصاً فلسفیانہ مضامین میں نے کثرت سے پڑھے ہیں۔ مجھ کو یہاں تک معلوم ہے ہندوستان میں کوئی شخص ایسا نہیں ہے جو نہایت دقیق فلسفیانہ مسائل کو اس خوبی سے ادا کر سکتا ہو، جس طرح کہ عموماً مولوی عبد الماجد صاحب کے مضامین میں پائے جاتے ہیں۔ میں انگریزی نہیں جانتا، لیکن مصر و شام میں یورپ کا فلسفہ جس قدر عربی میں منتقل ہوا ہے، سب میرے پیش نظر ہے۔ میں بے تکلف کہہ سکتا ہوں کہ کسی عربی ترجمے یا مستقل تصنیف میں بھی فلسفیانہ مسائل اس خوبی سے ادا نہیں کیے گئے ہیں۔

مولوی صاحب موصوف بالطبع فلاسفر ہیں، ان کا ذوق خالص علمی ذوق ہے۔ وہ ہمہ وقت فلسفہ اور متعلقات فلسفہ کے مطالعے میں مشغول رہتے ہیں اور یہ بالکل قطعاً ہے کہ گو وہ فلسفے میں ایم۔ اے نہیں ہیں لیکن کثیر التعداد ایم۔ اے۔ سے بہتر ہیں۔ اگر وہ فلسفے کے پروفیسر مقرر ہوں تو میں کالج کی خوش قسمتی سمجھوں گا۔

ان اوصاف کے علاوہ ان کے ذاتی اخلاق و عادات، متانت و سنجیدگی اور شرافت نسب کی بہتر سے بہتر شہادت دے سکتا ہوں۔“ (ملاحظہ ہو: حاشیہ مکتوب نمبر ۲۶، ص: ۲۵، ۲۶، حوالہ بالا)

مولانا دریا بادی کے نام ایک اور مکتوب میں علامہ موصوف ان کی ترجمہ نگاری کی

ستائش ان الفاظ میں کرتے ہیں:

”نولد کی کا ترجمہ میرے پاس موجود تھا، تاہم آپ پورا کر دیجیے۔ آپ کا ترجمہ قابل سند ہوگا۔“ (ملاحظہ ہو: مکتوب نمبر ۳۰ حوالہ سابق، ص: ۲۷)

مشہور اسلامی و مشرقی شاعر، بلند پایہ ادیب، پیر ظریف، لسان العصر میر اکبر حسین اکبرالہ آبادی (متوفی ۱۹۲۱ء) سابق جج عدالت خفیہ، مولانا عبدالماجد دریابادی سے عمر میں چھیالیس برس بڑے تھے لیکن مولانا کی علمی اور ادبی صلاحیتوں کے مداح خصوصی تھے۔ ۱۹۱۳ء میں جب مولانا اردو میں فلسفہ و نفسیات کی انگریزی اصطلاحوں کا ترجمہ کر رہے تھے، اس زمانے میں مولانا کے نام ایک مکتوب میں لکھتے ہیں:

”آپ جو الفاظ (بعد غور) مقرر فرمائیں گے، ہم طالبان علم پر اس کی پابندی لازم ہوگی..... آپ کے سامنے نہایت مشکل اور عظیم الشان کام ہے اور اس وقت اور اسی جماعت میں آپ کے مذاق اور آپ کے معلومات نے آپ کو اس کا اہل کیا ہے۔ ہم لوگوں کو حق نہیں ہے کہ بغیر شرکت اور ذمہ داری کے آپ کو نوکیں، ہاں مشورت مطلوب ہو تو حاضر رہنا چاہیے، یہ تو خیر کچھ الفاظ کا مرتب اور یک جا کرنا ہے۔ اللہ تعالیٰ آپ کا علم اور آپ کی عمر زیادہ کرے..... مغربی فلاسفوں کو (بعض مباحث میں) آپ نے ماشاء اللہ خوب اسٹڈی کیا۔ شاید ہی آپ کا کوئی مقابل ہو۔“ (ملاحظہ ہو مکتوب نمبر ۴۰-۴۲ حوالہ سابق)

۲۲ فروری ۱۹۱۶ء کے تحریر کردہ مکتوب میں لکھتے ہیں:

”آپ اس دور میں ان چند لوگوں میں ہیں جن کو دنیا امتیاز کے ساتھ یاد رکھے گی۔ خدا آپ کو تن درست رکھے اور اطمینان عطا فرمائے۔“ (ملاحظہ ہو مکتوب نمبر ۵۱، حوالہ بالا، ص: ۸۱، ۸۲)

مولانا دریابادی کے زمانہ الحاد میں ۲۱ جون ۱۹۱۸ء کے اپنے مکتوب میں تحریر کرتے ہیں:

”... ابھی آپ کا خط پہنچا۔ بے ساختہ مولانا نیاز احمد صاحب قدس سرہ کے

ایک شعر پر میں نے تفسیر کی۔

ماجد کو آپ سمجھیں گے بے گانہ طریقت دل میں مرے تو ہے اک امید کا قصیدہ
میں غالباً مصداق وہ اس شعر با اثر کے ارشاد کر گیا ہے اک عبد برگزیدہ
من پاک باز عشقم ذوق فنا چشیدہ آہوئے دشت ہویم از ماسوارمیدہ

(ملاحظہ ہو مکتوب نمبر ۹۸، حوالہ سابق، ص ۱۱۹)

۲۶ ستمبر ۱۹۱۸ء کے خط میں تحریر کرتے ہیں:

”دوستوں نے آپ کو مسلمان ثابت کرنے کو قلم اٹھایا۔ میں نے عاشقان الہی
میں داخل کر دیا۔ نباہ اللہ کے ہاتھ ہے۔“

اس خط پر مولانا دریا بادی کا حاشیہ ملاحظہ ہو:

”اللہ اللہ! یہ حضرت اکبر ہی کا کمال تھا کہ عین میرے الی د کے زمانے میں میرے
با ایمان ہونے کی پیش گوئی کر دی تھی۔ (ملاحظہ ہو: مکتوب نمبر ۱۰۶ حوالہ سابق، ص ۱۲۳)

اکبر الہ آبادی ایک اور مکتوب میں رقم طراز ہیں:

”میں نے بے ساختہ آپ کی نسبت لکھ دیا تھا ع

آہوئے دشت ہویم از ماسوارمیدہ

میں خوش ہوں کہ اس کی صداقت کے آثار آپ کی صاف اور بلند طبیعت سے نمایاں
ہوتے جاتے ہیں۔ ہمارے مکرم ڈپٹی صاحب مرحوم (مولوی عبدالقادر والد ماجد مولانا
دریا بادی) کو شاید شبہ و افسوس تھا کہ لڑکا دین سے بے گانہ ہوتا جاتا ہے۔ اب فرشتوں سے
یہ سن کر ان کی روح خوش ہوگی کہ وہ لڑکا حقیقت سے آشنا ہوتا جاتا ہے اور ان شاء اللہ بہت جلد
کہہ دے گا ”بمقامے رسیدہ ام کہ پرس“۔ (ملاحظہ ہو: مکتوب نمبر ۱۱۹، حوالہ سابق، ص ۱۳۳)

۳۱ دسمبر ۱۹۱۹ء کے خط میں لکھتے ہیں:

”عزیزی وجیبی سلمہ اللہ تعالیٰ۔ آپ کے خط سے بہت خوشی ہوئی۔ جب میں

نے یہ کہا تھا کہ آپ اس کے مصداق ہیں۔

من پاک باز عظم ذوق فا چشیدہ

آہوئے دشت ہویم از ماسوا رمیدہ

اس وقت میں نے دیکھ لیا تھا کہ آپ کی وہ طبیعت آپ کو کدھر لے جائے

گی۔ آپ ہنوز راہ میں ہیں، لیکن سیدھی راہ ہے۔ ابھی آپ نہیں جانتے کیا نعمتیں آپ کو ملنے والی ہیں۔ ان شاء اللہ تعالیٰ۔ (ملاحظہ ہو مکتوب نمبر: ۱۴۷، ص: ۱۵۲، ۱۵۳ حوالہ سابق)

۲۳ جنوری ۱۹۲۰ء کے خط میں تحریر کرتے ہیں:

”عزیز من سلمہ اللہ تعالیٰ۔ ماشاء اللہ چشم بد دور۔ میں ہرگز گمان نہ کر سکتا تھا کہ

آپ اس بلندی پر پہنچ گئے ہیں۔ آیہ ”علو ا فی الارض“ (۱) مدت سے پیش نظر ہے۔

خاموشی کے ساتھ باطنی ترقی میں مصروف رہیے۔ ”لقد حثمتونا فرادی کما

علقنا کم اول مرة“۔ (سورہ الانعام: ۹۳) یاد رکھیے۔ کاش آپ سے جلد ملاقات ہو۔

آئیے ہم لوگ اللہ کے واسطے، حق کے واسطے، روحانیت کے واسطے، عقل سلیم کے واسطے،

مناجات و وقار کے واسطے ایک جماعت ہوں۔ ایسے لوگ کم ہیں۔ میں اللہ کا شکر کرتا ہوں کہ

ابتدا ہی میں اس نے آپ کی نسبت مجھ کو اس مصرعے کو متعلق کرنے کا الہام فرمایا ع

آہوئے دشت ہویم از ماسوا رمیدہ

آپ بوڑھے نہیں، مفسر نہیں، آیت ”علو ا فی الارض“ پر نظر پہنچ جانا حیرت

انگیز ہے۔“ (ملاحظہ ہو: مکتوب نمبر ۱۵۱، حوالہ سابق ص: ۱۵۵، ۱۵۶)

اس خط کے حاشیے میں مولانا دریا بادی تحریر کرتے ہیں:

(۱) سورۃ القصص کی آیت پوری یہ ہے: ”بَلِّغْ النَّارَ الْآخِرَةَ لَعَلَّهَا يَتَذَكَّرُونَ لَّا يَرْجِعُوا فِي الْأَرْضِ وَلَا فساداً وَالْعَاقِبَةُ لِلْمُتَّقِينَ“۔ (۸۳) ترجمہ: یہ عالم آخرت تو ہم انہی لوگوں کے لیے خاص کر دیتے ہیں

جو زمین پر نہ بڑا بننا چاہتے ہیں نہ فساد کرنا اور انجام (نیک) تو متقیوں ہی کا (حصہ) ہے۔

جامعہ ملیہ اسلامیہ نئی دہلی کے پروفیسر حافظ اسلم جے راج پوری سابق مدیر ماہ نامہ جامعہ نئی دہلی نے اپنے ماہ نامے میں ”دریائے کذب“ کے نام سے مسلمانوں کے لیے نہایت دل آزار مضمون لکھا۔ انہوں نے اس مضمون میں صحابہ کرامؓ کی تنقیص کی اور ذخیرہ احادیث کو جھوٹ اور کذب کا پلندہ قرار دے کر اس کو ناقابل اعتبار ٹھہرایا۔ اس دل آزار مضمون کا علمی و تحقیقی جواب مولانا دریا بادی نے اپنے ہفتہ وار سچ لکھنؤ میں ”دریائے کذب۔ جامعہ ملیہ اسلامیہ کی تازہ ریسرچ“ کے عنوان سے تحریر کیا۔ مولانا کا یہ جوابی مضمون ۲۳ اپریل ۱۹۳۱ء کے شمارے میں شائع ہوا۔ اس کو پڑھ کر مولانا قاری محمد طیب نے مولانا کو ذیل کا مکتوب تحریر کیا:

”مخدومی معظمی دامت فیوضکم و برکاتکم

بعد سلام مسنون و مبارک باد عید قرباں عرض ہے۔ کل کا پرچہ ”سچ“ نظر سے گزرا اور اس میں مضمون بعنوان ”دریائے کذب“ پڑھا، جس عالمانہ و فاضلانہ انداز میں جناب نے اس موضوع پر قلم زنی فرمائی اور دفاع عن الدین کا فریضہ ادا فرمایا، وہ آپ کا حصہ تھا۔ خدا تعالیٰ شاہد ہے کہ اس مضمون کے ایک ایک کلمے کو پڑھ کر بے اختیار جی چاہتا تھا کہ مضمون نگار کے ہاتھوں کو معتقدانہ بوسہ دوں اور اس کے پیروں سے آنکھیں ملوں۔

حراکم اللہ عنا وعن العلماء وعن جميع المسلمين أحسن الجراء جمایت وصیانت دین کی جو ذمہ داری حق تعالیٰ نے خود اپنے ذمے رکھی ہے، اس کا فضل ہے کہ اس نے اس باب میں آپ کا انتخاب فرمایا اور وسائل عمل میں داخل فرمایا۔ والحمد للہ۔ اسلم صاحب کے ”دریائے کذب“ سے جس قدر کوفت اور کلفت ہوئی تھی، الحمد للہ آپ کے ”بحر صدق“ نے سب دھو ڈالی۔ اس زیغ کے مقابلے میں آپ نے جس علمی رسوخ اور صدق و یقین کو پیش فرمایا، اس سے زیادہ کوئی عالم آخر کیا کہے گا۔ حق یہ ہے کہ حق ادا کر دیا۔“ (مکتوبات حکیم الاسلام، ص: ۲۸۷، مرتب: مولانا شفیق احمد قاسمی)

مولانا دریابادی نے ۱۹۷۳ء میں حضرت قاری صاحب موصوف کو ایک مکتوب لکھ کر اپنے حسن خاتمے کے لیے دعائی درخواست کی تھی۔ اس کے جواب میں خیمہ الاسلام نے جو مکتوب تحریر کیا، اس کے کچھ جملے یہ ہیں

”حق تعالیٰ جناب کو صحت کامل عطا فرما کر مسلمانوں کے سروں پر قلم رکھے۔

ہزاروں سال نرس اپنی بے نوری پر روتی ہے

بڑی مشکل سے ہوتا ہے چمن میں دیدہ و در پیدا

..... حق تعالیٰ نے جناب محترم کو جیسے دنیا میں قلب مفکر عطا فرمایا وہیں الحمد للہ

آخرت کے لیے متفکر بھی ارزانی فرمایا۔ یہ فکر آخرت وہ جب ہی دیتے ہیں جب صاحب

دل کے لیے نجات و درجات مقصود ٹھہرا لیتے ہیں..... آپ بحمد اللہ اونچے مقام پر فائز

ہیں۔ حق تعالیٰ نے آپ کے ہاتھوں اپنے کلام پاک کی تفسیر مکمل کرائی جسے ہم فخر کے ساتھ

اغیار کے سامنے پیش کرتے ہیں۔ ”صدق“ کے کالموں میں آپ نے بہ مقابلہ اغیار

اسلامی تدین و تمدن کی حفاظت فرمائی۔ یہ خدمات رائے گاں نہیں جائیں گی۔ ان شاء اللہ۔

(ملاحظہ ہو: حوالہ سابق، ص: ۳۱۴ تا ۳۱۶)

خانوادہ علم النبی اور فکر ولی النبی کے گل سرسبد مفکر اسلام حضرت مولانا سید

ابوالحسن علی حسینی ندوی (متوفی ۱۹۹۹ء) سابق ناظم ندوۃ العلماء لکھنؤ، سابق صدر آل انڈیا

مسلم پرسنل لائبریری کے مشاہدات و تاثرات:

”مخدومی مولانا عبد الماجد صاحب دریابادی مدظلہ ضابطے سے دارالعلوم ندوۃ

العلماء کے فاضل و تعلیم یافتہ نہیں۔ خوش قسمتی سے اگر ایسا ہوتا تو یہ اس شہرہ آفاق تعلیم گاہ

کے لیے باعث تازش و افتخار اور اس کے ذمہ داروں کے لیے سرمایہ مسرت و انبساط

ہوتا۔ (ماخوذ از ”پیش لفظ“، ص: ۵، ”ندوۃ العلماء کا پیام فرزند ان دارالعلوم ندوۃ العلماء

کے نام“ از مولانا عبد الماجد دریابادی)

مدرس میں مولانا علی میاں نے اپنی پہلی تقریر میں کہا:

”عن قریب وہ زمانہ آنے والا ہے، جب لوگ اس پر فخر کریں گے کہ ہم نے مولانا عبد الماجد دریابادی کو دیکھا اور ان کی زبان سے کچھ سنا تھا۔“ (ملاحظہ ہو: پیش لفظ، ص: ۱) ”مشکلات القرآن از مولانا عبد الماجد دریابادی“

مفکر اسلام مولانا دریابادی کی ترجمہ نگاری کے بارے میں تحریر کرتے ہیں:

”..... مولانا عبد الماجد دریابادی کی خصوصیت ہے کہ ان کی کوئی تحریر ادب و زبان کی چاشنی سے خالی نہیں اور کہیں ان کا اسلوب تحریر جوان کی شخصیت بن گیا ہے، ان کا ساتھ نہیں چھوڑتا، حد یہ ہے کہ ان کی کتاب ”ہسٹری آف یورپین مارلس“ کے ترجمے ”تاریخ اخلاق یورپ“ میں بھی (جو اپنے موضوع، اپنی فنی اصلاحات، اردو کی تنگ دامنی اور ترجمے کی مشکلات کی وجہ سے نہایت مشکل کام تھا) وہ پورے طور پر کام یاب ہوئے ہیں اور پوری کتاب میں کہیں ثقالت و خشکی اور ترجمہ پن نظر نہیں آیا۔“ (ملاحظہ ہو: ماہ نامہ فروغ اردو لکھنؤ، مولانا عبد الماجد دریابادی نمبر اگست تا اکتوبر ۱۹۷۱ء، ص: ۲۷، ۲۸)

مولانا دریابادی کے ہفتہ وار سچ لکھنؤ کی افادیت، مسلم معاشرے پر اس کے اثرات اور اس کے مشمولات کے بارے میں مولانا علی میاں رقم طراز ہیں:

””سچ“ کے مطالعے نے دو بڑے کام کیے۔ ایک مغربی تہذیب کی جس کو مولانا یا جوجی تمدن اور دجالی فتنے سے تعبیر کرتے تھے، حقارت اور بے وقعتی اور اس کے ثبوت میں دلائل و واقعات کی فراہمی جو مولانا برطانیہ سے نکلنے والے انگریزی پرچوں سے براہ راست مہیا فرماتے تھے۔ دوسرے لسان العصر میر اکبر حسین الہ آبادی کی شاعری اور ان کے حکیمانہ خیالات سے گہری واقفیت اور قلبی مناسبت! اکبر کے کلام سے مخصوص خاندانی ماحول اور ہم خیالی کی بنا پر مناسبت تو شروع ہی سے تھی، لیکن ”سچ“ نے اس کو عقیدت و محبت کے درجے تک پہنچا دیا۔“ ”سچ“ کا کوئی پرچہ مشکل سے ان دونوں باتوں سے خالی ہوتا

تھا۔ (مل، حلقہ ہوجس ۲۸، حوالہ سابق)

اسی مضمون میں حضرت مولانا علی میں مفسر دریابادی سے اپنے تفسیری استفادے کا ذکر یوں کرتے ہیں

”میں اپنے درس میں سورہ بقرہ میں باروت و ماریت کے قصبے و ماسکمبر
سمان و لکھنؤ کے قصبے کی آیت پر پہنچا تو مجھے نہ ورت محسوس ہوئی کہ مولانا
کی تحقیقات و مطالعے سے استفادہ بر لوں۔ غالباً سبق رول کر میں پہلی مرتبہ دریاباد اس
مقصد سے گیا۔ مولانا نے قرآن کے ایک طالب علم کی حیثیت سے بھی اور دیرینہ تعلقات
کی بنا پر بھی بڑی شفقت فرمائی۔ میں وہاں سے ایسے بہت سے سوالات کا جواب اور بہت
ساقیتی مواد لے کر آیا۔ یہ اتفاق غالباً کئی بار پیش آیا کہ مجھے جب کوئی ایسی مشکلات پیش
آئیں تو میں دریاباد کا قصد کرتا یا مولانا کو خط لکھتا۔ مولانا ہمیشہ جواب شافی سے مدد
فرماتے۔ مولانا کے یہ خطوط جو تقریباً سب میرے پاس محفوظ ہیں، نہ صرف تفسیر کے طالب
علموں کے لیے بلکہ عام اہل ذوق کے لیے بھی افادیت رکھتے ہیں۔“ (حوالہ سابق)

مفکر اسلام مولانا دریابادی کے گونا گوں اوصاف و کمالات کا اعتراف کرتے
ہوئے رقم طراز ہیں:

”وہ اپنے زمانے کی نادرہ روزگار اور صاحب کمال شخصیتوں میں سے ہیں۔
ایک ادیب و صاحب قلم کی حیثیت سے بھی، قرآن کے ایک مفسر و خادم کے لحاظ سے بھی،
قدیم و جدید کے ایک جامع عالم کے طور پر بھی اور اپنے وقت اور صلاحیتوں سے فائدہ
اٹھانے اور فائدہ پہنچانے والے انسان کی حیثیت سے بھی، ایک کہنہ مشق صحافی اور ایک
صاحب طرز ناقد و طنز نگار کی بنا پر بھی، وہ ہر طرح قابل قدر اعزاز کے مستحق ہیں۔ میں نے
ان کے متعلق مدراس کی تعارفی تقریر میں کہا تھا کہ ایک زمانہ آئے گا کہ اس نسل کے لوگ
اس پر فخر کریں گے کہ ہم نے مولانا عبد الماجد دریابادی کو دیکھا تھا اور ان کی باتیں سنی

تھیں۔ (ملاحظہ ہو، ص ۳۱، حوالہ سابق)

مشہور صحافی اور زود نویس مصنف مولانا رئیس احمد جعفری ندوی (متوفی ۱۹۶۸ء)

کے ملاحظات و تاثرات:

”مولانا طنزیات کے بادشاہ ہیں۔ نثر میں ”رعایت لفظی“ اس کمال سے

استعمال کرتے ہیں کہ سہل ممتنع کا مزہ آجاتا ہے۔ طرزِ تحریر اتنا دل نشیں کہ

بلائے جاں ہے غالب اس کی ہر بات

عبارت کیا، اشارت کیا، ادا کیا

اور پھر لطف یہ کہ جس موضوع پر لکھیں گے، اپنی انفرادیت کو قائم رکھتے ہوئے طرزِ تحریر بھی ایسا

ہی رکھیں گے جو موضوع سے مناسبت رکھتا ہو۔ ایک ہی قلم ہے جس نے ”تاریخ اخلاق

یورپ“ بھی لکھی اور ”فلسفہ جذبات“ بھی، جس نے ”تصوف اسلام“ بھی لکھی اور ”فلسفہ

اجتماع“ بھی، جس نے ”مثنوی بحر الحبیب“ (صحفی) بھی مرتب و مہذب کی اور ”مکالمات

برکے“ بھی، جس نے ”سفرنامہ حجاز“ (۱) بھی لکھا اور جو ”پچی باتیں“ بھی لکھتا ہے۔ ان

میں ہر ایک میں انفرادیت پوری شان سے قائم ہے۔ طرزِ تحریر کہیں معلم کا ہے، کہیں مترجم کا،

کہیں فلسفی کا، کہیں انشا پرداز کا، کہیں ادیب کا۔ ”تاریخ اخلاق یورپ“ شستہ اور رواں ترجمہ

ہے۔ ”فلسفہ جذبات“ اور ”فلسفہ اجتماع“ کا اندازِ تحریر باوقار اور سنجیدہ ہے ”تصوف اسلام“

اور ”فیہ مافیہ“ میں تصوف کی متانت غالب ہے۔ ”سفرنامہ حجاز“ میں قلم ایک ایسے مصور کا موقلم

بن جاتا ہے، جو دل کے جذبات کو، تصور کی نقش آرائیوں کو عقیدت و احترام کے تاثرات

کو محسوس اور مرئی صورت میں دکھا سکتا ہے۔ ہر مصنف کو اپنے قلم پر یہ قدرت نہیں ہوتی۔

فلاسفہ کی خشک مزاجی، علماء کی تمکنت، اور صوفیہ کی ع

خوشی معنی دارد کہ در گفتن نمی آید!

مشہور ہے۔ ہمارے مولانا ان تینوں نعمتوں سے مالا مال ہیں۔ وہ فلسفی بھی ہیں، عالم بھی ہیں اور صوفی بھی۔ ان میں فلسفی کا رتہ بہت بلند ہے۔ ان کی سو فی صدات سب چھتے ہیں۔ حد کے اندر ان سے آپ گفتگو کیے، ان کی باتیں سنیں، ان کی طرح ان سے قرب کا شرف حاصل کیا۔ چنانچہ یہ بات کہ فلسفی تین شکستہ مزاج ہیں، یہ بات کہ ان کا ہر لمحہ مسرت ہے، یہ بات کہ ان کی ہر بات میں اپنی گفتگو میں شہنشاہی پائی جاتی ہے، یہ بات کہ ان کی ہر بات میں غرض یا چھتے ہیں، یہ بات کہ ان کے ہر موقع سے اس تذکرے اشعار، رنگ و بوی، اس کی ہر بات میں ہر لمحہ سے اس کے اقبال کے ارمغان پائے جاتے ہیں، اور یہ بات کہ ان کی ہر بات میں اس کی ہر بات سے اس کے اقبال کے امانت سے اس کے اقبال تک ہر استاد کے اشعار ہوتے۔ (دیدہ شنیدہ، ص ۱۱۰، ۱۱۱)

سرکردہ اسلامی مورخ و ادیب مولانا شاہ معین الدین احمد ندوی (متوفی ۱۹۷۳ء) سابق ناظم ادارہ المصنفین و مدیر ماہ نامہ معارف العظیم لکھتے ہیں کہ مولانا کے دو ادبی شاہ کار "میں مولانا دریا بادی کی ادبی حیثیت کا ان الفاظ میں اعتراف کرتے ہیں

"مولانا عبد الماجد صاحب دریا بادی کی قلمی فتوحات کا دائرہ نہایت وسیع ہے۔ فلسفہ و معقولات سے لے کر مذہب و تصوف اور ادب تک مختلف اصناف میں ان کے بلند پایہ مضامین اور مختلف تصانیف موجود ہیں، لیکن وہ اصلاً ادیب ہیں اور ان میں ادب و انشا کا ذوق اتنا رچا اور بسا ہوا ہے کہ ان کا امتیازی وصف بن گیا ہے جس سے ان کی مذہبی اور فلسفیانہ تصانیف بھی خالی نہیں۔ زبان و ادب کے ہر پہلو پر ان کو حکم رانی بلکہ صاحبقرانی حاصل ہے اور یہ بلا مبالغہ کہا جاسکتا ہے کہ ہمارے پرانے کلاسیکی ادب میں جو خصوصیات الگ الگ پائی جاتی تھیں، وہ مولانا میں یک جا نظر آتی ہیں۔ سنجیدہ علمی ادب، لطف زبان، روزمرہ، طنز و ظرافت اور ضلع جگت سب پر ان کے قلم کی حکم رانی یکساں ہے۔ اس لحاظ سے وہ اس دور کے سب سے بڑے ادیب ہیں۔" (ملاحظہ ہو، ص ۱۳۳، ماہ نامہ فروغ اردو لکھنؤ)

مولانا عبد الماجد دریابادی نمبر۔ اگست تا اکتوبر ۱۹۷۱ء)

نام ورناتقد ادیب پروفیسر احشام حسین (متوفی ۱۹۷۲ء) سابق صدر شعبہ اردو،
الہ آباد یونیورسٹی کی تنقیدی رائے ملاحظہ ہو:

”اردو میں شاذ و نادر ہی ایسے ادیب ہوں گے جن کے یہاں قرآن وحدیث،
تصوف و اخلاق، فلسفہ و نفسیات، سوانح و سیرت، سفرنامہ اور انگریزی، سیاسی موضوعات
اور سماجی مسائل، شاعری اور تخلیقی نثر، افراد اور تحریکات کے متعلق بے تکلفی اور ادبی لطافت
کے ساتھ اظہار خیال میں تازگی، لطف زبان، نشتریت اور بلاغت بھی ہو۔ یہ ساری خوبیاں
مولانا عبد الماجد دریابادی کی تحریروں میں پائی جاتی ہیں.....

مختصر یہ کہ مولانا عبد الماجد دریابادی کو جو تنقیدی نظر ریاضت سے ہاتھ آئی ہے،
اس میں مطالعہ، ذہانت، ذوق سلیم، قدرت بیان اور صحیح ادبی مزاج کی آمیزش نے ایسی
انفرادی شان پیدا کی ہے جسے تخلیقی تنقید کے دائرے میں رکھا جاسکتا ہے۔ بہت سے
دوسرے علمی کاموں سے قطع نظر مولانا دریابادی اپنے ادبی اسلوب کی وجہ سے بھی زندہ
رہیں گے۔ (ملاحظہ ہو ص: ۹۷، اور ۱۰۵، حوالہ سابق)

مشہور مورخ، ادیب اور صحافی مولانا غلام رسول مہر لاہوری (متوفی ۱۹۷۲ء)
مولانا دریابادی سے اپنی عقیدت و ارادت کا اظہار اور ان کی جلالت علمی کا اعتراف ان
الفاظ میں کرتے ہیں:

”مولانا عبد الماجد کی ذات گرامی سے اردو کو اتنا فائدہ پہنچا کہ کہا جاسکتا ہے کوئی
بڑی جماعت بھی اس زبان کا دامن گراں بہا جو اہر پاروں سے اس پیانے پر شاید ہی بھر سکتی
جس پیانے پر مولانا عبد الماجد نے بھرا۔

..... مولانا عبد الماجد بھی ماشاء اللہ ایسے ہی خواص میں سے ہیں جن کے سر پر
فضل باری تعالیٰ برابر سایہ فلکں رہا اور وہ اسی منزل پر پہنچ کر رکے، جہاں مشیت کو ان سے

کام لینا تھا۔ (ملاحظہ ہو ص ۴۴ حوالہ سابق)

معروف ادیب وصوفی مدد احمدی دہلوی (متوفی ۱۹۷۶ء) سابق مدیر ماہ نامہ نظام المشائخ، کراچی کے تاثرات:

”حضرت مولانا عبدالماجد صاحب کرام کے قدم بہ قدم ہیں۔ انہیں دیکھ کر حضرت اویس قرنیؓ کی صورت دکھائی دینے لگتی ہے۔ ان کا اللہ تعالیٰ پر بھروسہ اور توکل اور نڈر پن اس زمانے میں اپنی آپ مثال ہے۔ جیسی کا یا اللہ نے مسٹر عبدالماجد کی پلٹی ہے، ایسی اللہ تعالیٰ ہر مسٹر کی پلٹے۔“ (ص ۴۲ حوالہ مذکور)

بے لاگ مبصر، مشہور صوفی اور ادیب ماہر القادری (متوفی ۱۹۷۸ء) سابق مدیر ماہ نامہ فاران کراچی کا اعتراف:

”علم و ادب میں مولانا موصوف کی متعدد حیثیتیں ہیں۔ وہ فلسفی ہیں، معلم اخلاق ہیں، مترجم ہیں، مصنف ہیں، تنقید نگار ہیں، مفسر اور مبلغ ہیں اور اپنے دور کے سب سے بڑے ”طنائز“ ہیں۔“

مولانا عبدالماجد دریابادی صاحب طرز ادیب ہیں، ان کی تحریریں انشا پردازی سکھاتی ہیں۔ ”ادب عالیہ“ کی تعریف ان کی تحریروں پر صادق آتی ہے۔ زبان، ادب اور اخلاق، غرض ہر اعتبار سے وہ مصلح انشا پرداز اور معمار ادب ہیں۔

میں اس کا کھلے دل سے اعتراف کرتا ہوں کہ مولانا عبدالماجد دریابادی مدظلہ کی کتابوں اور تحریروں سے میں نے بہت کچھ سیکھا ہے اور ان کی خوشہ چینی کی ہے۔“ (ص: ۱۷۷، ۱۸۰ حوالہ سابق)

معروف مزاح نگار احمد جمال پاشا (متوفی ۱۹۸۷ء) سابق نائب مدیر روزنامہ قومی آواز لکھنؤ مولانا کی انشا اور اسلوب کے سلسلے میں یوں رطب اللسان ہیں:

”مولانا عبدالماجد دریابادی کی اردوئے معلیٰ کا شمار ہمارے بیش قیمت کلاسیکی

سرمایے میں ہے، جو کم یا ب بھی ہے اور نایاب بھی۔ کم یا ب اس اعتبار سے کہ ہمارے نثری سرمایے کی اساس جن صاحب طرز انش پردازوں پر ہے، ان کی تعداد ان گنت اہل قلم میں مانی گئی ہے اور تقریباً نہ ہونے کے برابر ہے۔ رجب علی بیگ سرور، سرسید احمد خاں، مولوی محمد حسین آزاد، مولانا الطاف حسین حالی، مولانا شبلی نعمانی، سید سلیمان ندوی، مہدی افادی، مولانا ابوالکلام آزاد، رشید احمد صدیقی، سید احتشام حسین، آل احمد سرور، ڈاکٹر محمد حسن، ڈاکٹر خورشید السلام اور انتظار حسین تک ہماری اعلیٰ ترین نثری روایت کا جز مولانا شبلی نعمانی سے انتظار حسین تک مولانا عبد الماجد دریابادی نظر آتے ہیں۔ بقیہ اہم نثر نگاروں کو اس فہرست میں اس لیے شامل نہیں کیا گیا ہے کہ وہ اہم ادبی نثری ستونوں میں سے کسی نہ کسی کے سائے تلے نظر آتے ہیں یا اپنی راہ الگ نہیں بنا پاتے ہیں۔ (ص: ۱۵۹ حوالہ سابق)

پاشا مزید لکھتے ہیں:

”صاحب ”صدق“ کا نثری اسلوب موضوع کے عین مطابق ہوتا ہے۔ اپنی مذہبی، دینی تحریروں اور تفسیر القرآن میں ان کا انداز عالمانہ، وقیع اور پر شکوہ ہوتا ہے، لیکن سادگی اور سلاست کے ساتھ۔ عالمانہ، فلسفیانہ اور تحقیقی مضامین میں وہ ایک عالم، ایک فلسفی یا ایک محقق کی شان تصنیف وہ برقرار رکھتے ہیں۔ اپنی ادبی اور صحافتی تحریروں میں وہ سادگی اور سلاست سے کام لیتے ہیں۔ ان کے نپے تلے، چچے چھوٹے چھوٹے جملے، برجستہ فقرے، محاورے، اشعار اور مصرعے، تراکیب، بولتے ہوئے رواں دواں الفاظ۔ پھر الفاظ بھی کیسے، کہ جو لفظ جہاں رکھ دیا، ہٹائے نہیں ہٹ سکتا۔ انگشتی میں جگنیے کی طرح اپنی جگہ چمکتا ہے۔ ان کی نثر کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ عبارت چست اور متحرک ہوتی ہے۔ جامد اور بے جان نثر، ڈھیلی ڈھالی اور پھیکی تحریر کا اس بستان ادب میں گزر نہیں۔ یہاں شوخی و تازگی ہے، تراوٹ اور جدت ہے۔ ندرت اور ایجاز ہے، طباعی ہے، حکیمانہ اہج ہے۔ سرخی ایسی جمائی جاتی ہے کہ طبیعت پھڑک اٹھے، چٹکی ایسی

ہوتی ہے کہ بے اختیار ترپنے والے نے منہ سے واوا! واوا! سبحان اللہ! نکل
جائے۔“ (حوالہ سابق، ص ۱۶۰)

سررود بے باک صحافی جمیل مہدی (۲۰ جنوری ۱۹۸۸ء) سابق ایڈیٹر روزنامہ مزام
لکھنؤ کا خراج تحسین

”مولانا عبدالمجید دریابادی اگر بندہ امتان کے بجائے نہیں اور پیدا ہوتے تو ان
کا نام ابن جوزی ہوتا، انگلینڈ میں پیدا ہوتے تو کانن ڈائل اور ہندوؤں میں پیدا ہوتے
تو ویکانند ہو جاتے۔ ابتدائے کر ان کی زندگی خط مستقیم کے ذریعے ناپی نہیں جاسکتی۔
اس میں کتنے ہی موز ہیں، کتنے ہی پیچ و خم۔ آرتھر کانن، اکل شلاک، ہومز کا فرضی کردار تخلیق
کرنے کی قابلیت رکھتا تھا لیکن مولانا عبدالمجید نے اخلاق کا ایک مجسمہ تراش کر زندگی کے
ہر ایک کنارے اور گوشے پر ایستادہ کر دیا ہے۔۔۔ ان کی زندگی ایک متشکک فلسفی، ایک
صاحب طرز ادیب، ایک عظیم صحافی، ایک بلند پایہ مفسر، ایک خوش عقیدہ اور با صدا مرید،
ایک شفیق و بزرگ مرشد اور ایک صاحب فہم و فراست مبلغ کی زندگی ہے۔

وہ عبقریوں کی اس نسل سے تعلق رکھتے ہیں جو تین تین چار چار مکمل زندگیوں کا
بوجھ اٹھانے کی طاقت رکھتی تھی۔ ان کے سلسلہ ارشادے ہی دو بزرگوں، مولانا اشرف علی
تھانوی اور مولانا حسین احمد مدنی کی زندگی اور شخصیت میں بہ یک وقت کئی مکمل زندگیوں
اور شخصیتوں کی موجودگی واضح طور پر دکھائی دے جاتی تھی۔ مولانا اشرف علی تھانوی ایک مرجع
خلائق پیر، ایک عظیم دینی مصلح اور ایک بے مثال دینی مصنف کی تین مکمل شخصیتوں کے حامل
تھے۔ مولانا حسین احمد مدنی، ایک مدرس، ایک مرشد اور ایک سیاسی رہنما کی تین مکمل شخصیتوں
کو عمر بھر اپنے اندر سمیٹے رہے۔ مولانا عبدالمجید دریابادی اگر ایک مصنف، ایک صحافی
اور ایک مفسر کی مکمل زندگیوں کے حامل نظر آئیں تو اس میں تعجب کی کوئی بات
نہیں۔“ (ص: ۶۵، ۶۶ حوالہ مذکور)

معروف محقق اور ادیب ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی (متوفی ۲۰۰۰ء) سابق صدر شعبہ اردو لکھنؤ یونیورسٹی مولانا دریا بادی کی علمی و ادبی خدمات کا تذکرہ کرتے ہوئے رقم طراز ہیں:

”مولانا کی تصانیف پر ایک سرسری نظر ڈالنے ہی سے معلوم ہو جاتا ہے کہ مولانا کی شیفتگی ایک طرف تو مذہبیات سے ہے اور دوسری طرف ادبیات سے۔ مذہبی خدمات میں سب سے افضل آپ کا وہ ترجمہ و تفسیر قرآن پاک ہے جو تفسیر ماجدی کے نام سے شائع ہو رہا ہے۔ اس کے دوسرے ایڈیشن کی دو جلدیں (دسویں پارے تک) ابھی تک منظر عام پر آچکی ہیں (۱) قرآن پاک کے ترجمے بہت سے حضرات نے کیے لیکن ہر شخص جانتا ہے کہ ایک زبان سے دوسری زبان میں ترجمہ اسی وقت قابل قدر ہو سکتا ہے، جب مترجم دونوں زبانوں کا ماہر اور ان کے صرفی و نحوی نکات پر اسے عبور کامل ہو۔ اردو ایک کم عمر زبان ہے، ہر پچیس تیس سال کے بعد اس کے محاورات و روزمرہ میں موجودہ روز افزوں علمی و ادبی ترقیوں کے باعث نمایاں تبدیلیاں ہوتی رہی ہیں۔ مولانا موصوف اردو زبان (خصوصاً مستند لکھنوی دبستان کی) کے ماہر کامل ہیں اور اس کی نوک پلک سے بخوبی واقف ہیں۔ اس لیے باوصف اس کے کہ قرآن پاک کے کئی اچھے اچھے ترجمے ماضی قریب و بعید میں ہو چکے ہیں، لیکن تفسیر ماجدی زبان اور بیان کے اعتبار سے ان تمام کاوشوں کی فی زمانہ آخری ترقی یافتہ شکل کہی جاسکتی ہے۔“

ڈاکٹر ہاشمی مزید تحریر کرتے ہیں:

”ادبیات میں مولانا کی دل چسپی تنقید سے زیادہ رہی ہے، ویسے جوانی میں کچھ شعر و شاعری بھی کی ہے۔ ایک ڈراما بھی لکھا ہے، لیکن جلد ہی تخلیقات سے انتقادات کی طرف آگئے اور تنقید میں بھی بیشتر آپ کا انداز تقریظی یا تعریضی ہوتا ہے اور اس میں تفصیل کے بجائے کوشش اس کی رہتی ہے کہ کم سے کم الفاظ میں زیادہ سے زیادہ مفہیم آجائیں۔

(۱) یہ تفسیر سات جلدوں میں مکمل ہوئی ہے۔ شائع کردہ: مجلس تحقیقات و نشریات اسلام، ندوۃ العلماء، لکھنؤ۔

بعض اوقات بعض اہلی کارناموں کی شوخ اور زعمیں عبارتوں کی بھی اس انداز میں تعریف
کی ہے کہ خود وہ ان کے اندر زندا یہ اپنی دورنچی میں قوتاً نظر سے لگتا ہے جو مقتسب مذہبی
نے اس کے ردِ لپیٹ رکھی ہیں۔ (ملاحظہ ہو جس ۱۰۴ احوالہ سابق)

باب دوم

تفسیر ماجدی (انگریزی) مختص جدید ایڈیشن

مختصر تعارف و تبصرہ

قرآن کریم اللہ تعالیٰ کی آخری کتاب ہے جو رحمۃ للعالمین، خاتم الانبیاء حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم پر اللہ تعالیٰ کے فرشتے حضرت جبرئیل علیہ السلام کے توسط سے ۲۳ برس کی مدت میں نازل ہوئی۔ اس میں ایک سو چودہ سورتیں، ساڑھے چھ ہزار کے قریب آیتیں، تیس پارے اور پانچ سو چالیس رکوع ہیں۔

”قرآن“ کے معنی ہیں بار بار پڑھی جانے والی کتاب۔ انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا کے بقول ”سب سے زیادہ پڑھی جانے والی موجود کتاب ہے“۔ (Most Widely Read Book in Existence) (جلد ۱۵، ص ۸۹۸، گیارہواں ایڈیشن)۔ قرآن کریم اپنا سب سے پہلا وصف یہ بتاتا ہے کہ وہ ایک منضبط اور حیطہ تحریر میں لائی ہوئی وحی الہی ہے، محض زبانی یادداشتوں کا مجموعہ نہیں ہے۔

قرآن مجید قیامت تک دنیا کے تمام آنے والے انسانوں کے لیے زندگی گزارنے کا ہدایت نامہ ہے۔ اس کی تعلیمات کے مطابق جو زندگی ہوگی وہی اللہ تعالیٰ کے نزدیک پسندیدہ ہوگی اور جو اس کے مخالف ہوگی وہ خدا تعالیٰ کے نزدیک ناپسند ہوگی۔ قرآن کریم اسلامی شریعت کا اولین اور بنیادی ماخذ ہے اس لیے ابتدا ہی سے یہ مسلمانوں اور غیر مسلموں کی دل چسپی اور توجہ کا مرکز رہا ہے۔ مسلمان اہل قلم کتاب الہی کی کسی بھی خدمت کو اپنے لیے

سعادت سمجھتے ہیں اور اس کو اپنے لیے ذخیرہ آخرت بناتے ہیں۔ غیر مسلم فضلاء اس کے مطالعے اور اس پر تحقیق کو اہم علمی سرگرمی کا درجہ دیتے ہیں۔ قرآن مجید سے اسی گہرے تعلق اور شغف کا نتیجہ ہے کہ آج الحمد للہ دنیا کی تمام معلوم و معروف زبانوں میں اس کے ترجمے ہو چکے ہیں اور ان شاء اللہ اس کا سلسلہ تا قیام قیامت چلتا رہے گا۔

یہ نامزد مفسر قرآن اور ممتاز اادیب و صحافی مولانا عبد الماجد دریابادی نے بہ توفیق الہی اولاً انگریزی زبان میں قرآن کریم کا ترجمہ کیا اور اس کی تفسیر لکھی۔ اس کے بی برس بعد اردو زبان میں اس کا ترجمہ کیا اور تفسیر لکھی۔ مولانا دریابادی کی ذات والاصفات گوناگوں خصوصیات کی جامع تھی۔ وہ جہاں ایک طرف فلسفی، ماہر نفسیات، اردو کے صاحب طرز ادیب اور بے مثال صحافی تھے وہیں دوسری طرف وہ کامیاب مترجم و شارح اور امتیازی شان رکھنے والے عالم دین بھی تھے۔

مذہبی خدمات میں مفسر دریابادی کا روشن ترین کارنامہ تفسیر ماجدی (انگریزی، اردو) ہے۔ یہ تفسیریں ان کی دقت نظری، وسعت مطالعہ، صحیح قرآن فہمی، تدبر فی الآیات، تمسک بالسنہ، جمہور امت کے عقائد کی ترجمانی، اسلام سے ان کی والہانہ شینگی اور اس کی حقانیت پر کامل اعتماد و یقین، ان کے دل نشیں اسلوب، منطقی طرز استدلال، حکیمانہ بصیرت اور خطیبانہ حرارت کا روشن نمونہ ہیں۔

مفسر دریابادی کے انگریزی ترجمے اور تفسیر کی نمایاں خصوصیات یہ ہیں:

- ☆ ترجمہ زبان اور انداز بیان کے لحاظ سے نہایت عمدہ۔
- ☆ تفسیر میں جمہور کے عقائد کی کامل ترجمانی۔
- ☆ آیتوں کی ترجمانی اور تفسیر میں غیر معذرت خواہانہ انداز۔
- ☆ اصل اور بنیادی مأخذ سے براہ راست استفادہ۔
- ☆ انگریزی پر حاکمانہ عبور کے ساتھ ساتھ اسلامی علوم اور عربی زبان و ادب سے بھی

پوری واقفیت۔

۱۔ مذاہب عالم خصوصاً یہودیت اور مسیحیت پر گہری نظر، ان کا تقابلی مطالعہ اور ان مذاہب کے علماء کے اہم علمی کارناموں سے باخبری۔

۲۔ شرح و ترجمانی میں ادعائیت اور تفسیر بالرائے سے کامل اجتناب۔

۳۔ ترجمے و تفسیر کے مطلوبہ علوم سے اچھی طرح واقفیت۔

۴۔ حوالوں، مصادر اور مراجع کا مکمل اہتمام۔

۵۔ قدیم تا خد تک براہ راست رسائی اور جدید معلومات سے قبل رشک آگاہی۔

۱۹۳۳ء کے آخر میں مفسر دریا بادیؒ نے اپنے مرشد حکیم الامت اشرف العلماء حضرت مولانا اشرف علی تھانویؒ (متوفی ۱۹۴۳ء) کی نگرانی میں قرآن عظیم کے انگریزی ترجمے اور تفسیر کا آغاز کیا۔ اس ضمن میں مفسر دریا بادیؒ نے مفسر تھانویؒ کو یہ مکتوب لکھ کر ان سے رہنمائی طلب کی:

”م۔ (علامت مولانا عبد الماجد دریا بادی کے سوال کی ہے) ایک نہایت درجہ اہم معاملے میں آپ کی توجہ، ہدایت، دعا، ارشاد سب کا محتاج ہوں۔ خیال دو چار ہفتے سے انگریزی ترجمہ قرآن مجید کا برابر مسدھ ہوتا جا رہا ہے۔

۱۔ (علامت مولانا اشرف علی تھانویؒ کے جواب کی ہے) میرے ذہن میں تو اس کی ضرورت سال با سال سے ہے، مگر دو چیزوں کی اس میں ضرورت ہے۔ کام کرنے والے آدمی اور کافی رقم ضبط کے اور طباعت کے لیے بھی، اس لیے دل کی دل میں رہ جاتی تھی۔ کیا عجب ہے اب اس کا وقت آ گیا ہو۔

م۔ اب تک اہل سنت کا کوئی ترجمہ انگریزی میں نہیں یا تو انگریز مسیحیوں کے ہیں، جنہوں نے جی بھر کر چوہٹ کیا ہے۔

۱۔ بے شک۔

م۔ اور یا پھر، ہوری مرزائی جماعت کا ہے جو انگریزوں کے ترجموں سے تو بے شک بہت قیمت ہے، تاہم اپنے مخصوص عقائد کا اتباع اس میں بھی ہے۔ صرف ایک ترجمہ اور ہے جو مرزا حیرت دہوی کی جانب منسوب ہے، خدا معلوم کس کا کیا ہوا ہے؟ ابھی حال میں اسے خرید کر پڑھا۔ زبان کی لغزشوں کے علاوہ ہوائے مفہوم میں بھی موٹی موٹی غلطیاں ہیں۔ میری انگریزی استعداد مبتدیوں جیسی اور عربی استعداد مبتدیوں سے کم تر۔ اس لیے بار بار سوچتا ہوں، ہمت باندھتا ہوں، پھر چپچا کر رو جاتا ہوں۔ مولانا (مراد خانہ شیخ الاسلام مولانا حسین احمد مدنی ہیں، جن کے دست حق پرست پر مولانا دریابادی نے مولانا تھانوی کے مولجے میں بیعت کی تھی۔ ملاحظہ ہو ص ۲۲، باب ۵، حکیم الامت نقوش و تاثرات) نے بھی ایک بار دیوبند میں فرمایا تھا، اس وقت صاف میں نے اپنی نااہلی کا عذر کر دیا تھا۔ وہ احساسِ تواب بھی اپنی جگہ پر ہے، لیکن دوسری طرف ضرورت کا خیال دہاتا چلا آتا ہے۔ بارہا اس درمیان میں توفیق حق و شرح صدر کی دعائیں، نمازوں کے بعد سرچکا ہوں۔

۱۔ اللہ کا نام لے کر شروع تو کر دیجیے۔ اللہ تعالیٰ سے امید ہے کہ سامان بھی ہو جائے گا۔ اصل ضرورت ذمہ دار کی ہے تو آپ سے اچھا اور کون ملے گا۔ ایک بڑی بات یہ ہے کہ ہم سب کو اطمینان رہے گا اور یہ بھی اطمینان رہے گا کہ آپ ہم لوگوں سے مشورہ لیتے رہیں گے۔ گویا ہم ہی لوگ کام کرنے والے ہوں گے۔ (ملاحظہ ہو ص: ۳۱۷، ۳۱۸، باب ۵۹، حکیم الامت نقوش و تاثرات)

دوسرے خط میں مفسر دریابادی اشرف المفسرین کو تحریر کرتے ہیں:

”انگریزی ترجمہ قرآن سے متعلق جناب والا کی ہمت افزائی نے دل کو بڑی تقویت پہنچادی۔ ان شاء اللہ رمضان سے کام شروع کر دوں گا۔“

مرشد تھانوی نے جواب میں تحریر فرمایا:

”اس خبر سے میری تو رمضان ہی میں عید ہو گئی۔“

مستر شد در یابادی نے اسی خط میں لکھا:

”دوران ترجمہ میں حضرات علماء سے ہدایات حاصل کرتے رہنا تو شروع ہی سے ذہن میں تھا۔ جناب والا (مرشد تھا نوئی) حضرت مولانا (حسین احمد مدنی) کے علاوہ مولانا مناظر احسن گیلٹی اور مولانا سید سلیمان ندوی، یہ اصحاب اربعہ تو پیش نظر میں ہی۔ ان کے علاوہ اور جو نام ارشاد ہوں۔“

مرشد نے تحریر فرمایا:

”اس وقت تو کوئی نام ذہن میں نہیں۔ اگر یاد آگیا تو عرض کر دوں گا، مگر میرا

مذاق تو یہ ہے ع

شد پریشاں خواب من از کثرت تعبیر ہا“

(حوالہ سابق، ص: ۳۲۰، ۳۲۱)

مفسر دریابادی اور ان کی انگریزی تفسیر کے متعلق عربی اور اردو کے ممتاز ادیب، ماہر لسانیات مولانا ڈاکٹر عبداللہ عباس ندوی (متوفی ۲۰۰۶ء) سابق پروفیسر جامعہ ام القریٰ مکہ مکرمہ اور سابق معتمد تعلیم ندوۃ العلماء، لکھنؤ اپنے ایک تجزیاتی و تقابلی مضمون بہ عنوان ”تفسیر ماجدی (انگریزی) کا ایک مطالعہ“ میں تحریر کرتے ہیں:

”مولانا عبدالماجد دریابادی پہلے مسلمان ہیں جنہوں نے انگریزی میں قرآن کریم کا صرف ترجمہ ہی نہیں کیا ہے بلکہ مکمل تفسیر بھی لکھی ہے۔ ان سے پہلے قادیانی فرقے کی لاہوری شاخ کے مفسر محمد علی لاہوری صاحب نے ترجمے کے ساتھ تشریحی نوٹ دیے تھے، جن کو مختصر تفسیر کہا جاسکتا ہے، لیکن وہ جمہور اہل سنت و جماعت کے عقائد کے خلاف ہے۔ اس میں معجزات انبیاء علیہم السلام کا کھلا انکار ہے۔ حضرت موسیٰ، حضرت عیسیٰ کے معجزات کی تاویلیں ہیں۔ جنگ بدر کے موقع پر نزول ملائکہ کو ایک مجازی تعبیر بتایا گیا ہے، جس سے مراد مسلمانوں کے مورل (Moral) کو بڑھانا تھا۔ شیطان، جن، ملائکہ، یہ سب

ان کے زاریہ مجازی قبیہ ہیں۔ مستشرقین میں میل اور راڈ ویل نے بھی فٹ نوٹ دیا ہے، مگر وہ ان کے مخصوص مقام کے فائدے ہیں۔ قدیم مفسرین نے آجرونی شاذ قول نقل کیا ہے، اس واصل بن عمری سے ہڑی ہے اور حوالہ بیضاوی کا ہے دیا۔

مسلم حدیث میں عبد اللہ بن یوسف علی اور محمد بن یوسف پلتھال کے ترجمے مقبول تھے اور آج بھی وہی ہے۔ یہ ایک پتہ اور یہاں ہے جہاں میں اور حق یہ ہے کہ وہ اس اقل جہی ہیں۔ ان میں مقام کے خلاف کوئی بات نہیں ہے، مگر وہ تفسیر میں نہیں ہیں، معنی خیز آراء کرتے ہیں، اور کسی ایک آراء منظر تشریح بھی فٹ نوٹ پر مبنی ہے۔ تفسیر ماجدی میں آیات لریہ کا جو ترجمہ ہے وہی لحاظ سے منظر ہے۔

مولانا ندوی نے اسی مضمون میں بالستیعاب تفسیر ماجدی کی خصوصیات کا تذکرہ کیا ہے۔ مذکورہ خصوصیات ذیل میں مختصر درج ہیں

۱۔ قرآن کریم کے الفاظ کے معنی متعین کرنے میں مفسر دریابادی نے براہ راست عربی مأخذ سے استفادہ کیا ہے۔ وہ لسان العرب، مفردات راغب اصفہانی اور ابن قتیہ کی غریب القرآن اور صحیح بخاری کی کتاب التفسیر اور حضرت عبداللہ بن عباسؓ سے مستفاد معانی کو ترجیح دیتے ہیں، بلاشبہ انہوں نے Lane کی Arabic-English Lexican سے فائدہ اٹھایا ہے مگر صرف اس پر اعتماد نہیں کیا ہے۔ جب کہ دوسرے تمام مترجمین قرآن کا اول و آخر مرجع صرف Lane ہے۔

۲۔ صرفی و نحوی تحقیق کے لیے عام انگریزی مترجمین نے اپنے سامنے G.W. Thatcher کی گرامر رکھی ہے۔ برخلاف مولانا دریابادیؒ کے، انہوں نے بیضاوی اور کشاف کی تحقیقات پر اعتماد کیا ہے..... تفسیر ماجدی نے متقدمین سلف کا اتباع کرتے ہوئے براہ راست اصل مأخذ سے کام لیا ہے۔ ثانوی درجے کے مأخذ Second Hand Sources سے انکار نہیں لیکن ان کی تصدیق اولین مأخذ سے

انہوں نے کر لی ہے۔

۳۔ آیات کی تشریح میں ان کے نزدیک قدیم مراجع میں زیادہ پسندیدہ تفسیر قرطبی ہے، یوں روح المعانی، مدارک التنزیل، ابن کثیر سے بھی استفادہ کیا ہے۔ مرشد تھانویؒ کی بیان القرآن کا جس طرح اردو تفسیر میں حوالہ ہے، اسی طرح انگریزی میں بھی یہ کثرت حوالہ موجود ہے اور اس بنا پر ان کی تفسیر میں اہل سنت والجماعت کے عقائد سے سو موفرق نہیں ہے۔

۴۔ انگریزی میں ترجمہ و تفسیر کرنے والوں کی ایک عمومی کم زوری یہ رہی ہے کہ ان کے سامنے مغرب کے عقیدت پرست قاری ہوتے ہیں۔ اس لیے جنت، دوزخ، حور و غمان، نہر لبْن و غسل کا ذکر کرتے وقت ان پر مرعوبیت چھا جاتی ہے۔ ان کو مجازی تفسیر کہہ کر نال دیتے ہیں یا سرسید، مفتی محمد عبدہ اور موجودہ مفسرین محمد اسد کی طرح اپنے دین سے شرم سار نظر آتے ہیں، لیکن مولانا دریا بادی ایک مومن صادق کی طرح بلکہ امام غزالیؒ کے الفاظ میں ”ایمان عمائر الحی“ (محلے کی بڑی بوڑھیوں کا جیسا ایمان) پر قائم رہنے والے مسلمان کی طرح سرانھ کر پورے وثوق و اعتماد کے ساتھ ان حقائق کو بیان کرتے ہیں اور ان پر اپنے ایمان و یقین کا اظہار بھی فرماتے ہیں۔

۵۔ اس تفسیر کا سب سے بڑا امتیازی وصف جس میں عربی، انگریزی، اردو یا کسی زبان کی بھی کوئی تفسیر مقابلہ نہیں کر سکتی، وہ یہ ہے کہ اس میں تورات و انجیل کا تقابلی مطالعہ التزام کے ساتھ کیا گیا ہے.....

اس سلسلے میں مولانا دریا بادیؒ کا مطالعہ ان کے تمام معاصر و قدیم مفسروں سے زیادہ وسیع ہے۔ انہوں نے ایک ایک آیت کا مقابل مفہوم اناجیل سے تلاش کر کے ان کو مکمل حوالے کے ساتھ اپنی تفسیر میں جمع کر دیا ہے اور پھر فیصلہ قاری کی بصیرت پر چھوڑ دیا ہے۔ مذاہب کا تقابلی مطالعہ آج کل یورپ کی یونیورسٹیز میں عام ہے۔ برطانیہ

میں بڑھتے ہوئے یونیورسٹی اور امریکہ میں ہارورڈ یونیورسٹی میں زور شور سے اس پر کام ہو رہا ہے اور اسی ڈائریکشن میں جاری ہیں۔ وہاں جانے والے مسلمان طلبہ کے ہاتھ میں اگر یہ تفسیر ماجدی ہو تو ایک تلواریں اور ڈھال کا کام دے گی۔ ادیان کے تقابلی مطالعے پر اس تفسیر سے بہتہ کوئی کام مسلمانوں کی طرف سے انگریزی میں اب تک نہیں ہوا ہے۔ یہ بات پورے وثوق اور اطمینان کے ساتھ ہی جاسکتی ہے اور اس لحاظ سے مستشرقین کی تمام تخریجی کوششوں کا یہ ایجابی جواب ہے اور مغرب سے موعوب معذرتاً نہ انداز اختیار کرنے والوں کے لیے ایک لمحہ فکریہ بھی ہے۔

تفسیر ماجدی میں تاریخی اور جغرافیائی معنومات جو عام طور پر تفسیر سے علاحدہ تحقیقات پر مشتمل ہیں اور جن کے لیے ارض القرآن جیسی کتابیں لکھی گئی ہیں، سب یک جا مل جاتی ہیں۔ غرض یہ تفسیر ایک انگریزی خواں قاری کے لیے قرآنی انسائیکلو پیڈیا کا کام دے سکتی ہے۔ (ملاحظہ: ہفتہ وار صدقہ یہ لکھنؤ، ۲۰ فروری اور ۶ مارچ ۱۹۸۱ء)

تفسیر ماجدی انگریزی کے بارے میں انگریزی زبان و ادب کے مستند عالم ڈاکٹر عبدالرحیم قدوائی پروفیسر شعبہ انگریزی علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، ڈائرکٹر یو۔ جی۔ سی۔ اکیڈمک اسٹاف کالج مسلم یونیورسٹی علی گڑھ جنہوں نے بہ توفیق الہی خود بھی قرآن کریم کا انگریزی زبان میں ترجمہ کیا ہے (۱) اپنے مضمون ”مولانا عبدالماجد دریابادی بہ حیثیت انگریزی مترجم قرآن پاک“ میں رقم طراز ہیں:

”اللہ تبارک و تعالیٰ نے اودھ، شمالی ہند کے ایک علمی خانوادے کے چشم و چراغ عبدالماجد دریابادی (پیدائش ۱۸۹۲ء وفات ۱۹۷۷ء) کو یہ سعادت بخشی کہ وہ اہل سنت والجماعت کے عقائد کے آئینہ دار انگریزی ترجمہ قرآن کو قارئین کے سامنے پیش کریں۔ ان

(۱) پروفیسر قدوائی کا یہ ترجمہ بغیر قرآنی متن کے "What is in the Quran? Message of the Quran in Simple English" کے نام سے وو، بکس (Viva Books) نئی دہلی نے ۲۰۱۳ء میں شائع کیا ہے۔

کے اس ترجمے نے پکٹھال کے ناکافی اور عبداللہ یوسف علی کے تسامحات سے پُرکاشوں کے نقص کو رفع کیا اور انگریزی خواں طبقے کی دینی ضروریات کو پورا کرنے کا مقدس فریضہ انجام دیا۔ مولانا دریا بادی انگریزی زبان، فلسفے، فکر اسلامی اور اپنے عہد کی علمی اور ذہنی تحریکوں سے کماحقہ واقف تھے۔ مستشرقین کی تصانیف سے آگاہی اور خود اپنے دور الحاد کی فکری کجیوں نے انہیں اپنے مخاطبین کی ذہنی سطح سے بخوبی رہ شناس کر دیا تھا۔ لہذا انہیں اپنے مقصد میں امتیازی کامیابی حاصل ہوئی اور ان کا انگریزی ترجمہ قرآن اپنے حسیانہ حواشی کی مدد سے مغربی تعلیم یافتہ طبقے کے لیے تریاق ثابت ہوا۔ (ملاحظہ ہو: تفسیر ماجدی نقد و نظر، ص: ۱۷۰)

ڈاکٹر قدوائی مزید تحریر کرتے ہیں:

”علوم جدیدہ بالخصوص عمرانیات، نفسیات، تاریخ مذاہب و تمدن، اثریات، فلسفہ، عربی زبان و ادب قرآن کے اعجاز اور بلاغت پر عبور کے باعث مولانا دریا بادی کے ہاں بعض ایسے قرآنی نکات کی ایمان افروز اور روح پرور تعبیر و تشریح ملتی ہے جسے دیگر انگریزی مفسرین کرام نظر انداز کر گئے ہیں۔ اس ضمن میں چند مثالیں پیش ہیں:

(۱) ”قرآن کریم میں جابجائی اسرائیل کو مخاطب کیا گیا ہے اور ان کی فضیلت بھی مذکور ہے (مثلاً سورۃ بقرہ آیت ۴۷) اس مقام پر یہ سوال قدرۃ ذہن میں پیدا ہوتا ہے کہ اس نسل کی افضلیت سارے عالم پر کس معنی میں ارشاد ہو رہی ہے۔ اگر کہیے کہ دولت یا حکومت یا تجارت یا کثرت آبادی تو اول تو یہ انعامات خود اس درجے کے نہیں کہ ان کا ذکر اس شان و اہتمام سے کیا جائے اور پھر یہ نعمتیں تو بہت سی قوموں کو اپنے اپنے وقت میں نصیب رہ چکی ہیں۔ پھر قوم اسرائیل کی وہ مخصوص فضیلت کیا تھی؟ تاریخ کی زبان سے جواب ایک ہی ملتا ہے کہ وہ دولت یا اللہ کی اعلیٰ ترین نعمت مسلک توحید کی تھی۔ یہ نسل اسرائیل ہی ایک ایسی قوم تھی جو من حیث القوم توحید کی علم بردار رہی اور انبیاء و رسل، جہاں تک کسی نسل کا تعلق ہے، نسل بنی اسرائیل ہی میں مسلسل پیدا ہوتے رہے۔ انبیاء و رسل اور

ان کی تعلیمات کا چرچہ پوسٹ ف بنی اسرائیل میں تھا۔

قوم بنی اسرائیل اور امت موسوی بالکل اور قطعاً جدا ہیں اس لیے آیت کی تفسیر میں امت موسوی اور امت محمدی کی قضیت پہلی ظاہرین و عقیدہ بن نہ کہ کسی نسلی یا قومی اعتبار سے اور آیت میں یہ ایک خاص نسل کی انضیت کا ہے۔ یہ ایک مسلم تاریخی حقیقت ہے کہ جس وقت دین کے تہذیب طر طر و مشرکانہ ہم پرستیوں میں مبتلا تھے۔ مومنین اعظم ابراہیم علیہ السلام کی نسل کی ایک شاخ توحید کا علم بلند کیے ہوئے تھی۔

(۲) مولانا ریاض الدی نے اپنے انگریزی ترجمہ قرآن میں عیسائیوں کے لیے عام طور سے مستعمل اصطلاح (Christians) کی نہیں بلکہ (Nazarenes) اختیار کی ہے اور اس کے حق میں دلیل یہ پیش کی ہے

”خوب خیال کر لیا جائے قرآن یہاں ذکر مسیحیوں کا نہیں نصاریٰ کا کر رہا ہے اور قرآن حکیم کا ہر لفظ حکمت سے پڑھنا ہے۔ مسیحی وہ ہیں جو ایمان اناجیل اربعہ پر رکھتے ہیں، مسیح کو خدا کا نبی نہیں، خدا کا بیٹا مانتے ہیں، آخرت میں نجات دینے والا خدا کو نہیں، مسیح ابن اللہ کو یقین کرتے ہیں۔ اس کھلے ہوئے شرک کے قائلوں کا ذکر ہرگز اس مقام پر مقصود نہیں، اس لیے نام بھی جو مشہور اور چلا ہوا تھا، اسے ترک کر کے نصاریٰ لایا گیا۔ نصاریٰ (Nazarenes) حضرت مسیح کے سچے پیرو، توحید کے قائل تھے اور بجائے اناجیل اربعہ کے صرف انجیل متی کو مانتے تھے۔ لیکن جب مشرکانہ عقائد کا زور بندھا اور اصل مسیحیت طوالت اور تثلیث ہی قرار پائی تو قدرۃ نصرانیت کا ستارہ بھی گردش میں آیا اور نصرانی و نصرانیت کے الفاظ بجائے عزت و تکریم کے تحقیر کے موقع اور ذم کے محل میں استعمال ہونے لگے۔ موجودہ مسیحیت سر تا سر پولوسیت ہے اور تمام تر پولوس (Paul) طرسوی کی تعلیمات پر مبنی ہے۔ یہ حضرت مسیح کے کچھ ہی روز بعد شروع ہو گئی تھی اور نصرانی اس کے بالکل منکر تھے۔“

(۳) حضرت موسیٰ اور بنی اسرائیل کے ذیل میں قرآن کریم میں مذکور ہے:
 اور (وہ وقت یاد کرو) جب موسیٰ نے اپنے قوم کے لیے پانی کی دعا مانگی سو ہم
 نے کہا (اے موسیٰ) اپنا عصا فلاں پتھر پر مارو تو اس سے بارہ چشمے پھوٹ نکلے (سورہ
 بقرہ: ۶۰) مذکورہ بالا آیت قرآنی پر اپنے تشریحی حاشیے میں مولانا دریا بادی نے غیر مسلم مغربی
 ماہرین اثریات اور مورخین ہی کے اقتباسات سے قرآنی بیان کی تاریخت کو اجاگر کیا ہے۔ اور
 یہ ثابت کیا ہے کہ قرآن کریم کے معاندین اور منکرین تک بھی قرآن کریم کی تصدیق کرنے
 کے لیے اپنے آپ کو مجبور پاتے ہیں۔ (ملاحظہ ہو: تفسیر ماجدی - نقد و نظر، ص: ۱۷۱-۱۷۳)

Quran Hakeem - Translation and Explanation (قرآن حکیم)

ترجمہ و تفسیر کے نام سے یہ تفسیر تاج کمپنی لاہور (پاکستان) سے مکمل طور پر ۱۹۶۱ء
 میں شائع ہوئی۔ اس کے بعد مولانا دریا بادی نے اس میں متعدد ترمیم و اضافے کیے۔ یہ
 اضافہ شدہ ایڈیشن ۱۹۸۱ء میں منکر اسلام حضرت مولانا سید ابوالحسن علی حسنی ندوی (متوفی
 ۱۹۹۹ء) کے مقدمے اور تعارف کے ساتھ Tafseerul Quran Translation and

Commentary of the Holy Quran کے نام سے ان کے موقر علمی و دعوتی ادارے
 مجلس تحقیقات و نشریات اسلام، دارالعلوم ندوۃ العلماء، لکھنؤ (Academy of Islamic

Research & Publications) سے ۴ جلدوں میں شائع ہوا۔

مفسر دریا بادی کی تفسیر کی گونا گوں خصوصیات کے پیش نظر انگلینڈ کے موقر علمی
 ادارے اسلامک فاؤنڈیشن لیسٹر نے "The Glorious Qur'an" کے نام سے ایک
 جلد میں ۲۰۰۱ء میں اس کا مخلص ایڈیشن شائع کیا۔ یہ ایڈیشن ہندوستان میں نایاب تھا۔ اس
 لیے صدق فاؤنڈیشن لکھنؤ نے ناشر مذکور کی اجازت سے ۲۰۰۶ء میں اس کو خوبصورت
 طباعت اور دیدہ زیب گٹ اپ کے ساتھ شائع کیا ہے۔ رب، جد سے دعا ہے کہ ہمارے
 اس عمل کو قبول فرمائے۔ آمین۔

ذکرِ رسولؐ - ایک مطالعہ

خاتم الانبیاء رحمۃ اللعالمین حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی پاک سیرت صدیوں سے عالماء و مفکرین کی توجہ کا مرکز رہی ہے۔ اس لیے کہ اللہ رب العزت نے آپؐ کو تمام انسانوں کے لیے ”اسوۂ حسنہ“ قرار دیا ہے۔ بشارتِ اہل قلم نے دنیوی سعادت اور اخروی فوز و فلاح سمجھ کر اپنے ذوق کے مطابق اس مبارک عنوان پر حسین و جمیل نقوش مرتب کیے ہیں۔

سیرتِ رسولؐ کے موضوع کی مثال ایک ایسے شاداب اور تروتازہ گلشن کی ہے جو اپنے پھولوں کی عطربیزی، نکبت اور رونق کے باعث ہمہ وقت جمال و کمال کا حسین مرتع بنا رہتا ہے۔ اس گلشن کی مشاطگی اور آب یاری کرنے والا ہر فرد اپنے ذوق و مزاج کے مطابق اس میں نئے درختوں کا اضافہ کرتا ہی رہتا ہے۔ یہ سلسلہ قیامت تک جاری رہے گا۔ ان شاء اللہ۔

لا یمکن الشناء کما کان حقہ

بعد از خدا بزرگ توئی قصہ مختصر

مولانا عبد الماجد دریابادیؒ ایسے اہل قلم تھے جنہوں نے بتوفیق الہی زندہ معبود کے زندہ رسولؐ، رحمۃ اللعالمین سیدنا حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم (فداہ ابی و امی) کی زندہ سیرت اور زندہ معجزات کا تذکرہ زندہ اسلوب میں کیا ہے۔

”ذکرِ رسولؐ“ نامی سیرت کی اس کتاب میں شامل مقالات کا طغرائے امتیاز مولانا عبد الماجد دریابادیؒ کے قلم صدقِ رقم کا وہ مسحور کن اسلوب ہے جس میں عشقِ رسولؐ،

حبِ نبیؐ اور شمعِ رسالت کے پروانوں سے والہانہ عقیدت کے جذبات کے ساتھ ساتھ خطیبانہ حرارت، حکیمانہ بصیرت، منطقی طرز استدلال اور تجزیہ نگاری کی ایسی آمیزش نظر آتی ہے جو اس مجموعے کو دیگر کتابوں کی موجودگی میں 'چیز سے دیگری' کا درجہ دلاتی ہے۔ "نثری نعت" کے اس الجیلے مجموعے کو پڑھتے جاے اور مولانا دریا بادی کے وجد آگیں اسلوب کا لطف اٹھاتے جاے۔

ذیل میں خامہ صدق نگار کی اس شاہ کار "نثری نعت" کے اقتباسات ملاحظہ کیجیے:

"مردوں کی مسیحائی:

دنیا میں یہ انقلاب روحانی پیدا کر دینا کہ کل تک جو رہزن تھے، وہ آج رہروہی نہیں، بلکہ بہترین رہبر بھی ہو جائیں، کل تک جن کی زندگی فسق و فجور کی نذر تھی، آج وہ اتنے بلند و مقدس مرتبے پر پہنچ جائیں کہ صداقت و پاکیزگی کو ان کے اعتبار سے شرف ہو جائے، کل تک جو مردہ تھے، وہ آج زندہ ہی نہیں، بلکہ دوسروں کو زندہ کر دینے والے بن جائیں، ایسے آفتاب کا طلوع جو ہر ذرے کو آفتاب بنا دے، ایسے مسیح کا نزول جو مردے کو مسیح بنا دے۔۔۔۔۔ اس کی نظیر دنیا کی تاریخ میں بجز سرورِ عالم کے صحابیوں، بجز محمدؐ کے غلاموں، کے اور کہیں بھی مل سکتی ہے؟

نادانوں کا قول ہے کہ خاتم النبیینؐ نے کوئی معجزہ نہیں دکھایا، حالاں کہ یہ پاک زندگی شروع سے آخر تک خود ایک معجزہ تھی، اور اس کا کوئی جز یہ ایسا نہ تھا جو اپنے اندر ایک اعجازی رنگ نہ رکھتا ہو!

اس "زندہ فرقان" کے ان زندہ معجزوں کے بولے ہوئے، کشی نوخ، گلزارِ خلیل، عصائے موسیٰ، تختِ سلیمانی، حسن یوسف، دمِ عیسیٰ، کسی محدود، وقتی و مقامی معجزے کی کچھ بھی ضرورت باقی رہ جاتی ہے؟

صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کی زندگی نہ اس وقت رزق تھی، نہ آج راز ہے۔ ابولہب
 و ابو جہل اور ان کے سارے ناشینوں نے اس وقت دیکھا کہ بدبودار اور پتہ مفوت ہوا، گئے
 میں پڑی اور ان کی آنکھوں کے سامنے، شاداب و خوش رنگ مہبت ہوئے گلاب کے چوہاں
 میں تبدیل ہو گئی۔ حق کی قوت، مہر و دیدہ تغلیط کے خطرے سے اب پرہیز و زندقہ معبود نے
 زندہ رسول کے زندہ معجزہ کا جواب نہ اس وقت بن پڑا، نہ آج حق کے جہنم نے، اللہ کے
 دشمنوں، اور ابولہب و ابو جہل کے موجودہ جانشینوں میں سے کسی کے کسی بات ہے!
 اللہ مراتب بلند کرے اہل الہامادی کے، سارے مضامین نعت کا عطر آید
 شعر میں کھینچ کے رکھ دیا ہے۔

خود نہ تھے جو راہ پر، اوروں کے ہادی بن گئے
 کیا نظر تھی جس نے مردوں کو مسیحا کر دیا“

(ماہِ اظہار، ص ۱۹، ۲۰)

”بلندی ذکر کی بشارت:

ایک طرف ادائے فرض کا احساس دوسری طرف مخالفتوں کا یہ جھوم بے پایاں!
 عین اس وقت جب کہ عالم بشریت میں سامان تسکین و تشفی ممکن نہ تھا، یہ صدائے غیب
 کانوں میں آتی ہے کہ اے ہمارے پیارے اور فرماں بردار بندے! گھبرانے اور ہمت
 چھوڑنے کی کوئی بات نہیں۔

السم نشرخ لک صدرك۔ ہم نے تیرے اوپر وہ لطف و کرم کیا ہے جو کبھی کسی
 بندے پر نہیں کیا تھا۔ موسیٰ کلیم اللہ کو ہم سے شرف ہم کلامی کے بعد بھی شرح صدر کی آرزو
 باقی رہی، انہوں نے اس نعمت کے لیے دعا کی، تجھے یہ نعمت عظمیٰ ہم نے بلا طلب عنایت
 کی۔ تیرے سینے کو اپنی معرفت کے لیے کھول دیا، اسے اپنی نورانیت سے لب ریز کر دیا

اور اپنی آیات و دل کھل کو تیرے اوپر واضح و روشن کر دیا۔ اصلاح خلق کے لیے ہم تیری تڑپ دیکھ رہے تھے، یہ فکر تجھے ہلاک کیے ڈالتی تھی، کہ لوگوں کو کیوں کر راہِ راست پر لایا جائے۔ مراسمِ شرک سے تجھے شروع سے نفرت رہی ہے۔ وہ ہماری نظر سے چھپی ہوئی نہیں، اصلاح خلق کے لیے تیری دُھن، خود راہِ راست دکھانے کی فکر کا بار۔ وَوَضَعْنَا عَنكَ وِزْرَكَ، اَلَّذِي اَنْقَضَ ظَهْرَكَ تیری پشت کو توڑے ڈالتا تھا۔ ہم نے اپنے فضل و کرم سے اس بار سے تجھے نجات دے دی اور یہی نہیں کہ وحی کی روشنی دے کر خود تجھے راہِ راست پوری کی پوری دکھا دی، بلکہ اس نعمت سے بھی سرفراز کر دیا کہ دوسروں کو بھی راہِ ہدایت دکھا تارہ۔ مخالفین کے منصوبوں اور شرارتوں سے تنگ دل نہ ہونا، تو ہماری حفاظت میں ہے، یہ تیرا کچھ بھی نہیں کر سکتے۔ آج یہ نالائق اپنے نزدیک تجھے مٹا دینے کی فکر میں ہیں، لیکن ہم نے تیرا ذکر بلند کر رکھا ہے، پھر جس ذکر کو ہم بلند قرار دیں، کون بشر اس کی بلندی کا پورا اندازہ وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ کر سکتا ہے۔ یہ مخالفتیں اور سازشیں تجھے کیا میٹ سکیں گی، مخالفین اور سازش کرنے والے خود ہی مٹ جائیں گے اور تیرا نام ان سب کو پست و سرنگوں کر کے خود ممتاز و سر بلند رہے گا۔“ (ملاحظہ ہو: ص ۲۴، ۲۵)

”رسول اللہ کی نام لیوا معنوی اولاد:

تو ان پڑھ ہے اور حروف و کتاب سے نا آشنا، لیکن تیری عظمت کی گواہی دینے والے وہ ہوں گے جنہیں ناز اپنے علم و فضل پر اور دعویٰ اپنے کمالِ فن کا ہوگا۔ کچھ لوگ تیرے اقوال و ملفوظات کی جمع و تحقیق اور ان کی شرح و تفسیر میں اپنی اپنی عمر بسر کر دیں گے اور بخاری و مسلم، ابن حجر و ابن جوزی کی طرح محدثین کے گروہ میں محشور ہونا اپنے لیے باعثِ فخر سمجھیں گے۔ ایک گروہ تیرے بتائے ہوئے احکام کی جانچ پڑتال اور ان سے استنباطِ جزئیات کی خاطر اپنی زندگیاں وقف کر دے گا اور ابو حنیفہ و شافعی، مالک

و ابو یوسف، بخفی و حزقی کے قتل افتخار و تشہد اپنے لیے باعث سعادت خیال کرے گا۔ ایک
 خدمت تیری، ملتی قبولیات میں، وہ وہ روز و سوئے و مجاہدے میں پہنچے کی اور کتنے
 بنی بنید تیری، دنیا کی و انبیہ کی، تیری ہی شعل سے اپنے اپنے چراغ ازل بعد نسل جلات
 رہیں گے۔ رومی و سعدی، ہمدانی، بہاؤ الدین، ابن عربی، شاعرانہ حالت و تیری کی علامتی پر
 تمار لہر دیں گے۔ اہل فرائض و اہل بندگی، اہل ایمان و اہل بدعتی تیرے ہی بتا رہے ہوں گے
 حقائق و سرور و تشریف و تہذیبی میں سمجھیں گے۔ اور رازی و طوسی، فارابی و ابن
 سینا و قتل و قتل کے معنی میں اہل فرائض و اہل بدعتی تیرے ہی ایمان کے سارے میں ا
 حدیث، سون فتہ، سوئے، تصوف، کلام، کتنے ہی فن و فنون میں تیرے ہی سلسلے کی خدمت
 کے لیے عالم وجود میں آئیں گے اور علوم و فنون کے کتنے ہی علم بردار، ہر ملک اور ہر قوم
 اور ہر زمانے میں، اپنی تحقیق و کاوش و تیری خدمت کے لیے وقف رہیں گے اور پھر اس
 وراثت تیرے اور تیرے مین کے دشمنوں کے پایہ تخت ہوں گے، سلیمان تیرا نام، ہمارے
 نام کے ساتھ ان شہروں میں بھی سرور اور ہر روز جس پانچ پانچ وقت بندہ ہوتا رہے گا
 اور ہمارے عطا کوثر کی شہادت ہم پہنچے تارے کا!۔ (ملاحظہ ہو، ص ۳۲، ۳۵)

”مثلاً آفتاب خادموں کا سرمایہ ناز:

کروڑوں تو شاید، لیکن لکھو کھ بندے اللہ کے یقیناً ایسے ملیں گے، جو اپنی نجات اور اپنی عقبی شیخ عبدالقادر جیلانی کی ذات سے وابستہ سمجھ رہے ہیں اور آج ہی نہیں، سیکڑوں برس سے سمجھتے چلے آ رہے ہیں۔ عقیدے کی صحت و غلطی سے یہاں بحث نہیں، مقصود نفس واقعہ کا اظہار ہے۔ ان کی زبانوں پر نام ہے تو غوث اعظمؒ کا اور دلوں میں اعتقاد ہے تو محبوب سبحانی کا۔ لیکن ذرا سوچ کر بتائیے، کہ شیخؒ اور ان کے سارے پیش رو اور پس رو، حسن بصریؒ اور جنید بغدادیؒ، خواجہ اجمیریؒ اور سید احمد سرہندیؒ، نظام الدینؒ اور علاء الدینؒ

صابر کلیری، نازاں کس شے پر ہیں؟ اپنی سروری و سرداری پر، یا عرب کے اُمی کی غلامی اور مکے کے یتیم کی چاکری پر؟ اللہ اللہ! جو خود لاکھوں کے سردار اور کروڑوں کے پیشوا، انہیں اگر فخر ہے تو صرف اس کا کہ کسی آستان پاک کے جاروب کش ہیں اور بس! --- دنیا میں اب تک بڑے بڑے جوگی اور رشی، راہب اور اہل ریاضت گزرے ہیں، یہ امتیاز اور یہ اعزاز کسی اور کے حصے میں آیا ہے؟ کسی کے خادموں میں بھی ایسے ایسے آفتاب اور ماہتاب، اور وہ بھی اس کثرت سے ہوئے ہیں؟

بے نظیر خدمت اور خادم

امام بخاریؒ کے مرتبے و عظمت سے کون ناواقف ہے۔ ان کی کاوش و تحقیق کی نظیر کسی ملک، کسی قوم میں ملتی ہے؟ پھر انہوں نے اور انہی کی راہ پر دوسرے صد ہا چلنے والوں نے، امام مسلمؒ نے، امام مالکؒ نے، امام ابو داؤدؒ نے، امام ترمذیؒ نے، امام نسائیؒ نے اپنی ساری ساری عمریں کس شغل کی نذر کر دیں؟ محض ایک اُمی ہی کے اعمال و اقوال کے جمع کرنے میں! عسقلانی اور عینی، قسطلانی اور طبری، سخاوی اور شوکانی، قاضی اور نووی اور ان جیسے سیکڑوں دوسروں نے اپنی زندگیوں کو کس چیز کے لیے وقف کر رکھا ہے؟ اسی اُمی کے اقوال کی شرح و تفسیر اور اس کی جانب منسوب الفاظ کی تنقیح و تنقید کے لیے! ابن جوزیؒ اور ابن تیمیہؒ اور ابن قیمؒ، ان کی ساری زندگیوں کی تحقیق و تدقیق کا خلاصہ کیا ہے؟ بس اسی قدر تا کہ فلاں فلاں بدعتیں اس اُمی کی سنت کے مخالف ہیں اور فلاں فلاں اقوال اس کی جانب منسوب کرنا اُس پر افترا کرنا ہے۔ اس پردہ عالم پر ایک سے بڑھ کر ایک عالم و فاضل، حکیم و فلسفی، ادیب و مہندس پیدا ہو چکے ہیں، دنیا نے اب تک ان میں سے کسی کے ساتھ، اس کا نصف بھی اعتنا کیا ہے؟ کسی فلاطون، کسی سقراط، کسی ارسطو، کسی نیوٹن، کسی کینٹ، کسی ڈارون کے اقوال و ملفوظات اس کاوش کے ساتھ جمع کیے گئے ہیں؟ کسی کا ایک

ایک فقرہ، ایک ایک قول، ایک ایک لفظ اتنی سخت جرح اور ایسی ایسی موشگافیوں کے بعد، پاکوں کے واسطے سے اور بچوں کی شہادت سے یوں سلسلہ بہ سلسلہ نقول ہو رہی ہیں؟

نقوش سیرت کی حفاظت

ابن اسحاق اور ابن ہشام، سبکی اور زرقانی، ابن سعد اور قشیری، دمیثی اور مغطی اور ان کے صد ہا شاگردوں اور رفیقوں کے ضخیم مجلدات آپ کی نظر سے آ رہے ہیں۔ گزرے نہ سہی، ان کے ناموں کی شہرت تو یقیناً آپ کے کانوں تک پہنچ چکی ہوگی۔ ان کا مشغہ زندگی کیا رہا؟ یہ کا ہے میں جیسے اور کا ہے میں مرے؟ اسی انہی معلم کائنات کی سیرت کا ایک ایک گوشہ محفوظ رکھنے میں، اس کی کتاب زندگی کی ایک ایک سطر حفظ کرنے میں۔ اور محض یہی نہیں ”روشن خیال“، ”یور“، اور ”علم دوست“، ”مارٹولیس“، ”تحقیق پسند“، ”کارلائل“ اور ”حقیقت طراز“، ولہاؤن کوکس کے سوانح نویسوں کی صف میں شمار ہونے کی آرزو بے قرار کیے ہوئے ہے۔ دنیا میں بڑے بڑے گردن کش بادشاہ اور تاج دار ہو چکے ہیں، کسی کی سیرت، اس تحقیق اور اس جزئی تفصیل کے ساتھ تاریخ کے صفحات میں کہیں بھی ملے گی؟ کسی فرعون، کسی نبولین، کسی سکندر، کسی زار، کسی قیصر، کسی دارا، کسی فغفور، کسی سلطان، کسی مہاراجہ، کسی ہز مجشٹی کا اٹھنا، بیٹھنا، چلنا، پھرنا، سونا، جاگن، کھانا، پینا، بنسنا، رونا، اینسنا، اس جامعیت، اس استقصاء، اس تاریخت اور اس اہتمام کے ساتھ کاغذ کے نقوش پر آج تک منتقل ہو سکا ہے؟“۔ (ملاحظہ ہو: ص ۴۷ تا ۴۹)

”کس وقت بلندی کا اعلان ہو رہا ہے“

ہندوستان کے چھوٹے چھوٹے قریوں اور موضعوں، عرب کے ریگستان اور چٹیل میدان اور افریقہ کے صحرا و بیابان سے لے کر لندن اور پیرس اور برلن کے تمدن زاروں تک، ہر روز اور ہر روز میں بھی پانچ پانچ بار کس کے نام کی پکار، اللہ کے نام کے ساتھ ساتھ

بلند ہوتی رہتی ہے؟ اپنی ذاتی عقیدت مندی کو الگ رکھیے، محض ایک خالی الذہن اور نا طرف دار تماشا شائی کی حیثیت سے محض واقعات پر نظر کر کے، فرمائیے کہ یہ مرتبہ، یہ اکرام، دنیا کی تاریخ معلوم سے لے کر آج تک کسی ہادی، کسی رہبر، کسی مخلوق کو حاصل ہوا ہے؟ جس بے کس اور بے بس سے، عین اس وقت جب کہ اُسے زور اور قوت والے سردارانِ قریش اپنے خیال میں کچل کر اور پیس کر رکھ چکے تھے اور اس کا نام و نشان تک مٹا چکے تھے، یہ وعدہ ہوا تھا کہ

”وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ.“ ہم نے تیرے لیے تیرا ذکر بلند کر رکھا ہے۔ اگر آوازہ اس کا بلند نہ ہوگا تو اور کس کا ہوگا؟ نام اس کا سرفراز اور سر بلند نہ ہوگا تو اور کس کا ہوگا؟ بلندی ذکر کی یہ وہ تفسیر ہے جو اوراقِ لیل و نہار پر ساڑھے تیرہ سو برس سے ثبت چلی آرہی ہے، چشمِ روزگار اسے صدیوں سے پڑھتی چلی آرہی ہے اور خدا معلوم کب تک اسی طرح پڑھتی رہے گی!

حشر کے دن عند اللہ، اس بندے کا جو مرتبہ ہوگا، وہ تو ہو ہی گا، اس سے قطع نظر کر کے، ذرا صرف اس مرتبے کا تصور کیجیے، جو محض اس بلندی ذکر کے لحاظ سے اس روز حاصل ہوگا۔ فوج کی فوج، انبوء در انبوء، ادھر سے ملوک و سلاطین چلے آرہے ہیں، ادھر سے بڑے بڑے نام و درجنزل اور سپہ سالار۔ ایک طرف سے محدثین کرام جو جوق جوق چلے آرہے ہیں اور دوسری طرف سے مفسرین عظام، اہل فقہ، اہل اصول، اہل کلام، اہل تصوف، اہل لغت، اہل سیر، اہل رجال، اہل نحو، اہل معانی، اہل بیان، اہل فلسفہ، اہل منطق، اہل اخلاق جس فن کو بھی لیجیے اس کے ائمہ و ماہرین، ادب سے آنکھیں نیچی کیے، ہاتھ باندھے ہوئے خادمانہ انداز سے گرد و پیش حلقہ کیے ہوئے ہیں! ایک اسی انعام کی پوری وسعت کا تصور کس کے بس کی بات ہے؟“۔ (ملاحظہ ہو: ص ۵۳، ۵۴)

تجھ پر ہمارے لطف و نرمی کی اس درجہ بارش و نسووف بغضات رشتہ فراموشی ہے کہ تو خود ہمارے الطاف سے کراں سے یہ اور مطمئن ہو جائے گا، تیری طبیعت خواہہ ہمارے احباب سے پیہر سے آسودہ ہو جائے گی۔ تو جو مانگے گا ملے گا۔ تیری جو خوش ہوگی پوری ہوگی۔ یہاں بھی اور وہاں بھی دنیا میں بھی اور آخرت میں بھی آج جس اور کمال بھی۔ یہ عطائیں اور بخششیں تیرے ”رب“ کی طرف سے ہوں گی۔ اس کی ربوبیت تجھے پورے منتہا کے مال تک پہنچا کر رہے گی اور کمالات میں دنیا کے کمالات بھی شامل ہیں اور آخرت کے بھی۔ ”آج“ عطا و بخشش کا مشاہدہ یوں ہوگا، کہ تیرے گنے گنے مفلس مرید اور فاقہ مست شاگرد اپنے سے دس گنے اور بیس گنے اور سو گنے سو رماؤں پر، بڑے بڑے جتھے اور سرمایہ والے سرداروں پر غالب آئیں گے۔ سکے کو فتح کریں گے، مدینے پر حکومت کریں گے، یمن کو زیر کریں گے، عراق پر اپنا علم نصب کریں گے، مصر کو اپنا کلمہ پڑھائیں گے، قیصر کے قصر جہاں داری کی اینٹ سے اینٹ بجادیں گے، ایران کے پائے تخت کو ہلا کر رکھ دیں گے۔ اور ”کل“ تیرے کمالات کا ظہور اس رنگ میں ہوگا کہ جس وقت ابرار و اختیار لرزاں و ترساں ہوں گے، جس دم بڑے سے بڑے مقربین اپنے لیے تھرا رہے ہوں گے، جس گھڑی موسیٰ کلیم و عیسیٰ مسیح تک کی زبان پر نفسی نفسی ہوگا، اس آن اور اس گھڑی لوائے حمد تیرے ہی ہاتھ میں ہوگا، اس وقت تیری ہی سنی جائے گی، اس وقت تیری ہی مانی جائے گی اور اس وقت تجھی کو یہ حق حاصل ہوگا کہ آپ تو آپ، اپنوں میں سے، اپنے کہلانے والوں میں سے جتنوں کو چاہے گا۔۔۔ اور تو ان میں سے کس کو نہ چاہے گا؟ تو اپنے والوں پر ”حریص“ بھی ہے، اور ”رؤف“ بھی اور ”رحیم“ بھی۔ (ملاحظہ ہو: ص ۶۶)

”یہ مرتبہ محبوبیت سارے عالم کے محبوبوں میں سے کسی کو حاصل ہوا ہے؟ پھر یہ

مراتب محبوبیت اب بھی ختم نہیں ہوتے، محبوبوں کی ذات ہی نہیں، ان کی ایک ایک صفت محبوب ہوتی ہے۔ ان کا ایک ایک وصف، محبت کی کائنات میں کیا کچھ درجہ رکھتا ہے! تو ”یتیم“ تھا لے آج سے ہم کو خود یہ صفت یتیمی فَاَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ۔ محبوب ہو گئی ہے، آج سے کسی یتیم کے ساتھ سختی، بدسلوکی، بے مہری، بے اعتنائی، ہمیں گوارا نہیں۔ جو یتیم سے بے مہری کرے گا، خود اس کے ساتھ بے مہری کی جائے گی۔ جو یتیم کے سر پر شفقت سے ہاتھ نہ پھیرے گا، وہ خود شفقت و رحمت سے محروم رہے گا۔ جس کے دل میں یتیم کا درد نہ ہوگا، اس بے درد کے ساتھ بھی درد مندی نہ برتی جائے گی۔ یہ اعلان ہماری کتاب میں ہمیشہ کے لیے کیا جا رہا ہے۔ ہماری کتاب یتیمی کی قدر و منزلت کی گواہ رہے گی اور ہمارا دین یتیموں کے حقوق کا محافظ ہو گیا! تو بہت دنوں تک راہ کی تلاش میں سرگرداں رہا تھا، تو بہت روز تک اپنی تشفی کے لیے سائل بنا رہا، تو نے بہت زمانہ بہ حیثیت سوالی کے بسر کیا، اس کی یادگار وَاَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ۔ میں یہ اعلان عام کیا جاتا ہے، کہ سائل کی عزت کے ہم نگر ہیں۔ سوال کرنے والا ہر گز سختی و درشتی کے برتاؤ کا مستحق نہیں، بلکہ نرمی، آشتی و شیریں زبانی اس کا حق ہے اور وہ راہ ہدایت کا سرگرداں، حق کی راہ میں ہر نکلنے والا، علم صحیح کی تلاش میں ہر قدم رکھنے والا اس کا مستحق ہے، کہ اس کی تشفی کی جائے۔ آج سے ہماری آسمانی کتاب زمین والوں کو حکم دیتی ہے کہ سوالی کے ساتھ لطف و مہربانی سے پیش آئیں۔ آخر ہر سائل کو عرب کے ”سائل“ اعظم سے کچھ نسبت و مناسبت تو بہر حال حاصل ہے اور سب سے بڑھ کر یہ کہ ہم نے تجھے محتاج اور بدرجہ غایت محتاج پایا تھا۔ جس درجے کی یہ محتاجی تھی، اسی درجے کا غنا، ہم نے اپنی عطا و بخشش سے مرحمت فرمایا، وَاَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ۔ اس دولت کا نام، دولت نبوت و قرآن ہے۔ ہماری یہ نعمت چھپا کر رکھنے کی نہیں، خوب لٹانے اور تقسیم کرنے کی ہے۔ پس جہاں تک ممکن ہو، اس دولت کو لٹاؤ، اس نعمت کا فیض عام جاری کرو اور اس چشمہ رحمت سے ایک ایک کو مستفیض کرتے رہو۔

مئے نے بے بس و بے سہیم، غار حرا میں مراقبہ کرنے والے سوشل سائنس، کیمولی
تیرے مرتبہ کی بلندی و میجلی، تیری شان مجاہدیت کا نذر و آریا، خدو و خدو اور غار حرا
نے نہیں، منکروں اور حاسدوں، بد باطنوں اور کور و دشمنوں تک لے تیرے آفتاب اقبال کی
چمک دکھائی، جو تجھ سے نکرایا، منا، یا گیا، توڑ، یا گیا، پاش پاش کر دیا گیا! جو تیرے
سامنے جھکا نوازا گیا، رفارز ہوا، اپنی مراد پہنچا۔ ابو جہل اور فرزند خطابؓ، دونوں تیرے حق
میں یکساں تھے۔ ابو جہل لے تجھ سے دشمنی کی، اپنے آپ سے دشمنی کر لی! عقل و دانش نبیؐ
نامی و اقبال مندی، آفتاب و ماہتاب، زمین و آسمان سب اس کے دشمن ہو گئے! فرزند خطابؓ
نے اپنا سر تیرے آگے جھکا دیا، سب اس کے آگے جھک گئے، خزانے جھکے، فوج و لشکر جھکے،
اقبال و چشم جھکا، نام وری و اقبال مندی جھکی، شام و ایران، مصر و عراق کے تخت و تاج جھکے،
ایک عالم کا عالم صولت فاروقی کے آگے جھک گیا!۔ (ملاحظہ ہو، ص ۶۸ تا ۷۱)

”محاسب فطرت کا اندازہ

بد نصیب ابو جہل اور کور بخت ابولہب آج تجھے رد کر رہے ہیں تو اپنی بے بھری کی بنا
پر معذور ہیں، کل ہی وہ دن آتا ہے، جب انہی کی ذریات جن لوگوں کو دانا کی و فرزانگی کا امام
تسلیم کرے گی۔ حکمت و دانش کا پیشوا تسلیم کرے گی، خود ہی زبان قال اور زبان حال سے
مَا آتَتْ بِبِعْمَةِ رَبِّكَ بِمَجْحُونٍ۔ سے تیری گواہی دیں گے اور بول اٹھیں گے، کہ تو اپنے
پروردگار کے فضل و کرم سے مجنوں اور دیوانہ نہیں، بلکہ خطی اور دیوانے وہ ہیں جو اپنی جہالت
سے تجھے جھٹلا رہے ہیں۔ عقل کے اندھے وہ ہیں، جو اپنی نادانیوں سے تیری نبوت میں شک
کر رہے ہیں۔ دنیا جتنی آگے بڑھے گی، عقل و حکمت کو جتنی ترقی ہوتی جائے گی، تیرے لائے
ہوئے دین کا چہرہ روشن سے روشن تر ہو جائے گا۔ تیری عقل و فرزانگی کا آواز بلند تر ہو جائے
گا۔ رازی و غزالی، طوسی و فارابی، ابن رشد و ابن سینا، تیری ہی حلقہ بگوشی پر فخر کریں گے۔ غزنوی

۱۰۷
وغوری، ترک و سلجوق، مصطفیٰ کمال و امان اللہ کو تیری ہی غلامی پر ناز ہوگا!

زمانہ بدل جائے گا، اہل زمانہ کی طبیعتیں بدل جائیں گی، مشرق کی بساط الٹ کر مغرب کے ٹھنڈے جم جائیں گے، روحانیت کی جگہ مادیت کا سکہ چلنے لگے گا، یہ سب کچھ ہوگا، لیکن تیری محنت و کوشش کا صلہ غیر محدود ہے۔ **وَإِنَّ لَكَ لَأَجْرًا غَيْرَ مَمْنُونٍ**۔ تیری تبلیغ کا اجر کبھی ختم ہونے والا نہیں۔ تو نے اپنی اصلاحات سے دنیا میں جو انقلاب برپا کر دیا ہے، اس کا دائرہ وسیع سے وسیع تر ہی ہوتا جائے گا۔ تیرے غلاموں کے ذخیرہ علم سے خوشہ چینی کر کر کے اہل مغرب بڑے بڑے نظامات فلسفہ تیار کریں گے۔ تیری منقبت نگاری کا رلائل اور گوئے اپنے لیے باعث شرف سمجھیں گے۔ تیرا بلکا پر تو پڑ جانے سے نالشائے اور گاندھی، ذرے سے آفتاب بن جائیں گے۔ تیری عظمت کا اعتراف آکسفورڈ اور کیمبرج کی یونیورسٹیاں کریں گی۔ تیرے منہ سے نکلے ہوئے کلموں کے زندہ و محفوظ رکھنے کے لیے ہالینڈ اور جرمنی کے بڑے بڑے دارالاشاعت وقف رہیں گے۔ تیرا نام ہر روز پانچ، پانچ مرتبہ برلن، پیرس اور لندن کے بلند میناروں سے پکارا جائے گا۔ تیرے پرستاروں کی عبارت و کلام کی تشریح و تفسیر کو براؤن و نکلسن اپنے لیے سرمایہ ناز سمجھیں گے! جو تیرے دین کے منکر ہوں گے، جو تیرے نام سے دشمنی رکھیں گے، خود انہی کے قلم اور انہی کی دوات، انہی کے کاغذ اور انہی کی سیاہی، انہی کی عقل اور انہی کے دماغ کو ہم تیری عظمت کا اعتراف، تیری دانائی کی شہادت، تیری کامیابی کی گواہی کے لیے وقف رکھیں گے!“۔ (ملاحظہ ہو ص ۹۹، ۱۰۰)

”اسوۂ رسول“

رسول آج چشم ظاہر سے مستور ہیں، لیکن ”اسوۂ رسول“ مستور نہیں۔ وہ قدم، جن پر پیشانیوں کا رگڑنا ہمارے لیے اوج سعادت تھا، آج ہماری نظروں سے اوجھل ہیں۔

لیکن "نقش قدم" موجود ہیں۔ صاحب خلق عظیم آج "رفعتی اعلیٰ" کی رفعت میں ہے۔ لیکن "خلق عظیم" کی امانت انسانوں سے سینوں اور تہ خانوں سے غیبنوں میں آج بھی محفوظ ہے۔ پیام برکات پیام زندہ ہے، کام زندہ ہے، نام زندہ ہے اور آج خاک کا ہر پتہ اپنے ظرف اور بساط کے مطابق، اس تیغ نور سے سب فیض کر سکتا ہے، ٹھیک اسی طرح باطل پرستی کی بھی راہ آج بھی بند نہیں۔ جس طرح صاحب "حسن مصمم" کی مدنی نسبت زندہ و قائم ہے، اسی طرح "حزب منہب" کا غی سلسلہ بھی منقطع نہیں ہوا ہے۔ ب ضرورت صف نامے شائع کرنے والے، خیر اللہ کی قسم میں کھانے والے، اسے مال انشا پر دازی کا نمونہ سمجھ کر اس پر فخر کرنے والے، اپنے فوری مقصد کے حصول کے لیے اپنے ہاتھوں اپنی عزت و شرافت ظرف کا خون کر ڈالنے والے، ب گانوں کے سامنے اپنوں کی مخبری و جاسوسی کرنے والے، نیک کاموں میں شرکت اور چندے سے مختلف دیلوں حوالوں سے روکنے والے، پردے اور سود کے متعلق اللہ کی باندھ ہوئی حدوں کو اپنی روشن خیالی کے زعم میں توڑ ڈالنے والے، ان گناہوں کو گناہ نہ سمجھ کر ان پر فخر کرنے والے، لڑائی جھگڑوں کو طرح طرح کے پُر فریب طریقوں سے طول دینے والے، اپنی بڑائی کا نقارہ اپنے ہاتھ سے پیٹنے والے، پاک و پاکیزہ گروہوں کی جانب بلا استحقاق اپنی نسبت دینے والے اور پھر یہ ساری زیادتیاں محض اپنے جتنے اور اپنے سرمائے، اپنی پارٹی اور اپنے فنڈ کے نل پر کرنے والے، جب تک روئے ارض پر موجود ہیں، کون کہہ سکتا ہے کہ صبح سعادت کی پوری نورانیت و ضوفشانی کے ساتھ شب باطل بھی اپنی پوری تیرگی و سیاہی کے ساتھ موجود نہیں؟"۔ (ملاحظہ ہو: عس ۱۰۴، ۱۰۵)

”جامعیت

اگر آج ہم اس بڑے "امین" کے نقش قدم پر چلتے ہوتے تو ہم میں خیانت

و بددیانتی کا گزرنہ ہوتا۔ اگر آج ہم اس ”رؤف و رحیم“ کے پیرو ہوتے، تو ہمارے دلوں میں ایک دوسرے کی جانب سے بے اعتمادی و بدگمانی نہ ہوتی۔ اگر آج ہم نے اس مارحرا کے بیٹھنے والے کے آثار مبارک کو اپنا سرمہ چشم بنایا ہوتا تو ہمارے باطن میں کسی قسم کی گندگی باقی نہ رہ جاتی۔ اگر آج ہم فاتح بدر کی عظمت دل سے کرنے والے ہوتے تو مخالفین کے مقابلے میں ہمیں شکستیں نصیب نہ ہوتیں۔ اگر آج ہم رحمۃ للعالمین کے پیام پر سچے دل سے ایمان رکھتے ہوتے، تو اپنی جیسی مخلوقات کے ساتھ ہمیں بے گانگی و مخالفت نہ ہوتی۔ اگر آج اپنے سچ بولنے والے اور سچ کے برتنے والے ہی کے طریقے پر ہم قائم ہوتے، تو جھوٹ کا ہماری آبادیوں میں نام و نشان ہی نہ ہوتا۔ اگر آج ہم کو اسم پاک احمد کی لاج ہوتی تو اللہ کی حمد و ثنا سے ہمیں اس قدر گریز نہ ہوتا۔ اگر آج ہم کو اسم گرامی محمدؐ سے عملاً کوئی واسطہ ہوتا، تو اپنی موجودہ پستی و بدنامی سے بہ مراحل دور ہوتے۔ آج جب کہ سارے ملک میں میلاد مبارک کی محفلیں آراستہ ہو رہی ہوں گی، کیا یہ بہتر نہ ہوگا ان کے ساتھ ساتھ ہم اپنے خلوت خانہ قلب میں بھی کچھ دیر کے لیے ذکر پیمبرؐ و یادِ رسولؐ کی محفل گرم کریں!“۔ (ملاحظہ ہو: ص ۱۱۱، ۱۱۲)

مولانا دریا بادی کے یہ بیش قیمت سیرتی مضامین ان کے شہرہ آفاق صحیفے ہفتہ وار ”سچ“ لکھنؤ میں شائع ہوئے تھے۔ سیرت پاک جیسا پاکیزہ اور محبوب موضوع اس پر مستزاد مولانا دریا بادیؒ کا شگفتہ اور پختہ قلم، منظر نور علی نور! یہ مضامین ہاتھوں ہاتھ لیے گئے۔ بعد ازاں جنوری ۱۹۴۳ء میں ڈاکٹر غلام دستگیر رشید حیدر آبادی نے ادارہ اشاعت اردو، حیدرآباد سے یہ مضامین ”مردوں کی مسجائی“ کے نام سے کتابی شکل میں شائع کیے۔ کتاب خوب مقبول ہوئی۔ ۱۹۸۴ء میں مولانا دریا بادیؒ کے جانشین حکیم عبدالقوی دریا بادیؒ (ولادت: یکم جنوری ۱۹۱۳ء، وفات: ۱۶ اکتوبر ۱۹۹۰ء) مدیر صدق جدید لکھنؤ جو مولانا کے برادر زادے اور خویش تھے، نے اس کتاب کو از سر نو مرتب کیا۔ حکیم فرزانه کی یہ نئی ترتیب

”ذکر رسول“ کے نام سے مولانا دریا بادی کے ایک ناولیدہ مختصر معتمد الحق منظوری مضمونی کے اشاعتی ادارے ”ادارہ انشا“ مابعدی ”لوگاتہ سے بہترین اور دیدہ زیب طہمت کے ساتھ شائع ہوئی۔

سیرت کی کتاب کی مقبولیت اور موضوع کی کشش کے پیش نظر صدق نوٹڈیشن لکھنؤ نے یہ کتاب شائع کی ہے۔ رب مابعد سے واجب ہے کہ ہمارے اس عمل کو قبول فرمائے اور ہمیں تقویٰ اور اخلاص سے نوازے۔ آمین۔

سفر حجاز - ایک مطالعہ

حج بیت اللہ کا یہ مبارک سفر نامہ ایسے خامہ صدق نگار کا شاہ کار ہے جو ایک زمانے تک تشکیک وارتیاب کی گھائیوں میں سرگرداں رہنے کے بعد بہ توفیق الہی اسلام اور اسلامی تعلیمات کی شرح و تفسیر اور ترجمانی کے لیے اپنے آپ کو وقف کر چکا تھا۔ بلا خوف تردید یہ کہا جاسکتا ہے کہ یہ ”سفر حجاز“ اپنے عہد میں لکھے گئے حج کے سفر ناموں میں گل سرسبد کی حیثیت بھی رکھتا ہے اور اولیت کا شرف بھی۔ حج کا یہ ماجدی سفر نامہ مولانا دریابادی کے باطنی احساسات و جذبات کے مد و جزر کی ایک انوکھی داستان ہے۔ یہ سفر نامہ مولانا دریابادی کے قلبی تاثرات و واردات کا ایک ایسا مجلی و مصفی آئینہ ہے جس میں عاشقان رسول اپنا چہرہ دیکھ سکتے ہیں۔ یہ محبت اور والہانہ شینگی کا سفر نامہ ہے۔ وہی والہانہ شینگی جو صدیوں سے فرزندانِ تو حید کا مایہ افتخار ہے۔

مولانا نے اس سفر نامے کے طبع ثانی کے دیباچے میں لکھا ہے:

”کعبہ کی تجلیات ربو بیت آج بھی وہی، مدینہ کے انوار رسالت آج بھی وہی، بندوں کے سروں میں سودائے عبدیت وہی، افراد امت کے دلوں میں ہوائے شوق وہی۔ کتاب اصلاً مجموعہ ٹھہری انہی نقوش و تاثرات کا۔“

اس مقدس سفر کا مقصد کیا تھا؟ مولانا کے الفاظ میں:

”سفر سیر و تفریح کے لیے نہ تھا، تحصیل ”ملوم“، تکمیل ”قنون“ کے لیے نہ تھا، علمی و ادبی ”تحقیقات“ تاریخی و اثری ”تفتیش“ کے لیے نہ تھا، کشمیر و شملہ کا نہ تھا، لندن و پیرس،

ہے! بلایا ہے تو اپنے در سے مجروح نہ واپس کرنا۔ اپنے اس غضب سے پناہ میں رکھنا کہ اس
 آستان پاک تک پہنچ کر انوار صاحب خانہ کی نوازش سے یکسر محرومی رہے۔ نہ ہو کہ مکان پر
 حاضری کے بعد بھی لامکان والے لمکین کی تجلیات قبول پزیرائی حجاب ہی میں رہیں! بیت کے
 ساتھ رب البیت کے انوار جمال کی بھی جھلک اپنے ظرف و بساط کے لائق نصیب ہو! مگر دوں
 کو جلانے والے مالک! مایوسوں کو خوش خبری دینے والے مولیٰ! بے کسوں کی دست گیری کرنے
 والے آقا! دلوں کے زخم پر مرہم رکھنے والے پروردگار! تجھ سے بھاگا ہوا تیرا نافرمان غلام،
 تیرے اور تیرے حبیب کے آستان پاک پر سر رکھنے کو حاضر ہو رہا ہے۔ دعاؤں کا قبول کرنا
 تیرے ہی ہاتھ ہے اور دعاؤں کی توفیق دینا بھی تیرے ہی ہاتھ میں“ (ملاحظہ ہو: ص ۱۹-۲۰)

بحر ہند عبور کرتے ہوئے اور اس پر فرنگی قبضے اور تصرف سے سخت بے زار مولانا
 دریا بادیؒ اپنے جذبات اور وجدانی کیفیات کا اظہار اس طرح کرتے ہیں:

”گھنٹہ دو گھنٹہ نہیں، دن دو دن بھی نہیں، پورا ایک ہفتہ ہو گیا اور خشکی کا کہیں نشان
 نہیں، جنگل اور بیابان کے درندے اور باغ و صحرا کے چرندے کیسے، ہوا کے پرندے تک
 نہیں! ادھر پانی ادھر پانی، آگے پیچھے، داہنے بائیں، ہر سمت پانی ہی پانی! اوپر نیلا آسمان،
 نیچے نیلا سمندر! زمین کی بے بساطی اب جا کر محسوس ہوئی! خشکی کے بڑے بڑے شہر اور
 صوبے، آبادیاں اور بستیاں، جنگل اور پہاڑیاں، سڑکیں اور ریل کی پٹریاں، ریگ کے
 تودے اور پہاڑوں کی چوٹیاں، جن کی وسعت اور کثرت، عظمت و ہیبت، اب تک
 دماغوں میں رچی اور آنکھوں کو بسی ہوئی تھی، اب معلوم ہوا کہ خالق کے بحر قدرت کے
 سامنے نہیں بلکہ اپنی ہی جیسی، ایک دوسری مخلوق کے سامنے کتنی حقیر اور کیسی بے حقیقت
 چیزیں ہیں! جل جلالہ! جس سمندر کو دیکھتے دیکھتے آنکھیں تھکی جاتی ہیں (یعنی بحر ہند) جو
 معلوم ہوتا ہے کہ اب کبھی ختم نہ ہوگا، وہ دنیا کے پانچ بڑے سمندروں میں سے صرف ایک
 سمندر ہے اور ان پانچوں میں بھی سب سے بڑا نہیں بلکہ دو سے چھوٹا! پھر ظاہر ہے کہ وہ بھی

پورے کا پورا بہ یک وقت پیش نظر نہیں بلکہ اس کا ایک مختصر جزو آنکھوں کے سامنے ہے۔ اللہ اکبر! جب ایک جزو اور ادنیٰ جزو میں یہ ہیبت رہا ہی گئی ہے تو کل کے مشاہدے سے کیا کیفیت طاری ہوگی! آج یہ مہیب اور لقی و دق سمندر اور کرۂ ارض کے سارے معلوم سمندر ”یا جوج“ کے قبضے میں ہیں۔ وہ جسے چاہے، اس میں جہاز اور کشتی چلانے کی اجازت دے اور جب جس کو چاہے، اللہ کی کاریگری کے اس تار نمودنے سے فائدہ اٹھانے سے روک دے! خلق خدا کی ہو تو ہو، لیکن سمندر اور سمندروں کے بندرگاہ، جہاز اور ان کے پھر میرے، محکمہ بحری (ایڈمرالٹی) اور خداوندان بحر (SEA LORDS) کروزر اور ڈریڈناٹ، تار پیڈ اور ڈسٹرائر، آج ہانکے پکارے کہہ رہے ہیں کہ ”امر“ اور ”حکم“ (نعوذ باللہ) یا جوج کا ہے۔۔۔۔۔ پھر اگر ایسے حال میں آپ کسی بچے کا قول سنتے ہیں کہ یا جوج و ما جوج سمندر کا پانی پی جائیں گے تو آپ اس پیش گوئی کے پورے ہونے کے لیے کسی زمانہ مستقبل کا کیوں انتظار کرنے لگتے ہیں؟

قُلْ لَوْ كَانَ السَّخَرُ مِثْلًا لِّلْکَلِمَاتِ رَبِّیْ لَنَمِدَّ السَّخَرُ قُلْ اِنْ نَّمِدَّ کَلِمَاتُ رَبِّیْ وَلَوْ جِئْنَا بِمِثْلِهِ مَذْدَابًا (سورہ کہف: ۱۹) دل نے کہا کہ یہی وہ سمندر ہے جس کی بابت ارشاد ہوا ہے کہ اگر سارا سمندر روشنائی بن جائے، اور اسی جیسا ایک اور سمندر بھی روشنائی بنا دیا جائے، جب بھی قدرت الہیہ کے بحر بے کراں کے کلمات لکھنے سے قاصر رہے گا۔ لیکن روشنائی آئندہ ہی کیوں بنے؟ روشنائی تو یہ اب بھی بنا ہوا ہے۔ نیلی روشنائی ہی کی طرح نیلا ہے۔ بحر قدرت و صنعت کے اتھاہ اور بے پایاں ہونے کا یہ کیسا تار نمودنہ ہے! اسی کے ساتھ ہی نظروں کے سامنے یہ سماں بھی آگیا کہ ایک روز یہ سارا بحر اعظم، یہ سارا لقی و دق سمندر موجیں مارتے ہوئے پانی کے بجائے، آگ سے لپکتے ہوئے شعلوں اور دھوئیں کے تیرہ تار بادلوں میں تبدیل ہو کر رہے گا! یہ وہ دن ہو گا جب ”یا جوج“ اپنے مایہ ناز جنگی جہازوں اور آبدوز کشتیوں، اپنے تیل کے چشموں اور اپنے پٹرول کے خزانوں کی بھڑکائی ہوئی آگ

کے شععوں سے، لڑکا کے روایتی راوی کی طرح، خود بھی جل رہا ہوگا۔ اور جب اس کی حرص وہوس، اس کی ملک گیری اور زر پرستی، اس کی قیصریت (امپریل ازم) اور کیپٹل ازم (سرمایہ داری) اور سوشلزم (اشتراکیت) اور کمیونزم (اشتمالیت) اور خدا معلوم کس کس ”ازم“ کے انکارے سمندر میں آگ لگا کر، خود اسی مادی دنیا میں اس کو دوزخ کا نمونہ دکھا رہے ہوں گے! یہ وہ دن ہوگا جب ارشادِ بانی (سورۃ التکویر: ۶) کی تفسیر و تاویل کے لیے نہ تفسیروں کے اوراقِ الٹنے کی ضرورت ہوگی، نہ اہل لغت کے کلام سے سند لانے کی، بلکہ عالم و عامی سب اپنی آنکھوں سے مجاز کا نہیں، حقیقت کا مشاہدہ کر لیں گے۔ آج ”یا جوج“ کو مہلت ہے، آج وہ جتنا چاہے ہمارے دلوں اور دماغوں کو، ہماری عقلوں اور ذہنوں کو، ہماری آنکھوں اور کانوں کو، اپنے اقبال و حشم سے، اپنی تہذیب و تعلیم سے، اپنے علوم اور اپنے فنون سے، اپنے ڈاکٹروں اور اپنے انجینئروں سے، اپنی سائنس اور اپنے آرٹ سے، اپنی توپوں اور اپنی رائفلوں سے، اپنی مشین گنوں اور اپنی سنگینوں سے، اپنے خزانوں اور اپنے طیاروں سے، اپنے بموں اور ایٹم بموں سے مرعوب اور مجنون اور مفلوج کر لے، لیکن یہ مہلت دائمی نہیں، اور کے خبر کہ پردہ اٹھنے کا وقت قریب ہی آگاہو!“

(ملاحظہ ہو: باب نمبر ۵، ص ۶۸ تا ۷۱)

جدے پہنچ کر مولانا دریا بادی کا تاریخی ذوق اور ان کے شعور کی روانی ان کو ماضی کے اسلامی تمدن، تہذیب، ثقافت، عظمت، سطوت اور شان و شوکت کے مراکز کی بھرپور یاد دلاتی ہے اور وہ اپنے کرب، تاسف اور ملال کا اظہار یوں کرتے ہیں:

”جدہ سرزمین عرب کا پھانک ہے، حکومت اسلام کا پہلا شہر ہے۔ برایا بھلا جیسا بھی ہے، اپنا ہے۔ اپنوں اور اپنے والوں کی چاہت کے نہیں ہوتی؟۔۔۔ لیکن اے سب عزتوں کے مالک! ایک گستاخ مشت خاک کو یہ کہنے کی اجازت دے کہ۔۔۔ اب تو کسی کو بھی اپنا کہتے ہوئے دل لرزتا ہے اور زبان ہچکچاتی ہے۔ خیر قرطبہ، غرناطہ کو تو مدت ہوئی

بھول چھے، لیکن ابھی کل کی بات ہے کہ بصرہ اپنا تھا، بغداد اپنا تھا، حلب اپنا تھا، یہ وقت اپنا تھا، دمشق اپنا تھا، بیت المقدس اپنا تھا، قہرہ اپنا تھا، استنبول اپنا تھا اور پچھنی قبل شاد جہاں آباد بھی اپنا تھا، اکبر آباد اپنا تھا، حیدر آباد اپنا تھا، لکھنؤ اپنا تھا، مرشد آباد اپنا تھا، مظہم آباد اپنا تھا، سورت اپنا تھا، بیجاپور اپنا تھا، کرناٹک اپنا تھا، آج ان میں سے کوئی اپنا ہے؟ پھر جدہ غریب کی خیر کب تک منائی جاسکتی ہے؟ یا جون کا پھر یہاں آؤ آج نہ بٹے و رسمے ساتھ ہاں نہ لہرا رہا ہو، لیکن جدے کے کوچہ و بازار، درود یو ارسب یا جون ہی کے عظمت کے نقیب بن چکے ہیں۔ دکانوں میں مال ہے تو دلاتی، جسموں پر لباس ہے تو دلاتی، بازاروں میں سودا ہے تو دلاتی، مکانوں میں سامان ہے تو دلاتی، عقیں مرعوب، قنوب مفلون، کس چیز سے دل کو سمجھائیے اور کیا کہہ کر اپنے کو دھوکہ دیجیے! سرزمین اسلام کا اسلامی شہر اور دل ترستارہ گیا کہ کسی محدث کی زیارت سے آنکھیں روشن ہوں، کسی بزرگ صاحب باطن کی نگاہ کرم دل کو گرمائے۔ کسی فقیہ کے حلقہ درس و افتاء کی تازگی و شگفتگی تھکے ماندے مسافر کی محنتی و ماندگی کو دور کر دے! پر آہ یہ کچھ بھی نہ ہوتا تھا! ہر تمنا ناکام، ہر آرزو منفعیل ہو کر رہی تھی سو ہو کر رہی۔ مسجد میں نماز کئی وقت پڑھی، پر شہر کے عمائد و اکابر ایک وقت بھی مسجد کے اندر نہ دکھائی دیے اور دل نے تاسف کے ساتھ کہا کہ حضرت اکبر مرحوم کا تجربہ ع

کونسل میں بہت سید، مسجد میں فقط جمن

ہندوستان ہی تک محدود نہ تھا۔ دریائے جمنا کا کنارہ ہو یا بحر احمر کا ساحل، آج مسجد کی آبادی جہاں کہیں بھی قائم ہے، میاں جمن ہی کے دم سے۔ (ملاحظہ ہو: باب نمبر ۷، ص ۹۷ تا ۹۹) جدے میں دو دن گزار کر مولانا دریا بادی مدینۃ النبی کی جانب روانہ ہوتے ہیں۔ یہی وہ مقدس سرزمین ہے جس کے لیے علامہ اقبالؒ نے کہا ہے ع

دید ہے کعبے کو تیری حج اکبر سے سوا

مدینہ منورہ کا یہ متبرک سفر مولانا ذوق کے پیروں سے نہیں شوق کے پروں سے

اڑ کر کرنا چاہتے ہیں۔ مولانا چوں کہ محض سفر نامہ نگار ہی نہیں بلکہ عالم کیف، اور دانائے رموز کم بھی تھے، اس لیے راہِ مدینہ میں ان کا خامہ زرنکار، سوز و گداز، وجد و مستی، جذبِ دروں اور تب و تاب کے موتی رولتا ہے:

”مونریں روانہ ہوئیں اور شب کی تاریکیوں میں سفر شروع ہوا۔ کس کا سفر، کہاں کا شروع ہوا؟۔۔۔ کون بتائے؟ کس کی زبان جواب دے؟ حاضری کی اجازت اسے مرحمت ہو رہی ہے، جس کے نامہ اعمال کی سیاہیاں شاید شب تار کی تاریکیوں سے بھی سیاہ تر ہیں۔ حضوری اس کے آستانے پر ہو رہی ہے جو خود الطارق بن کر رات کی تاریکیوں کو منور کرنے آیا، جس کا ظہور اس گھڑی ہوا جب دنیا پر تاریکیوں اور سیاہیوں کے ایک سے ایک گہرے پردے پڑے ہوئے تھے اور جو اپنے ہم راہ نور اور اجالا لے کر آیا (صلی اللہ علیہ وسلم)۔۔۔ ابھی! یہ دل کیوں دھڑکتا جاتا ہے؟ یہ آنکھیں کیوں پرنم ہو رہی ہیں؟ یہ زبان کیوں خشک ہوتی چلی جاتی ہے؟ سامنا اس کا تو نہیں جو محض حاکم و آمر ہے، شارع و داعی ہے، دودھ کا دودھ پانی کا پانی الگ کرنے والا ہے (صلی اللہ علیہ وسلم)۔ حاضری تو اس کے دربار کی ہے جو ہمہ رحمت و ہمہ مرحمت ہے، جو بدکاروں کی پردہ پوشی کرنے والا ہے، جس کا نام شفیع المذنبین ہے۔ یعنی نیکوں اور پاکوں کا نہیں، گناہ گاروں کا نجات دلانے والا، تباہ کاروں کا سہارا (صلی اللہ علیہ وسلم)۔ یہ سب کچھ سہی، یہ سب صحیح، پر دل اب بھی اپنے قابو میں نہیں۔ نفس کی شرارتیں، اندر کی خباثتیں، قلب کی قساوتیں، ایک ایک کر کے بے پردہ و بے نقاب سامنے آرہی ہیں! اور ریا و نفاق کا جامہ ہر ہر لمحہ چاک ہو رہا ہے۔۔۔۔۔ اے ریاکار! آج تیری اصلیت ظاہر ہو گئی ہے! اے ظاہر دار! اس وقت تیری کچلی اتر رہی ہے، جب قوالی کی محفلوں میں یا شاعری کی دنیا میں ”دشتِ یثرب میں ناقہ کے پیچھے دوڑتے رہنے“ کا یا ”تکووں میں خار صحرائے مدینہ کے چبھنے“ کا ذکر آتا تھا، تو خوب گردن ہلا ہلا کر جھومتا تھا، جوش و مستی کا اظہار کرتا تھا اور ہمہ تن اشتاق و تمنا بن بن

جاتا تھا۔ پھر آج تو یہ منظر سامنے ہے، تصور و خیال میں نہیں، مادی آنکھوں نے رو بہ رہا ہے۔ اس خاک کا سرمہ آنکھوں میں کیوں نہیں لگاتا؟ یہاں سے کانٹوں کو اپنے پیروں میں کیوں نہیں چبھتے دیتا؟ اس دشت میں ”جیب وریباں کی دھجیاں اڑاتے ہوئے کیوں نہیں دوڑ لگاتا؟“ محبت رسولؐ کے دعوے زبانی تھے۔ دوستوں اور معتقدوں کے مجمع میں ”شق سرکار مدینہ کی خوب خوب لاف زنی ہوتی تھی۔ آج ہمارے دعووں کی حقیقت کھل گئی۔ مرنے نور سے جوں جوں قرب حاصل ہوتا جاتا ہے، ہر شے کی اصلیت سے نقاب الھتا جا رہا ہے۔ اے نفس کے غلام! کیا تو یہ سمجھے ہوئے تھا کہ تیری ریاکاری اور ظاہر داریوں پر پردہ یوں ہی پڑا رہنے دیا جائے گا۔

مولانا کا اشہب قلم راہ شوق میں مزید طرار سے بھرتا ہے:

ہماری طرح خدا معلوم متنی اور مونریں اور لاریاں سواریوں سے کھپا کھچ بھری ہوئی اسی راستے پر چل رہی ہیں۔ ہزار ہا انسان اونٹوں کے قافلوں میں چلتے ہوئے مل رہے ہیں۔ سیکڑوں آدمی پیدل سفر کرتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔ ان میں عورتیں بھی ہیں اور مرد بھی۔ بوڑھے بھی ہیں اور بچے بھی۔ غریب بھی ہیں اور امیر بھی۔ بنگالی بھی ہیں اور پنجابی بھی۔ دکھنی بھی ہیں اور گجراتی بھی۔ حجازی بھی ہیں اور نجدی بھی۔ مصری بھی ہیں اور سوڈانی بھی۔ جاوی بھی ہیں اور چینی بھی۔ برمی بھی ہیں اور بخاری بھی۔ افغانی بھی ہیں اور مراٹھی بھی۔ یہ سب کے سب وطن اور عزیزان وطن کو چھوڑے ہوئے، تھمتی ہوئی ریگ میں چلچلاتی ہوئی دھوپ میں کشمیر اور شملہ کو چھوڑ کر، سبزہ زاروں اور آبشاروں کو بھلا کر، بھوک اور پیاس کی مشقتیں جھیلے ہوئے اور گرد و غبار میں غسل کرتے ہوئے کہاں کو چل رہے ہیں؟ رام پور کے حاتم وقت رئیس کلب علی خاں کو کس راستے کی خاک پھانکنے پر فخر تھا؟ بھوپال کی اہل دل فرماں روا سلطان جہاں بیگم کو کس کے آستانے کی گدا کی پر ناز رہا ہے؟ مملکت آصفیہ کے تاج دار میر عثمان علی خاں نام دار کے دل کو آج بھی کس کے

کوچے کی آرزوئے جاروب کشی تڑپائے ہوئے ہے؟ محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے نام سے ابو جہل اور ابولہب کی طرح جلنے والے، محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت پاک کو اپنی ناپاکیوں اور گندگیوں پر قیاس کر کے مسخ کر کر کے پیش کرنے والے آج کاش اپنے اپنے مٹی کے گھر بندوں سے باہر نکل کر دیکھیں کہ اس دور یا جو جیت، اس غلبہ و جالیت کے باوجود دنیا کی کسی یونیورسٹی اور کسی کالج میں، کسی جامعہ اور کسی اکاڈمی میں، کسی کتب خانے اور کسی تجربہ گاہ میں، کسی ”ماہر فن“ کے لکچر روم میں، کسی پروفیسر کے حلقہٴ درس میں، وہ کشش اور دل کشی، وہ قوت جذب ہے جو اس مقام میں ہے، جہاں اس امی کا جسد ظاہری آرام فرما رہا ہے جو اپنے رب کی سب سے زیادہ تعریف کرنے والا (احمدؑ) تھا اور جس کو اس کے رب نے ”تعریف کیا گیا“ (محمدؐ) کہہ کر پکارا؟۔ (ملاحظہ ہو: باب ۸، ص: ۱۰۷ تا ۱۱۰)

آستانہ نبوت پہنچ کر مولانا کی کیفیت دیدنی ہے۔ ان کے اندرونی جذبات کا عکاسی انہی کا یہ شعر ہے۔

اک عمر کی گمراہی اک عمر کی سرتابی

جز تیری غلامی کے آخر نہ مفر پایا

”وَلَوْ أَنَّهُمْ إِذْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ جَاءُوكَ فَاسْتَغْفَرُوا اللَّهَ وَاسْتَغْفَرَ لَهُمُ الرَّسُولُ لَوَخَدُوا اللَّهَ تَوَّابًا رَّحِيمًا“۔ (النساء: ۶۴) یہ کسی فقیہ کا اجتہاد نہیں جس پر رد و قدح کی گنجائش ہو، کسی بزرگ کا کشف نہیں جس میں غلطی اور دھوکے کا احتمال ہو، کوئی روایت حدیث نہیں جس کے اسناد میں گفتگو ہو سکے، خدائے پاک کے کلام کی ایک آیت ہے۔ ارشاد ہوتا ہے کہ ”ان لوگوں نے جس وقت اپنے اوپر ظلم کیے تھے اے پیغمبر! اگر تمہارے پاس آگئے ہوتے اور اللہ سے اپنے قصور کی معافی چاہتے اور رسول بھی ان کے حق میں معافی چاہتے تو پاتے اللہ کو معاف کرنے والا، مہربان“۔ گویا گناہ گاروں اور تباہ کاروں کو یہ حکم ملا ہے کہ اپنے پروردگار سے معافی طلب کریں، لیکن تنہا اپنے گھروں پر بیٹھے

ہوئے نہیں بلکہ رسولؐ کی خدمت میں حاضر ہو کر اور ان سے بھی اپنے حق میں دعا کرا کر۔ ظاہر ہے کہ حکم کا براہ راست تعلق کسی ایسے گروہ سے ہے جو منصورانورؒ کے زمانے میں موجود تھا۔ خوش نصیب تھے وہ افراد جنہیں اس حکم پر عمل کی توفیق نصیب ہوئی، جو رسولؐ کی خدمت میں حاضر ہوئے، جنہوں نے اللہ سے رز رزائز رزائز کر معافی مانگی اور رسولؐ نے جن کے حق میں سفارش فرمائی، لیکن آج اس چودھویں صدی میں اس امت کا کوئی فاسق و فاجر، بد عمل و نامہ سیاہ ارحم "جاء وک" کی تعمیل کرنا چاہے تو کیا اس کے لیے اس سعادت و ہدایت کا دروازہ خدا نخواستہ قیامت تک کے لیے بالکل بند ہو چکا ہے؟ اور اس کی قسمت میں بجز مایوسی و محرومی کے اور کچھ نہیں؟۔

مولانا کا درد و سوز اور عشق رسولؐ میں ڈوبا ہوا سوال۔

"موسم گل جب چمن سے رخصت ہو چکتا ہے اور کوئی بوئے گل کا متوالا آ لگتا ہے تو عرق گلاب کے شیشوں اور قرابوں کو غنیمت سمجھتا ہے، پھر آج کوئی بوئے حبیب کا متوالا حکم "جاء وک" کی تعمیل میں، اپنے کو ہزاروں میل کے فاصلے سے دیا ر حبیب تک پہنچاتا ہے اور اپنے مظالم نفس کی تلافی و عذر خواہی کے لیے اپنے ایمان اور اپنی بیعت کی تجدید کے لیے اپنی تباہ کاریوں پر پشیمانی اور اشک افشانی کے لیے حبیب تک نہ سہی، آستانہ حبیب تک گرتا پڑتا پہنچتا ہے تو کیا اس پر "بدعت" و "شرک" کا فتویٰ لگایا جائے گا؟ جہاں اللہ کے سب سے بڑے پرستار (صلی اللہ علیہ وسلم) نے نمازوں پر نمازیں پڑھیں اور آخری نمازیں پڑھیں، جہاں عبد و معبود کے راز و نیاز، حیات ناسوتی کی آخری سانس تک جاری رہے، جہاں ہیبت و خشیت سے لرزتے ہوئے گھٹنے خدا معلوم کتنی بار رکوع میں جھکے، جہاں ذوق و شوق سے دہکتی ہوئی پیشانی بار بار سجدے میں گری، جہاں امت کے گنہ گاروں اور سیہ کاروں کے حق میں درد بھری دعاؤں کے لیے ہاتھ اٹھے اور ہلے، جہاں ٹوٹی ہوئی آس والوں کی بے شمار مرتبہ تشفی کرائی گئی، جہاں وہ آج جسدا طہر آرام فرما ہے جس کے طفیل میں آسمان بھی وجود میں آیا اور

زمین بھی، چاند بھی اور سورج بھی۔ اس عظمت و جلال والی، اس برکت اور نورانیت والی زمین پر مقدس مکین کے مقدس مکان پر بھی جبین نیاز کو خم کرنا اگر ”شُرک“ و ”بدعت“ ہے، تو خدا معلوم کس مقام اور کس مکان پر بھی حاضر ہونا کس آئین ”توحید“ و سنت کے مطابق ہو سکتا ہے؟“۔ (ملاحظہ ہو: باب نمبر ۱۰، ص ۱۲۱ تا ۱۲۳)

حج کے اس ماجدی سفر نامے میں تاثرات، وجدانیات اور سوز و گداز کی لہریں پوری کتاب میں جاری و ساری ہیں۔ گزشتہ صدی کی تیسری دہائی میں اسلامیان عالم کے زوال و عکبت اور زبوں حالی پر شکوہ کناں مولانا عبدالماجد دریابادیؒ جب کعبہ مقصود اور روضہ رسولؐ پہنچتے ہیں تو مسلم کلچر اور اسلامی عظمت و شوکت کی باز آفرینی کی ان کی خواہش شدید ہو جاتی ہے اور وہ ایسی بابرکت جگہ پر گویا اپنا دل چیر کر رکھ دیتے ہیں۔ مولانا اپنے احساسات کا اظہار یوں کرتے ہیں:

”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی کے آئینے میں امت کی ساری تاریخ کا عکس دکھایا گیا۔ جس رسولؐ پر ایک روز مکے کی زمین تنگ کر دی گئی تھی آج اس کی امت پر عرصہ عالم تنگ ہے۔ رسولؐ کی جان کے دشمن ایک ابو جہل اور ایک ابولہب تھے۔ رسولؐ کی عزت کے، رسولؐ کے پیام کے، رسولؐ کے دین کے دشمن، آج خدا معلوم کتنے ابو جہل اور کتنے ابولہب پیدا ہو گئے ہیں۔ ان کی دشمنان حق کا خاتمہ ہلاکت و بربادی پر ہوا تھا۔ کیا یہ بیسویں صدی عیسوی کے ”روشن خیال“ اور ”وطن پرست“ ابو جہل و ابولہب ہمیشہ مہلت ہی پاتے رہیں گے؟ مکہ کے مہاجر کو اپنے رب کا نام پکارنے، توحید کا کلمہ بلند کرنے کو قبا کا ایک ٹھکانا مل گیا تھا۔ کیا اس محبوب کی امت کی قسمت میں کوئی قبا نہیں؟ اور کیا اسے خدا نخواستہ ہمیشہ بھٹکتے ہی رہنے دیا جائے گا؟ (ملاحظہ ہو: باب نمبر ۱۶، ص ۱۹۲-۱۹۳)

بیت ماجد یعنی کعبہ مقصود دیکھ کر بندہ ماجد کا قلم یوں وجد میں آتا ہے:

”اللہ اکبر! یہ کون سا گھر سامنے ہے؟ نگاہیں کس گھر کی دیواروں کی بلائیں لے

رہی ہیں۔ یہی تو وہ گھر ہے جس کی بابت کہا گیا ہے "دنیا کے بندوں میں پہلا وہ گھر خدا کا"۔
روے زمین پر سب سے پہلا عبادت خانہ صدی دوسری کی تعمیر نہیں، ۱۰۰۰ء اور ۱۲۰۰ء
برس کی مہارت نہیں، دنیا کا سب سے پہلا عبادت خانہ کون تاریخی اس وقت کا پتہ بتا سکتی
ہے؟ اس سلسلے انسانی کا کتنا زمانہ یاد رکھ سکتا ہے؟ جس گھر کی بنیادیں خود آدم نے اپنے
ہاتھ سے رکھی ہوں، بنی آدم میں کون اس وقت کی یاد اپنے حافظے میں رکھ سکتا ہے؟

اللہ اللہ اس طویل اور بے حساب مدت میں اس ناقابل پیمائش عرصے میں اتنے
عبادت خانے بنے اور بگڑے، اتنے مندر تعمیر ہوئے اور خدے، کتنے گرجے آباد ہوئے اور
اجڑے، کیسے کیسے انقلابات زمین نے، لکھتے اور آسمان نے دکھلائے۔ بلندیاں پست ہوئیں،
اور پستیاں بلند ہوئیں۔ بابل، مصر، چین، ہندوستان، ایران، یونان، روم،
منا، خدا معلوم کتنے ابھرے اور ابھر کر مئے۔ کتنے بڑھے اور بڑھ کر گھٹے۔ پر ایک عرب کے
ریگستان میں خاک اور ریت کے سمندر میں، چٹانوں اور پہاڑوں کے وسط میں، وادیوں
اور گھاٹیوں کے درمیان، یہ سیاہ چوکور گھر، جسے نہ کسی انجینئر نے بنایا نہ کسی مہندس نے، جوں کا
توں کھڑا ہوا ہے! صدمہ طوفان، ہزار ہا انقلابات، بے شمار زلزلے آئے اور گزر گئے اور اس
پاک اور پیارے گھر کو نہ کوئی ابرہہ مٹا سکا، نہ کوئی زار کوٹس، اور نہ کوئی گلیڈ اسٹن! جو اسے
مٹانے کو اٹھا وہ خود مٹ گیا، اور اللہ کے گھر میں اللہ کی جو عبادت آدم اور حوٰی نے کی تھی وہی
آج آدم کے فرزند اور حوٰی کی بیٹیاں کر رہی ہیں۔" (ملاحظہ ہو: باب ۲۳، ص ۲۸۷، ۲۸۸)

دیار خلیل پہنچ کر خامہ ماجدی یوں گویا ہوتا ہے:

"مقام ابراہیم کا نام کلام مجید میں دو جگہ آیا ہے، لیکن بغیر حاجی ہوئے یہ سمجھنا
مشکل ہے کہ "مقام ابراہیم" ہے کیا چیز؟ مقام ابراہیم کے لفظی معنی ہیں، ابراہیم کے
کھڑے ہونے کی جگہ۔ روایات حدیث میں آتا ہے کہ بیت اللہ کی تعمیر کے وقت جب
خانہ کعبہ کی دیواریں اونچی ہونے لگیں تو قدرۃ پاڑ باندھنے کی ضرورت محسوس ہوئی۔ اس

وقت حضرت جبریلؑ نے ایک پتھر لا کر رب جلیل کے خلیل کی خدمت میں پیش کیا۔ اس پر کھڑے ہو کر اللہ کے گھر کے اس معمار نے کعبہ کی دیواریں بلند کرنی شروع کر دیں۔ جب نیچے سے پتھر گارا وغیرہ اٹھانے کی ضرورت ہوتی تھی تو یہ پتھر خود بخود لچک کر نیچا ہو جاتا تھا اور جوں جوں دیواریں بلند ہوتی جاتی تھیں اور اونچے تک ہاتھ پہنچانے کی ضرورت ہوتی تھی یہ پتھر بھی از خود بلند ہو جاتا تھا۔ یہ پتھر حجر اسود کی طرح آج تک محفوظ چلا آتا ہے، اور بعض روایات میں آیا ہے کہ اس پر اللہ کے خلیل کے قدم مبارک اور انگلیوں کے نشانات تک بنے ہوئے ہیں!۔۔۔ پتھر کے متعلق یہ تو خیر مشہور ہے کہ وہ اس دنیا کا نہیں جنت سے لایا گیا تھا۔ اس کے محفوظ رہ جانے پر اتنی حیرت نہ کیجیے لیکن ابراہیمؑ تو اسی مادی دنیا کے، اسی عالم ناسوت کے، اسی عالم آب و گل کے تھے، ان کی انگلیاں اور ان کے پیروں کے تلوے تو اسی گوشت و پوست کے بنے ہوئے تھے، آخر ان کے نشانات کیسے محفوظ رہ گئے؟ دھوپ کی کیسی کیسی کڑی شعاعیں پڑیں، بارش کس زور زور کی ہوتی رہی، ایک دو دن نہیں، سال دو سال نہیں، ہزار ہا برس تک سارے عناصر اپنا زور دکھاتے رہے، اور وہ نقش نہ مٹے! اتنی طویل مدت میں کون باقی رہا، کلدانیہ کا تمدن مٹ گیا، بابل کا اقبال افسانہ بن گیا، مصری تہذیب خواب و خیال ہو کر رہ گئی۔ رومہ مٹ گیا، یونان مٹ گیا، نہ دارا رہا نہ سکندر، نہ ہنری بال رہا نہ قیصر، نہ چنگیز رہا نہ ہلاکو۔ جن کو گھمنڈ اور دعویٰ تھا کہ ہم سب کو مٹا دیں گے اور خود نہ مٹیں گے، مٹ کر اور ملیا میٹ ہو کر رہ گئے پر ایک خاک کے پتلے کے نقش قدم ہیں کہ وہ کسی کے حنائے نہ مٹے! وہ خاک کا پتلا اپنے اللہ کا مطیع ہو گیا تھا، کائنات کی ساری قوتیں خود اس کی مطیع کر دی گئیں۔ و کذالک نحزى المحسنين۔ (ملاحظہ ہو ص: ۲۹۸ تا ۳۰۰)

رحمت الہی کی طلب اور تقویٰ شعاروں کی پیروی میں حج جیسے مقدس اور عظیم عمل کو اپنی نگاہوں میں حقیر سمجھتے ہوئے مسترشد دریا بادیؒ نے حجاز مقدس سے واپس ممبئی پہنچتے ہی ۲۷ جون ۱۹۲۹ء کو اپنے مرشد حکیم الامت اشرف العلماء مولانا اشرف علی تھانویؒ کی خدمت

میں عریضہ ارسال کیا۔ جس میں ایک باتوں سے متاثر شدہ قاری سے یہ استدعا تھی کہ ”اللہ
دعا فرمائیے کہ ان سب بے ہودہوں سے بڑھ کر بھی مدد دہانی میں نمائندگی و قبول فرمائے۔“
اس کے جواب میں تیکرماست نے فرمایا:

”اس بات کو یہ سمجھنا چاہیے کہ صاحبِ طائف فرما رہے ہیں اور میں ان پر
مردمِ مومن اس سب سے زیادہ متاثر ہوں گا۔ یہ سب باتیں جو ان کے قلوب پر لکھی
گئی ہیں تو مایوس اور حسرت اور ناامیدی ہی ہیں۔ عاشقِ نوب بھی یہی اور سلی
نہیں ہوتی۔ پریشانی اور شبہانی بھی مندرجہ نہیں ہوتی۔ سچ مرے اُپر یہ سمجھا جاتا کہ سچ لیا
تو مجب تھا۔ اور اب یہ سمجھنا کہ یہ سچ یا نہیں بدیت اور فتنہ ہے۔ اور اگر بالفرض کوتاہی ہے
بھی، تو اس کا تدارک استغفار سے کمال ہے اور عجب کا کوئی تدارک ہی نہیں کرتا۔ اس کا تو
پتہ ہی نہیں لگتا۔“ (ملاحظہ ہو حکیم الامت، نقوش و تاثرات، باب نمبر ۱۳، ص ۵۷)

مایہ ناز یہ ت نگار رسول و ادیب سید الطائفہ علامہ سید سلیمان ندوی (متوفی
۱۹۵۳ء) اس ماجدی سفر نامے کے دیباچے میں رقم طراز ہیں:

”ہمارے صاحبِ دل اور دروِ آتش دوست مولانا عبدالماجد صاحب دریابادی کی
زندگی میں مدت سے بہ قدرِ تبحر جو انقلاب ہو رہا تھا، میرے خیال میں اس کی تکمیل ۱۳۳۷ھ
میں ہوئی، جب وہ سفر کے لیے روانہ ہوئے اور جو احوال و مشاہدات انہوں نے کتابوں میں
پڑھے تھے، ان کا سفر حج میں جا کر برائی العین مشاہدہ کیا اور وہاں جو عینی مشاہدات، قلبی کیفیات
اور روحانی تاثرات ان پر وارد ہوئے، انہوں نے اپنے اخبار ”سچ“ کے صفحات میں مضامین کی
صورت میں منعکس کیا۔ موجودہ مجموعہ انہی مسلسل مضامین کا ایک جاذبِ خیرہ ہے۔“

اسی ”دیباچے“ میں آگے خامہ سلیمانی صدق نگار قلم ماجدی کے مشاہدات،
کیفیات، تاثرات اور دیگر خوبیوں کے بیان میں یوں گویا ہے:

اس سے پہلے جو سفر نامے لکھے گئے تھے یا وہ صرف عالم جذبات کی باتیں تھیں یا

محض ایک سیاح و مواقع نگار کے روزنامے تھے، یا فقیہانہ مسائل اور حج و مناسک کے ہدایت نامے تھے، یا عازمین کے سفر حج کے لیے گائڈ بکس تھیں۔ اس سفر نامے کی خصوصیت ان سب متفرق حیثیتوں کی دلکش جامعیت ہے۔ سفر نامے کے مختلف ابواب اور مباحث میں اس کا مصنف کہیں مؤرخ ہے، کہیں فقیہ، کہیں محدث، کہیں صوفی، کہیں شاعر، کہیں سیاسی، غرض اس کتاب میں وہ سب کچھ ہے جس کی حاجی کو اپنے سفر کے اتار چڑھاؤ کی مختلف حالتوں اور کیفیتوں میں ضرورت پیش آتی ہے۔ سفر کے ان واقعات، حج و مناسک کے مسائل، مختلف مقامات کی دعائیں، سفر کے ضروری ہدایات، حجاز کے ملکی حالات، آمد و رفت اور سفر کے وسائل، سواری، پانی، کرایہ، مکانات، مطوفین، راستے، مکہ معظمہ اور مدینہ منورہ کے شہری حالات، امکانہ مقدسہ اور وہاں کے ضروری آداب، یہ تمام معلومات اس میں یک جا ہیں۔

لیکن اس سفر نامے کی اصلی حقیقت اور حقیقی عزت میری نگاہ میں دو باتوں سے ہے۔ ایک اس کی انشا پردازی کہ مصنف کے قلم نے اس میں انتہائی سادگی کا کمال حسن دکھایا ہے۔ سہل الفاظ، سادہ ترکیبیں، اور پھر شاعرانہ تخیل، اس لیے انشا کی حیثیت سے اس کی اہمیت بہت کافی ہے۔ دوسری چیز وہ تاثرات اور وجدانیاں ہیں، جو اس کتاب کے فقرے فقرے سے نمایاں ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ صاحب دل مصنف نے کاندھ کی سطح پر اپنے دل کے ٹکڑے پھیلا دیے ہیں۔ میں سفر حجاز کی یہ بھی برکت سمجھتا ہوں کہ ان کے قلم نے ان کے دل کی ایسی ترجمانی کی ہے اور روح نے جسم کا ایسا قالب اختیار کیا ہے کہ باطن ظاہر، محبوب منکشف اور تادیدہ دیدنی ہو گیا ہے۔ مجھے امید ہے کہ فاضل مصنف کی تصنیفات میں ان کے قلم کی یہ سرسری تحریریں سب سے زیادہ دیرپا، سب سے زیادہ سودمند اور سب سے زیادہ مقبول ہوں گی..... انہوں نے یہ صفحات لکھ کر ہماری زبان، ادب، تاریخ، جغرافیہ، فقہ اور تصوف سب پر احسان کیا ہے اور ظاہر و باطن، لفظ و معنی اور روح و جسم کے مختلف مناظر و مظاہر کا ایک ایسا دلکش نظارہ گاہ تیار کیا ہے کہ ہر خیال و ذوق کا آدمی اپنے اپنے خیال

و ذوق کے مطابق اس سے بہرہ ور ہو سکتے ہیں۔ (ملاحظہ ہو دیباچہ سفر حج، ص ۱۰، ۱۱)

معروف عالم دین مولانا محمد اویس گمرانی ندوی (متوفی ۱۹۵۶ء) سابق شیخ التفسیر دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ "سفر حج ز" کی تعریف یوں کرتے ہیں

"اللہ تعالیٰ نے مجھے اپنے فضل و کرم سے ۱۹۳۸ء میں حج بیت اللہ اور حاضری مدینہ طیبہ کا شرف عنایت فرمایا۔ اسی الہامی مہلت کے بغیر عرض کرتا ہوں کہ مجموعی حیثیت سے "حج و زیارت کے اس مکمل ہدایت نامہ" سے مجھ کو جو فائدہ ہوا وہ کسی دوسری کتاب سے نہیں ہوا۔" (ملاحظہ ہو "پیش لفظ" ص ۸، از حصیم عبدستوی دریابادی)

مشہور عربی ادیب و صحافی مولانا مسعود عالم ندوی (متوفی ۱۹۵۴ء) نے اپنی کتاب "دیار عرب میں چند ماہ" میں اس ماجدی سفر نامے کی تاثر آفرینی اور سوز و گداز میں ڈوبے ہوئے اسلوب نگارش کا ذکر یوں کیا ہے:

"صبح کو امیر کلیب ارسلان کا سفر نامہ حج پڑھتا رہا۔ زبان و بیان کی خوبی کے کیا کہنے؟ مگر سوز و درد کی کمی محسوس ہوئی۔ سفر حج کی رودادیں بہت پڑھی ہیں مگر اب تک دل و دماغ پر جو اثر مولانا عبدالمجید دریابادی کے سفر نامہ حج کا ہے اسے امیر کلیب کی بلاغت بھی محسوس نہیں کر سکی۔" (ملاحظہ ہو: ص ۷۰)

عالم اسلام کے مایہ ناز عالم و مفکر حضرت مولانا سید ابوالحسن علی حسینی ندوی (متوفی ۱۹۹۹ء) سابق ناظم ندوۃ العلماء لکھنؤ نے اس سفر نامے کی دل کشی اور دل آویزی ان الفاظ میں بیان فرمائی ہے:

"۱۹۲۹ء میں مولانا نے حج و زیارت سے فراغت حاصل کی اور وہ سفر نامہ ان کے قلم سے نکلا جو نہ صرف ان کی تحریروں بلکہ ان لاتعداد کتابوں میں جو اس موضوع پر لکھی گئی ہیں امتیاز خاص رکھتا ہے۔ جہاں تک یاد ہے یہ مولانا کی پہلی کتاب تھی جو میں نے بڑے شغف و انہماک کے ساتھ پوری پڑھی۔ پڑھتا تھا اور مولانا کے زور قلم اور البیلے طرز تحریر پر جس میں

ادب اور وارداتِ قلمی کا نہایت حسین اور دل آویز امتزاج ہے جھوم جھوم جاتا تھا۔“ (ملاحظہ ہو: ص ۲۷، ماہنامہ فروغِ اردو لکھنؤ، مولانا عبدالمجید دریابادی نمبر، اگست۔ اکتوبر، ۱۹۷۱ء)

حج بیت اللہ کا یہ مقدس سفرنامہ چالیس ابواب پر مشتمل ہے۔ مولانا کے قلم صدق رقم کا یہ شاہ کار اپنے ادبی اور انشائی محاسن کے لحاظ سے تو بھی ہے قدر اول کی چیز، لیکن اسی کے ساتھ ساتھ عام آدمی کے لیے بھی باعثِ تشویق، بہت کارآمد اور لائقِ مطالعہ ہے۔ یہ سفرنامہ محض حج کا ہدایت نامہ ہی نہیں ہے بلکہ اس میں وہ سب کچھ موجود ہے جس کی ضرورت عام حاجی کو ہوتی ہے۔

مولانا عبدالمجید دریابادیؒ کا یہ سفرنامہ ۱۹۴۹ء میں ان کے مشہور ہفتہ وار اخبار ”سچ“ لکھنؤ میں قسط وار شائع ہوا اس کے بعد ان کی زندگی میں کتابی شکل میں تین مرتبہ طبع ہوا۔ ۱۹۸۰ء میں ادارہ انشائے ماجدی کو لکھنؤ سے اس کا چوتھا ایڈیشن شائع ہوا۔ برسوں سے یہ کتاب نایاب تھی، ۲۰۰۶ء میں صدق فاؤنڈیشن لکھنؤ نے اسی چوتھے ایڈیشن کا عکس لے کر اس کو شائع کیا ہے۔ اللہ تعالیٰ قبول فرمائے۔ آمین

خطبات ماجد یاد یہ زوجین - ایک مطالعہ

خاتم الانبیاء رحمۃ اللعالمین حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی الائی ہوئی رب کریم کی آخری شریعت نے نکاح کو کوئی ضمنی اور ثانوی حیثیت کی چیز نہیں تسلیم کیا ہے۔ یہ تو اس کے احکامات کے مطابق ایک اہم اخلاقی، اجتماعی اور روحانی ادارہ ہے۔ اس کی منفعتیں اور مصلحتیں، فرد اور معاشرے کے لیے بے شمار ہیں۔

مفسر دریا بادی کے الفاظ میں:

”شریعت اسلام میں عقد نکاح بجائے خود ایک فضیلت کی چیز ہے کہ بقائے نوع کا مدار ہی اسی پر ہے۔ اور مرد و زن ہر دو جنس کی فلاح و بہبود، مسرت و راحت کا راز ازدواجی زندگی میں ہے۔ حسن معاشرت، حسن معیشت، صحت جسمانی، راحت قلب و سکون خاطر، ہر معیار سے اسلام اپنی امت میں، بیا ہے نکاح ہوؤں ہی کو دیکھنا چاہتا ہے، نہ کہ بلا ضرورت اور خواہ مخواہ کے مجردوں کو۔ مسیحیت کی طرح اسلام میں عقد نکاح ایک ناگزیر برائی کا نام نہیں۔“ (ملاحظہ ہو: سورۃ النور آیت نمبر ۳۲، تفسیر ماجدی جلد سوم)

اسلامی شریعت میں نکاح کی حیثیت کسی کلچرل یا سماجی تقریب کی نہیں بلکہ ایک عظیم عبادت کی ہے۔ ایک ایسی عبادت جس کے لیے معلم کائنات کا ارشاد ہے: ”النکاح من سنتی“ یعنی نکاح تو میرا طریقہ اور میری سنت ہے۔

مرد و عورت کی باہمی مواصلت کا جائز طریقہ نکاح ہی ہے۔ عقد نکاح سے قبل رسول اکرمؐ کی پیروی میں نکاح کا خطبہ پڑھا جاتا ہے۔ اس خطبے کے الفاظ معلم اخلاقؐ نے

اپنے صحابی حضرت عبداللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ کو سکھائے تھے۔ چوں کہ یہ الفاظ رسول رحمت سے ثابت ہیں اس لیے ہمیں ان کے مفہوم، مقصد، ضرورت اور پس منظر سے ضرور واقف ہونا چاہیے تاکہ ان متبرک الفاظ کی معنویت سے ہم پوری طرح آشنا ہو سکیں۔

معنویت و حکمت سے پر اور افادیت سے مملو یہ خطبہ عربی زبان میں ہے، اس لیے ضروری تھا کہ اس کی مفید، مؤثر ترین تشریح و تفسیر اردو زبان میں کی جائے۔ یہ سعادت مفسر قرآن مولانا عبدالماجد دریابادی کے لیے مقدر ہوئی۔ انہوں نے اپنی بھتیجی اور تین صاحب زادیوں کے عقد نکاح کی محفلوں میں اس خطبہ نبوی کی تشریح اپنے مسکور کن اسلوب اور صدق نگار قلم سے اردو میں ایسی کی کہ پڑھتے جاپے اور نکاح کی اہمیت و فضیلت، زوجین کے فرائض اور حقوق کے اسلامی اور شرعی پہلوؤں سے اچھی طرح واقف ہوتے جاپے۔

یہ چاروں خطبے نہایت قیمتی موعظے اور خاص طور پر زوجین کے لیے بیش قیمت ہدایتیں ہیں۔ قارئین کرام کی دل چسپی کے لیے ان خطبوں کا مختصر تعارف ذیل میں درج ہے:

خطبہ اول: یہ خطبہ مولانا مرحوم نے ۳۰ صفر ۱۳۵۵ھ مطابق ۲۲ مئی ۱۹۳۶ء بروز جمعہ اپنے برادر بزرگ ڈپٹی کلکٹر مولوی عبدالجید دریابادی کی دختر محترمہ عابدہ خاتون (وفات: ۱۹ جنوری ۲۰۰۳ء) کے نکاح کے وقت دیا تھا۔ ان کا نکاح مولانا مرحوم کے بھانجے محترم شیخ محمد قدیر الزماں (متوفی: ۹ جون ۱۹۸۷ء) فرزند شیخ محمد نعیم الزماں رئیس سندیلہ ضلع ہردوئی کے ساتھ اس مثالی سادگی کے ساتھ ہوا تھا کہ تقریب سے محض ایک گھنٹہ قبل نوشہ اور عروس کو علم ہوا کہ ابھی ان کا نکاح ہونا ہے۔ محفل میں نوشہ کے ساتھ صرف دو آدمی تھے۔ ایک دوست دوسرے خادم۔

خطبہ دوم: مولانا دریابادی نے اپنی بڑی صاحبزادی محترمہ رافت النساء کے عقد نکاح کے وقت یہ خطبہ پڑھا تھا۔ ان کا نکاح مولانا کے بڑے بھتیجے محترم حکیم

حافظ حاجی عبدالقوی دریابادی (متوفی ۱۹۹۰ء) فرزند ذہنی طے مولوی عبدالمجید دریابادی کے ساتھ ۱۱ شعبان ۱۳۵۶ھ مطابق ۷ اکتوبر ۱۹۳۷ء بروز یکشنبہ ہوا تھا۔ ساہی اور خاموشی اس محفل میں بھی ایک مثال تھی۔

خطبہ سوم مولانا مرحوم نے یہ خطبہ اپنی منجھلی صاحبہ ان محترمہ خاتون کے نکاح کے وقت دیا تھا۔ ان کا نکاح مولانا مرحوم سے منجھلی بھتیجی محترمہ حبیب احمد قدوالی (متوفی ۱۷ اکتوبر ۲۰۰۰ء) (ریٹائرڈ کاربن یو پی سروسز) فرزند ذہنی طے مولوی عبدالمجید دریابادی کے ساتھ ۲۲ شعبان ۱۳۵۸ھ مطابق ۷ اکتوبر ۱۹۳۹ء بروز شنبہ ہوا تھا۔

خطبہ چہارم مولانا مرحوم نے یہ خطبہ اپنی منجھلی صاحبہ ادی محترمہ زبیراہ خاتون کے نکاح کے وقت پڑھا تھا۔ ان کا نکاح مولانا کے منجھلی بھتیجی محترمہ ذاکر محمد ہاشم قدوائی (ریٹائرڈ ریڈر شعبہ پولیٹیکل سائنس مسلم یونیورسٹی ملی گڑھ اور سابق رکن راجیہ سبھا) فرزند ذہنی طے مولوی عبدالمجید دریابادی کے ساتھ ۷ ربیع الثانی ۱۳۶۵ھ مطابق ۲۰ اکتوبر ۱۹۴۶ء بروز یک شنبہ ہوا تھا۔

آئندہ سطور میں ان خطبات کے چند اقتباسات پیش ہیں۔

”ہاں تو سن اے پچھڑنے والی اللہ کی بندی اور خود رو کر گھر بھر کورلانے والی امانت الہی! سن اور سمجھ اپنی اور ہم سب کی ماں عائشہ صدیقہ کی حکایت کو۔ اس وقت سے بچنے کی کوئی صورت ممکن ہوتی، تو امت کی لڑکیوں میں اس کی حق دار سب سے بڑھ کر ابو بکرؓ ہی کی بیٹی ہو سکتی تھیں اور یا پھر ان سے بھی بڑھ کر آقائے ابو بکرؓ کی صاحبزادی۔ پھر جب عائشہؓ اور فاطمہؓ کو اسی راہ پر چلنا اور اسی منزل سے گزرنا پڑا، تو دنیا کی کسی اور لڑکی کی بساط کیا ہے؟ ان کی کینری تیرے لیے باعث فخر اور جو قدم بھی ان کی پیروی میں اٹھ سکے، تیرے لیے سرمایہ نجات! آنسو، رنج کے نہیں، خوشی کے بہا، کہ آج پیروی کس کی نصیب ہو رہی ہے! صدیقہؓ کہاں سے کس مرتبے پر پہنچیں! عالم نوانیت کی سرتاج بن

کر رہیں! مبارک ہیں امت کی وہ لڑکیاں، جن پر ان کا اور خاتون جنت کا سایہ بھی پڑ جائے! اور پھر تیری قسمت میں تو مہینہ بھی وہی آیا، جو سنہ عیسوی میں حضرت صدیقہؓ کے لیے تھا۔ مبارک تر ہے وہ لڑکی، جس کی زندگی کا نیا دور اس خوش حالی کے ساتھ شروع ہو رہا ہو۔“ (ملاحظہ ہو: ص ۱۱)

”جدا ہونے والی صبر و شکر کی پتلی! آج جس سادگی اور جس خاموشی سے یہ بزم نکاح ترتیب پا رہی ہے، عجب نہیں کہ اس پر خود غربت و مسکنت کو ترس آ گیا ہو، شادی کی محفل اور اتنی سونی! بیاہ کا گھر اور اتنا سناٹا! دروازے پر نہ موٹروں کا ہجوم، نہ ہاتھی گھوڑوں کی دھوم، نہ ایٹ ہوم کا سامان، نہ دعوتوں کے خوان، نہ ہوم ممبر نہ صوبے کے منسٹر، نہ ضلع کے کوئی اعلیٰ عہدہ دار، نہ قرب و جوار کے کوئی رئیس و علاقہ دار۔ ڈپٹی کلکٹر کی لڑکی اور ڈپٹی کلکٹر کی پوتی، تو خیر بڑی چیز ہے، چہر اسیوں اور پیادوں کی لڑکیاں بھی شاید اس طرح چپ چاپ تے سونپ نہ دی جاتی ہوں گی! تجھے حق ہے کہ دل میں اپنی ناقدری کا خیال لائے اور جائز ہے کہ کبھی حرف شکایت زبان پر بھی آ جائے۔ لیکن اک ذرا صبر کر، عجب نہیں کہ کسی کی رحمت بے حساب کے انوار کی بارش اس سادی مختصر سی مجلس پر ہو رہی ہو اور اس کی قدر اس وقت جا کر کھلے جب دنیا کی ساری روشنیاں گل ہو چکیں، گیس کے ہنڈے اور بجلی کے قمقمے، سارے کے سارے بجھ چکیں اور اعلیٰ سے اعلیٰ موٹر نشینوں کے نام و نشان بھی باقی نہ رہ جائیں!

شریف بچیوں کو پہلا سبق اطاعت کا ملتا ہے، خدمت گزاری کا ملتا ہے، اپنے دل کو مار کر، کچل کر، دوسرے کا جی خوش کرنے کا ملتا ہے۔ شریف لڑکی! سبق کے امتحان کا وقت آ گیا۔ ادھر نکاح کے دو بول منہ سے نکلے، ادھر وہ امتحان شروع ہو گیا۔ بھلا دے آج سے، کہ پرورش کن نازوں میں ہوئی۔ بھول جا، کہ آج سے دنیا میں کوئی ناز بردار باقی ہے۔ وقف سمجھ لے آج سے اپنی زندگی، خدمت کے لیے، اطاعت کے لیے، صبر کے لیے۔ زہر میں قتہ کا مزا حاصل کرنا سیکھ، سوکھی روٹی کے ٹکڑے ملیں تو جنت کے خوان سمجھ۔ پھٹے

پرانے کپڑے پہنے میں آئیں تو زرد جواہر خیال کر۔ زبان درازیاں ہوں تو اپنے کانوں کو بہرا بنالے۔ آواز سے کہے جائیں تو اپنی زبان پر مہر لگا لے۔ ٹھیکے میں شستہ بن کر ہر چھنے والے طعنے کو ماں کا لالہ پیار سمجھ اور ہر چڑھ میں ہوتی قہر آلود تیوری میں اپنے مقدر کی مسکراہٹ کا جلوہ دیکھ! صبر و ضبط کے ساتھ شکر، اطمینان کے ساتھ زندگی ساری کی ساری گزار دے، اور دنیا کو دکھا جا کہ اپنے بڑوں کے نام کی الٹ رائے والیاں، خدا کے واحد کی بندیاں، رسول برحق کی باندیاں۔ عائشہ وفا طہ کے قدموں پر نثار ہو جانے والیاں، اس چودھویں صدی میں بھی کیسی ہوتی ہیں!“۔ (ملاحظہ ہو ص ۱۳، ۱۴)

”سسرال جیل خانے کا نام نہیں اور نہ لڑکی شادی کے بعد بیوی سے باندی بن جاتی ہے۔ آسان تھا کہ بجائے خطبے کی ان تصریحات کے، محض اتنا کہہ کر لڑکی کا ہاتھ پکڑا دیا جاتا کہ ”میاں لڑکی نہیں خدمت کو کنیز دی جا رہی ہے“۔ ان الفاظ سے دل، جو پہلے سے بھرا آنے کے لیے تیار میں ضرور بھرتا۔ لیکن حقیقت کی ترجمانی نہ ہوتی۔ اسلام میں بیوی کنیز نہیں ہو جاتی بیوی ہی رہتی ہے۔ آتی ہے تو اپنے حقوق لے کر۔ رہتی ہے تو اپنے حقوق پر جم کر۔ سب سے بڑے حکیم اور سب سے بڑے حاکم کا یہ فرمان کس مسلمان تک نہیں پہنچا ہے کہ ”عَاشِرُ وُھُنَّ بِالْمَعْرُوفِ“؟ یہ صیغہ امر بطور حکم ارشاد ہو رہا ہے کہ بیوی کے ساتھ حسن سلوک سے پیش آؤ، حسن معاشرت قائم رکھو۔ قید کسی خاص عمر، کسی خاص حالت کی نہیں۔ جوانی میں بھی اور بڑھاپے میں بھی۔ وہ حسین و جمیل ہو تو اور حسن و جمال ظاہری سے محروم ہو تو، ڈھیروں مال لے کر آئے جب بھی اور خالی ہاتھ آئے جب بھی۔۔۔ عزت رکھتی ہے، شوہر کی آمدنی پر حق رکھتی ہے، حیثیت و مرتبہ رکھتی ہے۔ لازم ہے کہ لحاظ اس کی عزت کا، حیثیت کا، مرتبہ کا رہے۔ ”وَلَهُنَّ مِثْلُ الَّذِي عَلَيْهِنَّ“۔ جیسے مرد کے حقوق عورت کے ذمے ہیں ویسے ہی تو عورت کے بھی مرد کے ذمے ہیں۔ اور کیوں نہ ہوتے جب خلقت دونوں کی ایک رکھی گئی اور خلقت کی یکسانی کا گواہ کوئی دوسرا نہیں خود خالق

کائنات ہے۔“ (ملاحظہ ہو: ص ۱۶)

خطبہ دوم سے:

”وہ جو کل تک بچہ تھا، کھیل رہا تھا، خود گودوں میں کھلایا جا رہا تھا، آج داڑھی مونچھوں والا ہے اور محفل کا نوشہ اور سب کی نگاہوں کا مرکز اور عن قریب خود ایک چھوٹے سے خاندان کا افسر بننے والا۔ اور جو ابھی کل تک ننھی بچی تھی، ماں کے گھٹنوں پر بیٹھنے والی، گھٹنیوں کے بل چل رہی تھی، گودوں میں بل رہی تھی، گڑیا کھیلنے والی، خود گھر بھر کی گڑیا تھی، آج قبول کر رہی ہیں عملی دنیا کی سب سے بڑی ذمہ داری کو۔ قول دے رہی ہے کہ اب خود دوسروں کو پالے گی، بڑھائے گی، پڑھائے گی، پروان چڑھائے گی، آج سے لڑکی نہیں عورت کہلائے گی! بچپن کی معصومیت دونوں کی رخصت! ایک کے سر پر آئندہ کی فکر، کام کی ذمہ داریوں کا بار! دوسرے کے آنسوؤں کی جھڑی میں خدائے رحمن و رحیم سے اپنے نصیب کے کھلنے اور کھلنے کی پکار۔۔۔۔۔ شریک بزم بیاہے ہوئے مرد اور پس پردہ بیاہی ہوئی بیویاں یاد کر لیں، سرد آہوں کے ساتھ وہ گھڑی جب یہ سنہری ہتھکڑی اول اول خود ان کے ہاتھوں میں پڑی تھی۔“ (ملاحظہ ہو: ص ۲۴، ۲۵)

”بَايْتُهَا الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا اتَّقُوا اللّٰهَ“۔ اے ایمان والو! ڈرو اللہ سے۔

پہلی بات جو ارشاد ہوئی، غور کر کے سنئے۔ یہ نہیں کہ خوش ہو، آج خوشی کا دن ہے اور مسرت کی گھڑی، بلکہ یہ ہے کہ ڈرو اللہ سے۔ یہ ڈر ایسا کس چیز سے جا رہا ہے؟ کفر و شرک سے تو یہاں مراد نہیں ہو سکتی۔ اس لیے کہ خطاب کافروں سے نہیں، مؤمنین سے ہے اور مؤمن وہ ہے جو ان ہلاکتوں سے پہلے ہی ڈر چکا، جب ہی تو ایمان لایا، یا ایمان پر قائم رہا۔ مراد یہ ہے کہ اللہ سے ڈر پیدا کرو اور ڈرتے رہو اپنے اقوال میں، احوال میں، اپنے اعمال میں! جس نئی زندگی میں آج تم قدم رکھ رہے ہو، اس کا تکیہ، اس کا سہارا بناؤ، اسی

نہ صرف اس دنیا میں بلکہ آئندہ دنیا میں ساری برکتوں اور حقوں کا راز، یہی خوف خدا ہے۔ ایک مرد ایک عورت دونوں دنیا سے ہر بار ہوا میں نجات پر کار۔ ایک زبردست اور شجاع معاند و رزاک ہیں، ایک دوسرے سے اندکانہ سے رہے۔ اس معاہدے کی بھی اسی کے نام کی ہے۔ (ملاحظہ ہو ص ۲۶)

”ان دونوں دنیا سے ہر بار ہوا میں نجات پر کار۔ ایک زبردست اور شجاع معاند و رزاک ہیں، ایک دوسرے سے اندکانہ سے رہے۔ اس معاہدے کی بھی اسی کے نام کی ہے۔ (ملاحظہ ہو ص ۲۶)“

بڑے خطیب و مرتب یا خواجہ نماں آپ نے سن لیا۔ دین کی شاہیوں کے عقد میں پڑھا گیا۔ امت کی ماؤں کے جیسے نماں میں بنایا گیا۔ عالم قدس سے نشر ہوا اور قدوسیوں و وساطت سے ناموس و فضا میں چھایا۔ اس میں یہ مدد شامری کی رنگینیاں، تخیل کی بلند پروازیاں، الفاظ کی طسم بندیاں؟ یہ نہ ہی تو ہمارے قیاس ظاہری کے لحاظ سے کم از کم یہ تو ہوتا کہ نکاح کے فضائل کا بیان ہو، ازواج و اولاد کا بھرا امت اعلان ہو، دولہا دلہن کے یہ مبارک بادیں، عہد الفت و بیان محبت کی قراریں! اس کے برعکس یہاں ملا کیا؟ تنبیہ اور وعید، تحویف اور تہدید! آنتی کی چند آیتیں اور ان میں ایک جگہ نہیں چار جگہ اتقوا اللہ کی تکرار!“۔ (ملاحظہ ہو ص ۲۰)

”لڑکوں کو مبارک باد اس وقت نہیں دی جاتی، جب وہ امتحان کے کمرے میں پرچہ حل کرنے کو داخل ہوتے ہیں۔ مبارک باد کا وقت وہ ہوتا ہے جب کام یابی کا گزٹ چھپ چکتا ہے۔ آج کی محفل کا نوشہ! سن لے کہ یہ وقت عملی زندگی کے سب سے بڑے امتحان میں داخلے کا وقت ہے۔ نکاح کا وقت بلوغ کے بعد ٹھہرایا گیا ہے اور رضامندی معتبر صرف بالغ ہی کی ہوتی ہے۔ لیکن خود بلوغ کے معنی کیا ہیں۔ یہی ناکہ ذمہ داری کا احساس پیدا ہو گیا اور روح و جسم اور قلب ایک عظیم الشان ذمہ داری کے اٹھانے کو تیار ہو گئے۔ نفس خوش نہ ہو کہ عمر بھر کے لیے خدمت کو ایک باندی ہاتھ آگئی۔ یہ تخیل اور جہاں کہیں کا بھی ہو، اسلام کا تخیل یقیناً نہیں۔ وقت غفلت کے قہقہوں کا، عیش و مسرت کی تالیوں کا نہیں، مقام

قلب سلیم کے ڈرنے اور لرز جانے کا ہے، کہ ایک عظیم الشان امانت سونپی جا رہی ہے اور ایک اپنے برابر کی انسانی ہستی کی خبر گیری کا بدسر پر آپڑنے کو ہے! ع
امتحان گاہ کو تو عیش کی مجلس نہ سمجھ

اب تک صرف کھانا تھا اب کھلانا بھی ہوگا۔ جیسا خود کھایا ویسا ہی کھلانا ہوگا! ان
نطعمہا ادا طعمت۔ اب تک صرف پہننا تھا، اب پہننا بھی ہوگا، جب اور جس وقت خود
پہنا، اسی وقت اور اسی طرح پہننا بھی۔ ونکسوھا ادا اکنسئت۔ اور سب سے بڑھ کر یہ
کہ اعتراض و عیب جوئی سے، نکتہ چینی سے، دل شکنی سے زبان روکنی ہوگی۔ ولا نفع۔
ارشاد یہ نہیں ہوا کہ جھوٹے عیب نہ نکالے جائیں۔ عیب، سچے یا جھوٹے، کسی طرح بھی نہ
نکالے جائیں۔ اور پھر نکتہ یہ ہے کہ کھلانا پہننا جو کچھ بھی ہو، خیرات کی مد میں نہیں، بھک
منگی کی جھولی میں ٹکڑا ڈال دینے کی حیثیت سے نہ ہو، بیوی کا حق اور اپنا فرض سمجھ کر ہو
اور ان معاملات کے برتنے کا طریقہ بھی بہتر سے بہتر اور شائستہ سے شائستہ ہو۔ ہمارے
اور آپ کے آقا کے اصل الفاظ میں:

الا وحفہن علیکم ان تحسوا البہن فی کسوتہن و طعمہن۔ (ترمذی)
جس نے یہ احکام دیے، ان آداب کی تعلیم دی، اس نے ایک جامع اور مانع
معیار انسان کے شرف و بزرگی کا، انسان کے ہاتھ میں دیا ہے۔

ان من اکمل المومنین ایمانا احسنہم خلقا و الطمہم باہلہ۔ (ترمذی)
مومنین میں کامل ترین ایمان میں وہ ہے جو خلق میں بہترین ہو اور اپنے اہل کے
حق میں نرم ترین ہو۔ (ملاحظہ ہو: ۳۵، ۳۶)

خطبہ سوم سے:

”دنیا ہے اور چھٹی صدی عیسوی کے ثلث آخر کی دنیا۔ عالم انسانیت، جہل
اور نادانیوں میں گرفتار اور فضائے کائنات، شرک اور وہم پرستیوں سے تیرہ وتار۔ رحمت حق

چاہیں یوں خاک سے پاک بنا دیتے ہیں اور جسے اٹھاتا چاہیں یوں فرش سے فرش پر پہنچا دیتے ہیں۔ اور پھر صلہ و انقیاد کو جب عام کرنے اور بخشش کو وقفہ وہاں کر دینے پر آمیں تو جو امتحان اپنے خلیق کا ان کے ظرف و ہمت کی مناسبت سے لیا، اس کا ایک ہلکا سا خواب، مدت ابراہیمی میں ہر جینی کے باپ کو دیا، اس میں مناسبت مرہبہ خلیق سے پیدا کر دیتے ہیں مقصود، تو خود ہی لطف و نوازش کرنی ہے اور شان و برتری و جہت و اہمائی ہے اور اس کے لیے بہانے سے سے مہیا کر دیے ہیں! ایک وقت میں اہیف جی اور دلہ وز جی، ایک ہی ساتھ پرورد بھی اور دل نواز بھی!“۔ (ملاحظہ ہو ص ۴۳، ۴۵)

”کنہہ گار باپ کی معصوم لڑکی! سپرد کیا اسی حافظ برحق و ناصر مطلق کے، جس نے حفاظت کی یوسف کی، کنویں کے اندھیروں میں اور بن یامین کی پردیس کے خطروں میں، جب ایک بزرگ پیغمبر تک بے بس ثابت ہو چکے تھے۔ وہی تیرا محافظ رہے زندگی کی ہر مشکل میں، سفر حیات کی ہر منزل میں۔ آج بھی صبح زندگی کی کرن پھوٹتے وقت، اور کل بھی شام زندگی کی شفق پھولتے وقت! اس وقت بھی جب کہ تیرے سر پر ہاتھ رکھنے والے بڑے اور ان بڑوں کے بڑے زندہ و سلامت ہیں۔ اور اس وقت بھی جب کہ خود تیرا شہر گھر کی بوڑھیوں میں، گھرانے کی نانیوں اور دادیوں میں، اور لڑکپن کی تازگی کی جگہ لے چکیں لٹوں کی سفیدیاں اور چہرے کی جھیریاں، اور آج کے دعا گو خطبہ نویس کی بڑیاں تک خاک میں مل کر خاک ہو چکی ہوں“۔ (ملاحظہ ہو: ص ۴۷)

”نکاح اسلام کی نظر میں ایک معاہدہ ہے، ایک طرف سے اطاعت کا، خدمت کا، دوسری طرف حفاظت کا، کفالت کا۔ اور دونوں طرف سے محبت کا، امانت کا، رفاقت کا، وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً۔ ایک نسبت ضعیف و نازک مخلوق زبان ہار رہی ہے کہ اپنے کو سپرد کر رہی ہوں دوسرے کو۔ دوسری نسبت قوی اور صاحب اقتدار ہستی قول دے رہی ہے کہ میں قبول کر رہا ہوں دوسرے کی ذمہ داری کو۔ اور دونوں اس قول و قرار پر گواہ ٹھہرا رہے

ہیں، قطع نظر ان دو عاقل بالغ گواہوں کے، جن کا تعلق صرف دنیا کے ضابطے سے ہے، خود عالم الغیب والشہادۃ اور اس کی غیبی و شہودی قوتوں کو۔ نہ ہو کہ عمر کے کسی مرحلے میں، حیات منزل کے کسی شعبے میں، غفلت کے کسی لمحے میں، نگاہ استقامت بھٹکے، قدم ثبات پھسلے۔ مرد چونکہ ٹیم کا کپتان ہے، قوام ہے، باختیار زیادہ ہے۔ اس لیے قدرۃ خطاب، خطبہ بھر میں براہ راست مرد ہی سے ہے۔ اور حجۃ الوداع کے مشہور و معروف خطبے میں زبان نبوتؐ نے مردوں سے خطاب کی صراحت کر دی ہے۔ (ملاحظہ ہو: ص ۵۳)

خطبہ چہارم سے:

”جنت الہی ہے اور اسی کی یہی دل آویزیاں، ملائکہ قدس ہیں اور ان کی یہی زمزمہ سنچیاں، باغ بہشت کا چپہ چپہ انوار الہی سے معمور، الطاف کبریائی کا قدم قدم پر ظہور۔ تخلیق ابوالبشر کی ہوتی ہے۔ تشریف آوری، رونق بزم کائنات خلیفۃ اللہ کی ہوتی ہے، آپؐ آتے ہیں۔

جنت میں کس لطف و مسرت کی کمی؟ ہر سمت نعمتوں کی بارش، ہر طرف انوار کی تابش۔ اس پر بھی اپنے دل کا گوشہ خالی پاتے ہیں۔ محسوس ایسا ہوتا ہے کہ جیسے اب بھی کوئی خلا ہے۔ اتمام حجت کے لیے یہ نہیں ہوتا کہ جنت کی لذات مادی میں کچھ بڑھا دیا جائے، سرور روحانی کے سامان میں کچھ اضافہ کر دیا جائے، بلکہ تخلیق ہوتی ہے آدمؑ سے ملتی جلتی، لیکن پھر بھی اس سے ذرا الگ ایک اور مخلوق کی۔ توریت میں یہ قصہ ذرا شرح و تفصیل کے ساتھ بیان ہوا ہے:

”اور خداوند خدا نے کہا کہ اچھا نہیں کہ آدمؑ اکیلا رہے۔ میں اس کے لیے ایک ساتھی اس کی مانند بناؤں گا۔ اور خداوند خدا نے میدان کے ہر ایک جانور اور آسمان کے پرندوں کو زمین سے بنا کر آدمؑ کے پاس پہنچایا۔ اور آدمؑ نے سب مویشیوں اور آسمان کے پرندوں اور ہر ایک جنگلی جانور کا نام رکھا۔ پر آدمؑ کو اس کی مانند کوئی ساتھی نہ ملا۔ اور

محمد علی: ذاتی ڈائری کے چند ورق

ایک مطالعہ

رئیس الاحرار مولانا محمد علی جوہر (۱۹۳۱ء-۱۹۷۸ء) غیر منقسم ہندوستان کے ایسے بطل جلیل تھے، جنہوں نے بیسویں صدی کے ابتدائی ۳۰ برسوں میں ملک کی تاریخ کو اپنی متحرک جدوجہد، اپنے بے مثل صحافیانہ کارناموں، منفرد اسلوب خطابت، صداقت، بے باکی، بے خوفی، اللہ کے دین کی سر بلندی کی تڑپ اور صدق گفتاری و اجتہادی زاویہ نگاہ کے حوالے سے متاثر و منور کیا۔ خصوصاً تحریک خلافت کے باب میں ان کا اور ان کے برادر بزرگ مولانا شوکت علی کا نام ہمیشہ جلی اور روشن الفاظ میں لکھا جاتا رہے گا۔

مولانا عبدالماجد دریابادی کی تحریر کردہ یہ ”ذاتی ڈائری“ اصطلاحی معنوں میں باضابطہ سوانح عمری نہیں کہی جاسکتی کیوں کہ اس میں نہ تو مولانا جوہر کا حسب و نسب اور خاندانی حالات درج ہیں اور نہ ان کی ابتدائی تعلیم و تربیت کا تذکرہ ہی ہے۔ لیکن اس کے باوجود اس کتاب میں مولانا محمد علی جوہر کی دل نواز شخصیت اپنی تمام خصوصیات کے ساتھ جلوہ گر ہے۔ مولانا دریابادی کا صدق نگار قلم اپنی محبوب شخصیت کے تذکرے میں اس خوبی سے جولانیاں دکھاتا نظر آتا ہے کہ اس کے ممدوح کے تمام خدوخال نمایاں ہو جائیں۔ فی الحقیقت کام یاب سوانح نگاری کے لیے یہی ضروری ہے۔

اس ”ڈائری“ کے مطالعے سے مولانا جوہر کے تمسک بالقرآن والسنۃ، اسلام سے

ان کی زبردست فکری و جذباتی وابستگی اور اس سے وابہانہ مشق، اس کی تبلیغ و اشاعت کی قابل صدر شک دھن، اسلامیان عالم کے تئیں ان کی اخوت و وحدت کے بے لوث جذبات و ان کی دینی غیرت و حمیت، جیسماں طرز فکر اور ذہیبانہ حرارت کا بخوبی اندازہ ہوتا ہے۔

کامیاب سوانح نگار وہی ہوتا ہے جو اپنے ممدوح سے ذہنی یکانگت، فکری اتحاد رکھتا ہو۔ اسے اس کی ذات سے دل چسپی اور ہمدردی ہو نیز اس کی نفسیات سے بخوبی واقف ہو۔ یہ ساری باتیں اس وقت ممکن ہیں جب سوانح نگار کو اپنے ممدوح کی اچھی طرح رفاقت و معیت حاصل رہی ہو اور اس نے اس کی کتاب زندگی کے تمام گوشوں اور پہلوؤں کا بہ نظر غائر جائزہ لیا ہو۔ مولانا دریابادی کو برس با برس مولانا جوہر کی رفاقت و معیت حاصل رہی۔ انہوں نے مدتوں ان کے ماتحت اور رفیق کار کی حیثیت سے کام بھی کیا۔ اس ”ذاتی ڈائری“ کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ مولانا دریابادی اپنے ممدوح کی زندگی کے مختلف گوشوں سے اچھی طرح واقفیت رکھتے تھے۔

مولانا محمد علی سیاح تھے؟ ان کی شخصیت کا جوہر اصلی کیا تھا؟ ان کا طرز سیاست کیا تھا؟ دیار فرنگ میں ان کی تعلیمی زندگی کن مراحل سے زری؟ ان کا ابتدائی سیاسی کیریئر کیسا تھا؟ مرشد روحانی مولانا قیام الدین محمد عبدالباری فرنگی مکی (متوفی ۱۹۲۶ء) اور سیاسی رہنما موہن داس کرم چند گاندھی (متوفی ۱۹۴۸ء) سے بیک وقت ان کی عقیدت اور وابستگی کے کیا اسباب تھے؟ گاندھی جی ان کے نزدیک کس حیثیت کے حامل تھے؟ صحافت ان کے لیے کس عظیم مقصد کے حصول کا ذریعہ تھی؟ بیسویں صدی مسیحی کی ابتدائی تین دہائیوں میں ملکی سیاست اور عالمی سیاست کس رخ پر تھی اور مولانا جوہر کا اس سلسلے میں کیا رد عمل تھا؟ انہوں نے عالمی پیمانے پر فرزند ان توحید کے اتحاد کا کیسا خواب دیکھا تھا؟ برطانوی سیاست کو وہ کس نظر سے دیکھتے تھے؟ ان کا طریقہ قرآن خوانی و قرآن فہمی کیا تھا؟ ان کا رخص دنیا اور رحیم آخرت کی ذات اقدس پر کتنا مضبوط ایمان تھا؟ وہ مالک الملک اور خالق

کائنات کے وعدوں اور رحمتہ للعالمین خاتم الانبیاء حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی بشارتوں پر کس حد یقین رکھتے تھے؟ وہ اسلام کی حقانیت اور اس کی عظمت کے اثبات کے لیے کتنے سرگرم رہتے تھے؟ وہ اسلام کی دعوت و تبلیغ اور اشاعت کے لیے کتنے بے چین رہتے تھے؟ عشق الہی اور حب محمدیؐ میں وہ کتنا سرشار تھے؟ ان کو خلفائے راشدینؓ اور صحابہ کرامؓ جیسی قدوسی جماعت سے کیسی شینگی اور وابستگی تھی؟ دیگر مذاہب پر وہ کیسی نظر رکھتے تھے؟ اپنے احباب و متوسلین سے ان کا طرز سلوک اور طریقہ افہام و تفہیم کیسا تھا؟ وہ جب تک کانگریس میں رہے ان کا طرز عمل کیا رہا؟ اپنے مخالفین کے بارے میں وہ کیا سوچ رکھتے تھے؟ ان کی عائلی زندگی کیسی تھی؟ ان کی اولاد کتنی اور کیسی تھیں؟ مولانا محمد علیؒ کی وفات کے وقت ملک پر اور خصوصاً امت اسلامیہ پر کیا گزری؟ بحیثیت مبلغ اسلام، مفسر و شارح اور مناظران کا کیا مرتبہ تھا؟ اپنی عمر کے آخری دور میں خدائے بزرگ دبر تر کا وہ اچھا بندہ دو عالم سے خفا تھا تو کس کے لیے؟

ان تمام سوالوں کے جوابات مولانا دریابادیؒ نے مولانا جوہرؒ کے ساتھ اپنی برسوں کی رفاقت و معیت کی روشنی میں دیے ہیں۔ خاص بات یہ ہے کہ یہ تفصیل ”شنیدہ“ نہیں بلکہ تمام تر ”دیدہ“ ہے۔ اس لیے کہ ڈائری نویس مولانا جوہرؒ کے ساتھ تحریک خلافت کے سرگرم رکن تھے اور انہوں نے سارے ہنگامے سبک سارا ان ساحل کی طرح نہیں دیکھے بلکہ کسی قدر موجوں کے تھیزے بھی کھائے ہیں۔

مولانا دریابادیؒ نے اپنی زندگی میں متعدد شخصیتوں سے اثرات قبول کیے جن میں علامہ شبلی نعمانیؒ (متوفی ۱۹۱۳ء) اور لسان العصر اکبر الہ آبادیؒ (متوفی ۱۹۲۱ء) سے لے کر مجاہد اعظم شیخ احمد شریف سنوئیؒ (متوفی ۱۹۳۳ء) اور حکیم الامت اشرف العلماء مولانا اشرف علی تھانویؒ (متوفی ۱۹۴۳ء) جیسے جلیل القدر علماء و صلحاء شامل ہیں۔ لیکن ان کی سیرت سازی میں سب سے زیادہ مؤثر اور پائے دار ذات مولانا محمد علی جوہرؒ کی ہوئی۔ اس

سے میں، وہ اپنی فوجاً شہادت آپ جیتی میں رقم طراز ہیں

”یہ میرے دیر محبوب تھے۔ ان کا نام بچپن سے سننے میں آ رہا تھا اور ان کی انگریزی مضمون نگاری اور ان کی پراثری لی دھاب شروع سے دل میں بیٹھی ہوئی تھی۔ مگر میں مجھ سے چودہ سال بڑے تھے۔ اسی تعارف اخیر ۱۹۱۲ء میں ہوا۔ محبت و عقیدت دور ہی دور سے بڑھتی رہی۔ ستمبر ۱۹۲۱ء میں جب یہ ۵۰ بارہویہ فیلڈ ہوئے اور اپنی میں سزا یاب تو زبان و دماغ پر ان کی اخلاقی و روحانی عظمت کا علم رواں تھا اور ان کی ذات شیفٹنگی درجہ عشق تک پہنچ چکی تھی۔ ۱۹۲۳ء کے آخر سے ختم ۱۹۳۰ء تک قرب و اتصال کے موقع کثرت سے حاصل رہیت اور عشق میں ترقی میں ہوتی رہی۔ ان کی نہ کوئی بات دل کو بری لگتی نہ ان پر کسی حیثیت سے تنقید کرنے کو جی چاہتا۔ یہی جی میں رہتا کہ ان کے قلم اور ان کی انگلیوں کو چوم چوم لوں۔ اسلام اور رسول اسلام سے اس درجہ شیفٹنگی، اللہ کے وعدوں پر اس شدت سے اعتماد، یہ اخلاص، یہ لئہیت، قسطنطنیہ و منافقت سے اس درجہ گریز، حق کے معاملے میں عزیزوں قریبوں، بزرگوں تک سے بے مروتی اور پھر ایسی فہم و ذکا، علم و آگہی، غرض میرے لیے تو ایک بے مثال شخصیت تھی۔ اللہ کروٹ کروٹ جنت نصیب کرے۔“ (ملاحظہ ہو صفحہ ۳۵۸)

مولانا محمد علی سے اپنے تعلق کا اظہار مولانا دریا بادی ایک اور جگہ یوں کرتے ہیں:

”عقیدت دینی، مذہبی، روحانی رنگ کی جس زور و قوت، جوش و دلولہ سے حضرت حکیم الامت کے ساتھ ہوئی کسی دوسری زندہ ہستی کے ساتھ نہ تھی۔ لیکن عقیدت سے ذرا ہٹ کر ایک شے محبت بھی ۹ ہے۔ یہ محبت اسی جوش و قوت کے ساتھ محمد علی سے تھی۔ گویا ایک مقتدا تھے تو دوسرے محبوب۔“ (ملاحظہ ہو: حکیم الامت۔ نقوش و تاثرات صفحہ ۱۴۴)

”محمد علی۔ ذاتی ڈائری کے چند ورق“ اسی محبوب ماجدی کی حیات مستعار کے آخری ۱۸ برسوں کی یادوں پر مشتمل ایک دلچسپ اور پر کیف داستان ہے۔ یہ ”ڈائری“ ماجدی اسلوب کا شاہکار ہے۔ یاد آفرینی، سلاست بیانی اور شگفتہ نگاری کے سبب یہ کتاب

اردو کے سوانحی ادب میں امتیازی و انفرادی حیثیت کی حامل ہے۔

ایسی البیلی، اثر انگیز، ولولہ خیز اور انقلاب آفریں کتاب کے سلسلے میں مولانا دریا بادی کے چند معاصر علمائے کرام اور اکابر ملت کے تاثرات اور تبصرے ملاحظہ ہوں:

مولانا محمد اولیس نگرانی ندوی (متوفی ۱۹۷۶ء) سابق شیخ التفسیر دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ کے تاثرات:

”جس کتاب کا مدت دراز سے انتظار تھا، بالآخر اس کا حصہ اول خدا خدا کر کے شائع ہو گیا۔ یہ حصہ ۲۰x۲۶ تقطیع کے ۴۲۷ صفحات میں آیا ہے۔ اس میں ۱۹۲ء تک کے واقعات ہیں اور کل کتاب کے ۶۲ باب اس میں آگئے ہیں۔ عزیزی مولانا محمد اولیس ندوی نگرانی سلمہ اللہ ایڈیٹر رسالہ صبح صادق (لکھنؤ) نے کتاب پڑھتے ہی اپنے تاثرات ایک مکتوب میں یوں قلم بند کیے ہیں۔

”دن کے دس بجے کتاب ملی بوجہ علالت مدر سے نہیں گیا تھا۔ لیٹے لیٹے دیکھنا شروع کیا اور دو بجے ختم کر دیا۔ کیا عرض کروں کہ مجھ پر اس کتاب کا کتنا اثر ہوا۔ دو تین مقامات پر تو بے اختیار رو دیا۔ بیوی قریب ہی بیٹھی تھیں وہ گھبرا گئیں۔ اب وہ خود پڑھ رہی ہیں۔

کتاب اپنے کمالات انشاء سے قطع نظر اسلامی حمیت کے بے دار کرنے کے لیے بہترین نسخہ ہے جس دور کے حالات اس میں مذکور ہیں وہ میرے بچپن سے تعلق رکھتے ہیں۔ کان ان تمام تحریکات سے آشنا ہیں۔ اس لیے عجیب لذت و سرور کے عالم میں پڑھا، اب موجودہ اور آئندہ نسلوں کے لیے یہ سب واقعات انتہائی حیرت انگیز ہوں گے بہر حال مجھ پر تو اس کتاب کا خاص اثر یہ پڑا کہ اسلامیت کے شعور کو زندہ کرنے کے لیے نئی نسلوں کو اس کتاب کا مطالعہ کرنا ضروری ہے۔ میں نے تو اپنے بچوں کو یہی سمجھا کر کتاب پڑھنے کو دی ہے۔“

مولانا دریا بادی اس تاثر کے بعد تحریر کرتے ہیں:

عزیز موصوف نے یقیناً کتاب کو محبت کی آنکھوں سے دیکھا اور حسن ظن کی عینک

سے پڑھا۔۔۔ بہر حال عاشق و محبت میں اتنی کراہت تو ہوتی ہی ہے کہ سننے والے کا دل اس کی طرف سے انتہائی رنج و کدورت سے رہا ہو اور محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے اس میں شکیں تو ہو سکتی ہیں۔ مولانا محمد علی کی زندگی کی کہانی کا نواۓ امل اس کی ایک تبلیغ بن جانا بالکل قدرتی ہے۔ (ملاحظہ ہو، ص ۲ صدق جدید، ص ۱۰۰، اکتوبر ۱۹۵۴ء)

مولانا سید مظہر الحسن یانی (متوفی ۱۹۵۶ء) سابق شیخ الحدیث جامعہ عثمانیہ

حیدرآباد کا تشریاتی مکتوب

آج ہمارے چند ہی روز بعد اللہ اللہ، اس مست روز الست کا کارنامہ اور وہ بھی آپ کے قدم سے سامنے آیا۔ جس نے ہر ورق پر جتنی چاہتا تھا کہ پچیس مار مار کر روؤں۔ ساری زندگی نذرِ کافی و نامرادی ہوئی، لیکن اللہ کے اس دیوانے کی نہ ہمت میں فتور ہی پیدا ہوا اور نہ آگے بڑھنے کی جلد قدم پیچھے بنانے کا خیال ہی اس کے دماغ میں کبھی آیا۔ مولانا محمد علی قدس اللہ سرہ کی زندگی کے ایسے مختلف پہلو اس کتاب سے سامنے آجاتے ہیں جن سے دنیا ناواقف ہے۔ مجھ پر تو سب سے زیادہ اثر ان کی دینی فہم کا ہوا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ این ہمہ وارنگی فطرتاً وہ فقیہ النفس تھے۔ آپ نے اشاروں اشارے میں ان کے اس ملکہ کا ذکر کیا ہے۔ مگر میرا دماغ، انہی اشاروں سے کیا عرض کروں کہاں کہاں گیا۔ بلکہ اس کا افسوس ہوتا ہے کہ انگریزی ادب و انشا کے ملکہ فائقہ و راسخ کے ساتھ یورپ و امریکہ میں اسلام اور اس کے نظام کے پیش کرنے پر ان کا قلم آمادہ ہو جاتا اور مسلمانوں کو حکمِ راہ بنانے کی جدوجہد میں جو وقت ان کا صرف ہوا۔ کاش یہی وقت حکمِ راہ قوموں کو مسلمان بنانے کی طرف متوجہ ہو جاتا، تو شاید ان کی زندگی ہی میں ہم دیکھ لیتے کہ تاریخِ فتنہ تاتار کے افسانے کو دہرا رہی ہے اور صنم خانے سے کعبے کی حفاظت کے لیے لوگ فوج و رفوج کی شکل میں چلے آرہے ہیں۔ آپ نے چند ہی باتوں کا ذکر فرمایا ہے۔ لیکن ان کی دینی فہم و فراست کی گہرائیوں کا اندازہ لگانے کے لیے وہی کافی ہیں۔

آخر میں آپ کی صلح پسند یا مسالمت آفریں قلم کی داد دیتا ہوں پیرومرید کے تعلقات میں جو الجھاؤ پیدا ہوا، اسی الجھاؤ میں سلجھاؤ کے اسرار پوشیدہ تھے۔ اس نازک مسئلے کو میں تو نہیں سمجھتا کہ اتنی کامیابی کے ساتھ کسی اور کا قلم سلجھا سکتا تھا۔ اس میں دخل خود آپ کی فطرت اور افتاد طبع کو ہے۔ فحراکم اللہ عن المسلمین حیر الحزبا، آپ کی فطرت کا یہ صوفیانہ رجحان ہے۔ (ملاحظہ ہو صدق جدید لکھنؤ، ۲۴ ستمبر ۱۹۵۴ء)

مولانا شاہ عبدالباری ندوی (متوفی ۱۹۷۶ء) سابق پروفیسر شعبہ دینیات، جامعہ عثمانیہ، حیدرآباد کا مکتوب:

”دوسرے ہی دن دفتر صدق سے ڈائری منگوالی جب تک حرف حرف پڑھ کر آج ختم نہ کر لی، اخبار کے سوا کوئی دوسری چیز نہ پڑھی۔ ماشاء اللہ ”جوہر“ شناسی کا حق ادا کر دیا۔ عجب طرفہ تماشا سیرت و شخصیت کی مصوری آپ کے قلم نے فرمائی ہے۔ اتنے جوش میں اتنا ہوش۔ ایسے دماغ کے پہلو میں ایسا دل۔ شدت غیظ و غضب کے ساتھ انتہائی لطف و کرم۔ شاہانہ خرچ پر فقیرانہ شان اور سب سے بڑھ کر علی گڑھ اور آکسفورڈ کی آتش نمرود کے اندر سے ایمان ابراہیم کا ظہور۔ بڑا ہی نادر اور جمع اضداد۔ بس اللہ ہی کی دین! بہت کم کوئی کتاب زندگی میں اتنے تاثر و استغراق کے ساتھ پڑھی ہوگی، جی نہ چاہتا تھا کہ ختم ہو۔ (ملاحظہ ہو: صدق جدید لکھنؤ، ص: ۸۔ یکم اکتوبر ۱۹۵۴ء)

مفکر اسلام حضرت مولانا سید ابوالحسن علی حسینی ندوی (متوفی ۱۹۹۹ء) سابق ناظم ندوۃ العلماء لکھنؤ کے تاثرات:

”تحریک خلافت کے عہد شباب کے آخری ایام اور اس کا دم واپس اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے عمر اگرچہ کم تھی مگر وہ تحریک اتنی ہمہ گیر، زلزلہ انگیز اور موثر تھی کہ کم سنی کے باوجود اس کے نقوش دل و دماغ پر ابھی تک تازہ ہیں۔ اکثر خیال ہوتا تھا اور یہ خیال کر کے قلق ہوتا تھا کہ اس دور کی تصویر تاریخ کے مرقع سے اس طرح گم ہو گئی کہ جس نے نہیں

دیکھ اس کو کسی طرح اس کا تصور نہیں آ رہا جاسکتا۔ تاریخ جس پر سکون ماحول میں مرتب کی جاتی ہے اور مورخ جان دار واقعات، پر شور فضا اور پرتلاطم زندگی کو جس طرح بے جان الفاظ میں منتقل کر دیتا ہے، وہ گویا پورے دور کی زندہ تاریخ کو جمل کے اعداد میں لکھ دیتا ہے۔ اس تاریخ کو اس زندگی سے وہی نسبت ہوتی ہے جو بلاشبہ ۸۶ء کے اعداد کو "بسم اللہ الرحمن الرحیم" سے ہے۔ سوچتا تھا کہ تحریک خلافت کے زمانے کی فضا، اس دور کا شور و ہنگامہ، عوام کا جوش و خروش، مسلمانوں کے جذبات، زعمائے خلافت کی بالخصوص علی برادران کی مقبولیت اور بے تاج بادشاہی، ان سب مناظر کا اب کہاں ریکارڈ ہے جو نئی نسل کے لوگوں کو دکھایا جاسکے؟ اس کے لیے تو کوئی ناطق قلم یا کوئی طویل اور مسلسل ریکارڈ ہوتا تو اس کا تصور کرایا جاسکتا تھا۔ اسی کے ساتھ مولانا محمد علی کو بڑا مظلوم سمجھتا کہ ان کی کوئی شایان شان سیرت مرتب نہ ہو سکی۔ ان کی سیرت کے لیے ایک مرتب و منضبط تالیف موزوں نہیں ہے جو تسلسل اور سکون قلب کے ساتھ مرتب کی جائے۔ ان کی سیرت نویسی کے لیے قلم و قلب دونوں کی مدد درکار ہے اس میں بھی کسی قدر عدم تصنیف و تالیف کے جامد و محدود اصول و ضوابط سے سرکشی اور کسی قدر "شان قلندری" کی ضرورت ہے یہ شرائط جیسے ایک "ڈائری" میں پائے جاسکتے ہیں کسی سوانح عمری یا سیرت و تاریخ میں جمع نہیں ہو سکتے۔

ڈائری میں مجھے اپنی دونوں گم شدہ اور عزیز چیزیں مل گئیں، یعنی اس عہد رفتہ کی بولتی ہوئی تصویر اور اس مرد قلندر کی شوخی تقریر، جرم عشق اور اس کی تعزیر، غرض اس کی زندگی کا پورا جوہر ہے۔ آپ نے شعرائے عمر رفتہ اور عہد طفلی کو بہت یاد کیا ہے اور اس کی بازگشت سے مایوسی ظاہر کی ہے۔ عرب شاعر نے کہا ہے یالیت ایام الصبا نعوذ آپ نے بھی ایک باب کا عنوان لکھا ہے ع ذرا عمر رفتہ کو آواز دینا۔ لیکن مجھے تو حقیقتاً اس کتاب کے صفحات میں اپنے بچپن کی تصویر نظر آئی اور کئی مرتبہ ورق الٹنے سے اس عہد کے ٹھنڈے جھونکے آ گئے۔ معلوم نہیں مجھ جیسے اور کتنے لوگوں کا یہی تاثر ہوگا "بولیں اماں محمد علی کی" والی نظم نے

تو سماں باندھ دیا اور اس دور کا پورا نقشہ آنکھوں کے سامنے پھر گیا۔ عرصے سے اس محبوب اور اس دور کی سب سے مشہور نظم کے اشعار کی تلاش تھی، اب ”تازہ واردان بساط ہوائے دل“ کو کیا بتلایا جائے کہ اس میں کیا دل کشی تھی اور کس فضا میں یہ پڑھی جاتی تھی۔

اس مصوری و کام یاب عکاسی کے علاوہ کتاب میں اور بہت سی خوبیاں ہیں جو پورے ایک تبصرے اور مضمون کی محتاج ہیں۔ ان میں سے ایک مصنف کا اشخاص اور جماعتوں کے تذکرے میں توازن و اعتدال اور واقعے کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالنا، ممدوح کی زندگی کے نازک اور باریک گوشوں کو اجاگر کرنا، تحریر کی بے ساختگی اور کہیں کہیں ادب و انشاء کے ایسے نمونے جو ہماری زبان کے ادبی منتخبات میں جگہ پانے کے قابل ہیں، لیکن کتاب کا سب سے نمایاں وصف ”زندگی“ ہے۔ آپ کی قابل فخر تصنیفات کی ادنیٰ تنقیص کیے بغیر صاف عرض کرتا ہوں کہ آپ کی کتابوں میں یہ سب سے زیادہ جان دار اور موثر کتاب ہے۔ اس کے مختلف اسباب ہیں جن کی تفصیل اس وقت مشکل ہے، لیکن ایک بڑا سبب یہ ہے کہ آپ کو صاحب سیرت سے جتنی محبت اور زندہ تعلق معلوم ہوتا ہے اس نوع کا تعلق (عقیدت و عظمت الگ چیز ہے) ان لوگوں میں سے کسی اور سے نہیں معلوم ہوتا جن کی آپ نے کبھی سیرت و سوانح لکھی ہے۔ دوسرا سبب یہ ہے کہ صاحب سیرت کی زندگی کا نمایاں اور غالب وصف بھی یہی ”زندگی اور حرکت“ ہے اور آپ نے اپنے نقوش و تاثرات تاثر کے عالم میں لکھے ہیں۔

میرا بس چلے تو ہر عربی مدرسے اور اسلامی ادارہ، تعلیم گاہ کے طلبہ اور نوجوانوں کو یہ کتاب پڑھاؤں، تاکہ ان میں بھی زندگی کی چنگاری، ایمان کی حرارت اور مغربی تہذیب و تمدن سے بغاوت پیدا ہو۔ اس مقصد کے لیے اقبال کا کلام اور محمد علی کی وہ سیرت جو آپ نے ڈائری میں پیش کی ہے جتنی مفید ہے نئے لٹریچر میں میرے محدود علم کے اندر دوسری چیز نہیں۔ (ملاحظہ ہو: صدق جدید لکھنؤ، ص: ۸-۱۵ / اکتوبر ۱۹۵۴ء)

مولانا محمد طیب عثمانی ندوی۔ ایڈیٹر 'نقیب' (پٹنہ)، نئی نسلیں (مضامین) مکتوب
محمد علی ڈائری ابھی ختم کی ہے۔ کل ہی ایک صاحب سے ملی تھی، اس شرط پر ایک
دن میں پڑھ کر دوں، پہلے خیال ہوا کہ اس قدر ضخیم کتاب ایک دن میں کس طرح پڑھ
سکتا ہوں لیکن "حکیم الامت" پڑھے ہوئے ابھی پتہ ہی ان ہوئے تھے اسے میں نے بڑے
ذوق و شوق سے ازالہ تا آخر چند ہی دنوں میں پڑھ ڈالا تھا۔ اس سے محمد علی کے لیے بھی یہ
شرط بشوق قبول کر لی جب پڑھنا شروع کیا تو نہ لھانے کا سوال تھا نہ سونے کا، محمد علی کی کہانی
تھی اور آپ کی زبانی، بس لطف آ گیا، ناول کا مزہ آیا، کہیں پڑھتے پڑھتے رو دیا۔ کہیں مسکرایا
اور کہیں ہنس دیا۔ کتاب کا ہے کو ہے، پھولوں کا ایک گل دستہ ہے۔ غیب باغ و بہار ہے۔

مولانا محمد علی کا زمانہ ہمارے بچنے سے بھی پہلے کا زمانہ ہے۔ حضرت والد علیہ
الرحمۃ اور ہمارے دوسرے بزرگوں نے تحریک خلافت میں بڑے زور شور سے حصہ لیا تھا۔
یہی وجہ تھی کہ کان بچپن ہی سے ان سے آشنا تھے۔ "سیرت محمد علی"، "مضامین محمد علی" (مرتبہ
رئیس احمد جعفری ندوی) وغیرہ اکثر دیکھ چکا تھا۔ لیکن محمد علی ڈائری پڑھ کر ایسا محسوس ہو کہ
جیسے ان کی پوری زندگی خلوت و جلوت دونوں پردہ سیمیں پر آنکھوں کے سامنے پھر گئی اور آج
سے پچیس تیس سال پہلے کی سیاسی و دینی تحریکات کا ایک نقشہ سامنے آ گیا۔۔۔۔۔ کتاب کیا
ہے، ایک سیاسی دستاویز، حکمت و بصیرت کا نمونہ اور ادب و انشا کا مرقع ہے۔

جی چاہتا ہے کہ علم و ادب کا یہ حقیر طالب علم اس کتاب پر جناب کی خدمت اقدس
میں ہدیہ تبریک پیش کرے۔ ع

گر قبول افتد زبے عز و شرف!

والسلام مع الاکرام

(ملاحظہ ہو: صدق جدید، ص: ۸، ۲۲، اکتوبر ۱۹۵۳ء)

ڈاکٹر سید عبدالباری شبنم سجانی (متوفی ۲۰۱۳ء) اپنے تجزیاتی مضمون "محمد علی:

ذاتی ڈائری کے چند ورق۔ ایک انوکھے قلم کی سوانح ایک انوکھے انشا پرداز کے قلم سے۔
میں تحریر کرتے ہیں:

”محمد علی۔ ذاتی ڈائری کے چند ورق“ مولانا عبد الماجد دریابادی کو اس صدی کے سب سے ممتاز سوانح نگاروں میں شمار کرنے کے لیے کافی ہے۔ یہ ایک عجیب کتاب ہے جو ایک عجیب شخصیت پر عجیب والہانہ مگر سائنٹفک انداز سے لکھی گئی ہے۔ اسے دیکھیے تو بغیر پس و پیش یہ کہا جاسکتا ہے کہ اس نے انگریزی ادب کی اٹھارہویں صدی کے شہرہ آفاق سوانح نگار جیمس باسویل کی ممتاز تصنیف ”دی لائف آف ڈاکٹر جانسن“ کو بہت پیچھے چھوڑ دیا ہے۔ اس دل چسپ سوانح میں جسے مصنف نے ”ذاتی ڈائری کے چند ورق“ کا عنوان دیا ہے، ہمیں ایک قیامت خیز، انقلاب آفریں، زندہ و متحرک ہستی کا نہایت جیتا جاگتا پیکر صفحہ قرطاس پر متحرک، سیما بیا مضطرب و بے قرار نظر آتا ہے۔ جس طرح باسویل نے ڈاکٹر جانسن کی تحریروں، تقریروں، مجلس گفتگوؤں، مذاکروں و مکالموں کی مدد سے ایک نہایت دل نواز و دل کش پیکر کو ہمارے سامنے لا کھڑا کیا ہے اسی طرح مولانا دریابادی کے طسم آفریں قلم نے بھی اس صدی کے انوکھے قلم کی بازیافت کی ہے۔ مولانا ماجد کی خوش قسمتی ہے کہ ان کا ہیرو باسویل کے ہیرو سے کئی گنا زیادہ قد آور، دراک، فعال اور دل کش ہے۔ مولانا عبد الماجد نے اپنے ہیرو مرشد مولانا اشرف علی تھانوی کی اس سے کہیں زیادہ ضخیم، بھرپور، معلومات افزا اور نوک پک سے درست سوانح لکھی ہے، مگر وہ ”محمد علی۔ ذاتی ڈائری“ کے مقابلے میں ایسی ہی ہے جیسے کہ حالی کی ”یادگار غالب“ کے سامنے ”حیات جاوید“۔ ”یادگار غالب“ کی طرح ”محمد علی۔ ذاتی ڈائری کے چند ورق“ بے حد تاثیر انگیز، سائنٹفک اور ادبی چاشنی سے بھرپور تصنیف ہے۔ (ملاحظہ: ہوسہ ماہی کاروان ادب لکھنؤ، بابت اکتوبر۔ دسمبر ۱۹۹۶ء، جنوری۔ مارچ ۱۹۹۷ء، ص: ۲۱۷)

ذیل میں گونا گوں خوبیوں سے معمور اس دل کش کتاب کے کچھ اقتباسات پیش ہیں:

مولانا دریا بادی اس "ذاتی" سے وابستہ ہیں رقم طراز ہیں
 "رہیں حرار جوان محمد علی ماضی قریب میں (یہ "قریب" "بعید" انسانی ہی مفہوم
 رکھتے ہیں) مسلمانانِ ہند کے سب سے بڑے سردار تھے۔ مجھے ان سے شرفِ نیاز و سطوت ۱۹۱۲ء
 سے ان کی آخری عمر یعنی ۱۹۳۰ء تک پہنچا ہے۔ ۱۹۰۱ء سال کی مدت تک حاصل ہوا۔
 آئندہ صفحات میں میں نے اپنے اتنے دن کے تاثرات و مشاہدات ایک جاہل و قاصر ہندو نے
 کی کوشش ہے۔ ان کی مستقل یہ ت یا سوانح مہری ایک باطل الہ چیز ہے۔ ولی صاحب
 اس "ذاتی" "ذاتی" کو اس کا بدل یا قائم مقام نہ خیال فرمائیں۔" (ملاحظہ ہو ص ۱۵)

مولانا دریا بادی مولانا محمد علی کی اولین زیارت اور دیدار کا بیان کرتے ہیں۔ موقع
 تھا مسلم یونیورسٹی کی کانٹنٹی ٹیوشن کمیٹی کے اجلاس اگست ۱۹۱۲ء کا۔ مولانا جو ہر اس اجلاس
 میں شرکت کے لیے لکھنؤ تشریف لائے تھے۔ مولانا دریا بادی ان کی دیدار کے شوق میں
 اجلاس گاہ راجہ صاحب محمود آباد کے قصر قیصر باغ پہنچے۔ وہاں کی منظر کشی مولانا کے الفاظ میں
 "کمیٹی کے سامنے وقت کے بڑے بڑے اہم اور تازہ مسئلے چھڑے ہوئے
 اور ملت کے دل و دماغ کا عطر جیسے کھینچ کر ہمیں آگیا ہے۔ سر راجہ صاحب (نام، جس سے
 کم ہی لوگ واقف و مانوس تھے، علی محمد خاں) وسیع ڈرائنگ روم کے صدر میں تشریف فرما۔
 سامنے ایک بڑی لمبی میز، دورویہ کرسیوں کی قطار۔ میز کی ایک سمت میں ایک جوان رعنا،
 تن درست و تنومند، کوئی ۳۳، ۳۴ سال کی عمر کا، اعلیٰ درجے کے انگریزی سوٹ میں ملبوس
 بیٹھا ہوا۔ دائرہ تازی منڈی ہوئی، مونچھیں ذرا گھنی اور نوکیلی۔ ذہانت بشرے سے نکلتی
 ہوئی، شوخی و ذکاوت چہرے سے برتی ہوئی۔ ممبروں میں سے ایک سے ایک قابل
 و فاضل۔ اس کے بڑے اور مخدوم بھی۔ لیکن نظریں بار بار اسی کی طرف اٹھ رہی ہیں
 اور کان اسی کی آواز پر لگے ہوئے۔ وہ بولا تو سب سننے لگے۔ وہ اٹھا تو کوئی ہنسا اور کوئی ہکڑا،
 مگر متوجہ سب ہی ہو گئے یہ تھا کامریڈ کا شہرہ آفاق ایڈیٹر محمد علی، رام پور کا باشندہ اور علی گڑھ

اور آکسفورڈ کا رجبوٹ۔ جس کی جادو نگاری اور انگریزی انشا پردازی کا سکھ اس وقت بھی دلوں پر مینہ چکا تھا، حال آں کہ ”کامریڈ“ کو نکلے ہوئے ابھی سال ڈیڑھ سال کا عرصہ ہوا تھا اور اردو روزنامہ ”ہم درو“ کا ابھی وجود بھی نہ تھا۔ (ملاحظہ ہو: باب ۱، ص: ۱۷، ۱۸)

اجلاس کے بعد شام کا منظر:

”دن کی میننگ اگر خواص کی مجلس تھی، تو شام کی یہ تقریب ایک دربار عام۔ اسلامی ہند کے چنے ہوئے لیڈر اور مشاہیر عوام کے درمیان ایک جگہ مجتمع، آزادی اور بے تکلفی کے ساتھ ہنس بول رہے ہیں، لیکن بارات کا دولہا اس وقت بھی ”کامریڈ“ کا ایڈیٹر ہے۔ صبح سے اس وقت بالکل مختلف، بجائے ہیٹ اور انگریزی سوٹ کے، سر پر ترچھی رام پوری گپڑی، جسم پر باریک ونیس انگرکھا، چوڑی دار تک موری کا پا جامہ، دلی کا جوتا۔ محمد علی اپنی زندگی کے اس دور میں بھی صاحبیت میں یک سر غرق نہیں ہوئے تھے۔ معاشرت میں فی الجملہ مشرقیت و اسلامیت اس وقت بھی ملحوظ رکھتے تھے ملنے اور بات چیت کرنے کی ہمت تو کیا ہوتی، دل اسی سے نہال ہوا جا رہا تھا کہ اتنے قریب سے دیکھنے اور گفتگو سننے کا موقع تو مل گیا۔“ کامریڈ کی سحر نگاری سے مسلمان تو مسلمان، کالج کے ہندوڑ کے بھی متاثر تھے۔ ان کے سامنے محمد علی کا نام لے کر فخر کرنے کے لیے یہ کچھ کم تھا۔“ (ص: ۱۹، ۲۰)

۱۹۱۶ء میں جب مولانا دریا بادی تشکیک والحاد کے بحر ظلمات میں سرگرداں تھے، اسی زمانے میں نفسیات اجتماعی پر ان کی انگریزی کتاب سائیکالوجی آف لیڈرشپ (Psychology of Leadership) لندن سے شائع ہوئی۔ ان دنوں مولانا محمد علی جوہر چھند واڑہ میں نظر بند تھے۔ مولانا دریا بادی نے ان کی خدمت میں اپنی کتاب برائے تبصرہ بھیجی۔ مولانا جوہر نے کتاب پر مفصل تبصرہ کیا۔ خاص بات یہ ہے کہ مولانا دریا بادی اور مولانا جوہر میں اس وقت خط و کتابت انگریزی زبان میں ہو رہی تھی۔ تبصرہ بھی انگریزی میں تھا۔ مولانا نے اس کا اردو ترجمہ ”ڈائری“ میں دیا ہے۔ مولانا جوہر کے

تبصرے کے اقتباسات ذیل میں درج ہیں

”کتاب مصنف کی جس فورہ قدر وسعت مطالعہ اور زبانت قوت مشاہدہ کی شہادت دے رہی ہے، اس کے لحاظ سے میں دوا دیتا ہوں۔ اور اسے پڑھنے والوں سے غور و فکر کی طرح ذوق مطالعہ بھی منتا ہو گیا ہے۔ میرا خیال ہے کہ آپ کو قصود میری ”تقدیر“ نہیں بلکہ ”تقدیر“ ہے۔ آپ یقین لیتے کہ میں موما مطالعہ بہت آہستہ آہستہ کرتا ہوں اور آپ کی کتاب کا بغور مطالعہ تو میں نے نئی دن میں کیا۔ بہر حال میرے منتشر نوٹ حسب ذیل ہیں:

۱۔ عبارت موجودہ فلسفیانہ زبان پر آپ کو جو قدرت بکرمبر حاصل ہے، اس پر دلی مبارک باد پیش دیتا ہوں۔ بیان ہر جگہ صاف ہے اور جو شخص نفسیات جدید سے واقف ہے اسے آپ کے مفہوم کے سمجھنے میں کہیں بھی دقت نہیں ہو سکتی۔ لیکن اس ضرورت کو تو آپ بھی نظر انداز نہیں کر سکتے کہ پڑھنے والوں کی ایک تعداد اہل ”اجتماع“ کی بھی ہوں اور آپ ان ”عوام“ کی داد و تحسین سے خواہ کتنے ہی بے نیاز ہوں، لیکن ان کی ضرورتوں سے تو آپ قطع نظر نہیں کر سکتے۔ اور ان کی ضرورتوں کا تقاضا یہ ہے کہ زبان میں مصطلحات ذرا کم استعمال کیے جائیں، یا یوں کہیے کہ نفسیاتی زبان کے ساتھ ساتھ توضیحات اور مثالوں کا حصہ ذرا زیادہ ہو۔

۲۔ مغز: مغز کے لحاظ سے میں سمجھتا ہوں کہ اجتماع سے تو آپ نے بڑی تفصیلی بحث کی ہے، لیکن ”قائدین“ (لیڈروں) میں اسی قدر اجمال سے کام لیا ہے.... کتاب کی نظر ثانی کے وقت، میں آپ سے پر زور سفارش کرتا ہوں کہ لیڈروں کے متعلق اپنے اس تناسب کو بدل دیجیے۔ کتاب کا یہ حصہ زیادہ تفصیل کا مستحق ہے اور اس حصے میں مزید شرح وسط کی گنجائش ہی نہیں، ضرورت بھی ہیں۔

۳۔ اجتماع: اجتماعات سے متعلق آپ کے نظریات سے اجمالاً متفق ہوں، لیکن یہاں بھی مزید تفصیل و تقسیم کی ضرورت تھی.... مجھے آپ سے توقع یہ تھی کہ آپ مختلف

اجتماعات کی مختلف نفسیتوں پر نظر رکھیں گے۔ مومنین کی وہ آزاد جماعت جو (حضرت) محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ۲۳ سالہ مدت نبوت اور خلافت راشدہ کے ۳۰ سالہ زمانے میں موجود رہی، ایک ایسے ہی اجتماع کی مثال ہے جو اپنے قائدین کی سلیم ترین منبع ثابت ہوئی۔ کیا (حضرت) عمرؓ کے متبعین میں کبھی بھی ایسا ہوا ہے کہ نکتہ چیں نہ رہے ہوں۔

۴۔ **قیادت:** آپ کے فحوائے کلام سے یہ متبادر ہوتا ہے کہ قیادت جس کا نام ہے وہ محض ایک تسلسل ہے چال بازیوں اور فریب کاریوں کا، احمق عوام الناس کے احمق بنائے جاتے رہنے کا..... کتاب کا یہ حصہ بہت ہی سرسری ہے اور اتنا مجمل ہے کہ مطالعہ نفسیات میں اس سے مدد نہیں مل سکتی۔

۵۔ **نظائر:** مثالیں اور نظیریں، جیسا میں پہلے کہہ آیا ہوں میری رائے ناقص میں کافی تعداد میں موجود نہیں ہیں۔ اس کے علاوہ ان کی تقسیم بھی نامساوی و نامتناسب ہے۔

۶۔ **پیغمبر خدا کا ذکر:** میری تنقید کا آخری عنوان آپ کے ان تذکروں سے متعلق ہے جو آپ نے پیغمبر خداؐ اور قرآن مجید کی تمثیل لاتے وقت کیا ہے۔ میرا خیال ہے کہ آپ سچے اور حقیقی مسلمان ہیں۔ اس بنا پر مجھے سخت حیرت ہو رہی ہے کہ آپ نے ایسی مقدس شخصیت اور ایسی مقدس آسمانی کتاب کا ذکر کس بلکے پن سے کیا ہے۔ کیا آورد اور تصنع اپنی ”ناظر فدا“ اور ”خالص علمی تحقیق“ کے اظہار کے لیے ہے یا کیا؟

..... میرا شکر یہ قبول ہو کہ آپ نے ایسا تحفہ مجھے دیا جس کے باعث مجھے بھی بہت کچھ غور کا موقع مل گیا۔ (ملاحظہ ہو: ص: ۳۱ تا ۵۰ باختصار باب ۶)

اس تبصرے پر مولانا دریا بادی لکھتے ہیں:

”کتاب پر تبصرے بہتوں نے کیے تھے، اچھے اچھے پیشہ ور تبصرہ نگاروں نے بھی۔ محمد علی کا تبصرہ، سب سے بڑھ چڑھ کر رہا۔ کوئی دوسرا ریویو اتنا جامع نہ تھا، نہ اتنا مفصل، نہ اتنا گہرا، نہ اتنا مبصرانہ، نہ اتنا پرمغز، نہ اتنا مخصانہ، نہ بے جا مداحی نہ خواجواہ کی

نفس، اور فی پہلوؤں سے قطع نظر نیچے تو تبلیغ کا انجشن شروع سے آخر تک جاری
موجود۔“ (ملاحظہ ہو ص ۵۲، باب ۷)

مولانا دریا بانی نے مولانا محمد علی واسی تنقید نامے کا جو جواب لکھا اس میں یہ بھی
ذکر ہے کہ ”اب انگریزی میں ”نفسیات قرآنی“ (یا کالوجی آف ای قرآن) پر بحث کا ارادہ
کر رہا ہوں۔“ اس کے جواب میں مولانا جوہر نے جو مسلسل متوجہ جواب لکھا اس کا ایک اقتباس

”غالب آپ نفسیات القرآن سے یہ ثابت کرنا چاہیں کہ بڑے سے بڑا
Psychologist بھی انسانی نفسیات کے اسرار و نکات سے نہ اس طرح واقف ہو سکتا
ہے نہ ان کے اظہار کے لیے الفاظ اور ترتیبیں اور فقرے کسی زبان میں پاسکتا ہے، جس
طرح خود اس ذات پاک نے قرآن کریم میں ظاہر فرمادیا ہے، جو عالم الغیب والشہادہ
اور انسان کا پیدا کرنے والا ہے۔ اگر آپ کا یہ خیال ہے، تو میدان نہایت وسیع ہے مگر ہر
کوہر قدم پھونک پھونک کر اٹھنا پڑتا ہے۔ میں ہرگز ان لوگوں کے طرفداروں میں نہیں
ہوں جو کلام ربانی سے اس درجے خائف ہو جائیں کہ اسے کبھی سمجھ کر پڑھنے کی کوشش
کریں نہ اس کے متعلق کچھ سوچیں، نہ پوچھیں سمجھیں۔ کلام پاک ریشم کے جزدانوں
اور الماری کے بالاترین حصوں اور وہاں کے گزدوغبار کے لیے آسمان سے نازل نہیں
ہوا تھا۔ میں چاہتا ہوں کہ قرآن پاک کا ہر ایک نسخہ اس کثرت سے مستعمل ہو کہ پھسل کے
نشان، کاغذ کی پٹیاں، بین الاوراق یہاں تک کہ انگوٹھے اور انگلیوں کے نشان ہر جگہ
نظر آئیں اور ثابت کر دیں کہ اس کتاب سے زیادہ اس کے ماننے والے کسی کتاب کو نہیں
پڑھتے، نہ اس سے زیادہ کسی کتاب کے سمجھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ مگر مجھے ان لوگوں سے
ہم دردی ضرور ہے جو قرآن کو نہایت احتیاط و اہتمام کے ساتھ چھوتے ہیں، گو برس دو برس
میں ایک ہی دفعہ کیوں نہ ہو۔ یہ ام الکتاب ہے اور اس کا ادب باقی رکھنا اس لیے لازم ہے
کہ اگر اتنی احتیاط نہ برتی جائے تو تحریف کا اندیشہ ہے۔“

..... مجھے امید ہے جو کچھ بھی آپ لکھیں گے، آداب قرآن کو ملحوظ رکھیں گے۔

مگر لکھیے ضرور۔ اس سے ہرگز نہ خائف ہو جیے، یہ تو ایسی سیدھی سادی کتاب غیر ذی عوج ہے کہ عرب کے گنوار مدینہ منورہ جاتے اور نبی اکرمؐ سے اسے سنتے اور ہم سے کہیں زیادہ سچے اور پکے مسلمان بن کر اپنے بالوں والے خیموں اور ریگستان اور اپنے گلوں میں واپس آ جاتے۔“ (ملاحظہ ہو ص ۵۷، ۵۸، باب ۷)

اس کے بعد مولانا دریا بادی نے مولانا جوہر کو یکے بعد دیگرے تین خط لکھے۔ ایک خط میں لکھا:

”آپ میری زیر نظر ”نفسیات القرآن“ (سائیکالوجی آف دی قرآن) میں مجھ سے کسی مولویت یا اسلامیت کی توقع کیوں رکھتے ہیں، میں تو قرآن کے فلسفے پر (نعوذ باللہ) اسی طرح لکھوں گا جس طرح یونان اور یورپ کے بڑے بڑے فلسفی ارسطو یا کانت پر لکھا جاتا ہے۔ یہ بھی مسرت کے ساتھ ذکر کرتا تھا کہ مشہور برطانوی صحافی سرویلنٹائن شیرول (Chirol) نے سائیکالوجی آف لیڈرشپ پر اچھی رائے لکھ کر بھیجی ہے۔“

مولانا جوہر ۱۰ نومبر ۱۹۱۶ء کو اس کا جواب دیتے ہوئے لکھتے ہیں:

”سائیکالوجی آف لیڈرشپ پر میں تو اپنی رائے دے چکا ہوں۔ سرویلنٹائن شیرول ایک خبیث و بد باطن شخص ہے، نہ معلوم اس کی تعریف کی آپ نے کس طرح وقعت کی۔ وہ ہمارے لیے غلامی اور اپنے لیے خواجگی ہی کو پسند کرتا ہے۔“

اسی خط میں مولانا جوہر مولانا دریا بادی کو یہ مشورہ دیتے ہیں:

”اگر آپ اس طرح لکھیں کہ اپنا ایمان مقدمہ کتاب میں واضح ہو جائے اور محض Faith کی تشریح اصل کتاب میں جس سے خود آپ کے قلب کی لوح سادہ پر بہ تدریج ایمان و عقیدہ منقش ہو گیا، تاکہ نا طرف دار تو نا طرف دار خود مخالفین کے دلوں پر کفر و شرک کے نقوش دھندلے پڑتے جائیں اور بہ تدریج مٹ جائیں اور پھر اس ورق

سادہ پر آپ کی کتاب کلمہ لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ بھی حروف میں لکھ دے تو میں واقعی آپ کی نفسیات کی قدر کروں گا۔

اسی مکتوب میں مولانا محمد علی مودانا ریاضی کو اس طرح تبلیغ کرتے ہیں
 ”برادرِ ایمان ہمارے پر مقدم ہے اور میرا خیال ہے کہ جب مسلمانوں نے حضرت ابوبکر صدیقؓ کو خلیفہ اول بنایا تو اصل اس امر کا اعتراف کیا کہ ایمان ابوبکرؓ عدل، عمرؓ، غنا و حیا، عثمانؓ اور فقر و شجاعت میں سے جی زیادہ قابل قدر تھا۔ یہی وجہ تھی کہ جب آفتاب محمدیؐ بہ تقاضائے بشری ۲۳ سال کی نبوت کے بعد غروب ہو گیا اور سارے عالم پر اندھیرا سا چھا گیا تو جو لوگ ہر امر میں اس شیعہ ہدایت کی روشنی کے عادی ہو چکے تھے، خدا کی دی ہوئی آنکھیں بھی گویا کھو بیٹھے اور بعض مولفہ القلوب کے ارتداد اور زندیق ہو جانے سے ان کے ایمان بھی تھوڑی دیر کے لیے معرض خطر میں آ گئے۔ یہاں تک کہ حضرت عمرؓ کو سوائے اس کے کچھ نہ سوجھا کہ تلوار نکال کر کھڑے ہو گئے اور چلانے لگے کہ اُسرسی نے کہا کہ (حضرت) محمدؐ (روحی فداہ) قضا کر گئے تو اس کی قضا اسی وقت اسی تلوار کے ذریعے اس تک پہنچ جائے گی۔ ایسے وقت میں وہ آمنا و صدقا کہنے والا آیا اور اس نے ایک بد یہی امر ان سراسیمہ اور پریشان لوگوں کو بتلایا۔ آفتاب محمدیؐ غروب ہو گیا تھا مگر خدا کا شمار آفلین میں نہ تھا۔ آفتاب اسلام اسی طرح درخشاں تھا۔ بھائی، یہ سب ایمان کے کرشمے تھے۔ یہ فطرت صدیقی تھی، اگر کچھ کمی تھی تو اس امین اعظم کے ایمان نے پوری کر دی تھی۔ جب غار ثور میں ابوبکرؓ کو بتایا گیا تھا کہ وہاں سینکڑوں دشمنوں سے خائف اور مارے ڈر کے غار میں چھپے ہوئے صرف دو بندگان خدا ہی نہ تھے، بلکہ ایک تیسرا اور بھی وہاں موجود تھا، جو ان دنوں کانگراں ونگہ بان تھا۔ ان اللہ معا کی تعلیم کے بعد ایمان ابوبکرؓ پختہ ہو گیا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ امین کی خلافت صدیق گو ملی۔

..... غزالی کا فلسفہ مجھ سے زیادہ آپ نے پڑھا ہوگا۔ ان کی احیاء العلوم کا

اگر ترجمہ فرانسیسی زبان میں ہو گیا ہوتا تو ڈیکارٹ کو دنیا چور سمجھتی۔ مگر ان کی خود تصنیف کردہ سیرت بلکہ سوانح قلبی و دماغ کو ملاحظہ فرمائیے، آخر میں اسی کا اعتراف ہے کہ اصل وہی مشاہدہ ہے جو حیات ظاہرہ سے مستغنی اور استدلال و حجت سے بے نیاز ہے۔“ (ملاحظہ ہو: ص ۷۱-۷۳، باب ۹)

اسی طویل جوابی مکتوب میں مولانا جوہر مولانا دریابادی کے قلب و ذہن کو اس طرح بے دار کرتے ہیں:

”آپ کو تو بفضلہ تعالیٰ خدا اور رسول کا انکار نہیں ہے۔ برائے خدا اور رسول اپنی عقل و تمیز، علم و تحقیقات کو اسلام اور صرف اسلام کے لیے وقف کر دیجیے اور اس دانش حاضر کے حجاب اکبر میں مستور و محجوب نہ رہیے۔“

آپ نے مارگولیتھ کا ذکر فرمایا ہے۔ میں وہ بد نصیب ہوں کہ اس مردود و خبیث و لعین سے آکسفورڈ میں عربی پڑھی ہے۔ عربی اس کی مادری زبان ہے (مارگولیتھ کی ماں ایک شامی عورت تھی) قابلیت علمی بے شک بہت رکھتا تھا مگر دشمن اسلام ہے اور سب سے زیادہ زہر آلود کتاب سیرۃ النبیؐ پر اسی لئیم کی تصنیف کردہ ہے۔ مجھے خوف ہے کہ ہمارے لٹریری نو جوان اس کے پھندے میں آکر نبی امیؐ (روحی فداک یا رسول اللہؐ) کو عرب کا بطل اعظم نہ سمجھنے لگیں اور رحمۃ للعالمینؐ کے خدائی لقب سے محروم نہ کر دیں۔“ (ملاحظہ ہو: ص ۷۸، باب ۹)

۱۹۲۰ء کی آخری سہ میں مولانا محمد علی جامعہ ملیہ اسلامیہ کی تاسیس، نصاب تعلیم اور تدریس میں مشغول ہوئے۔ انہوں نے جامعہ میں فلسفے کی تدریس کے لیے مولانا دریابادی کو خط لکھا۔

ڈائری نویس رقم طراز ہیں:

”مہم علی گڑھ کے معابد محمد علی ایک سرکاری اثر سے آزاد ”جامعہ ملیہ اسلامیہ“ کی

طرح ڈالنے میں لگ گئے۔ خود ہی بڑی محنت سے اس کا نصاب بنایا، اس پر مضامین لکھے۔ ان کی نشر و اشاعت کی، کلاس قائم کیے اور خود ہی پڑھائی بھی شروع کر دی۔ جامعہ مدینہ آن بھی ماشاء اللہ قائم ہی نہیں، بلکہ بڑی اچھی حالت میں ہے، لیکن یہ یاد دلاتے رہنے کی ضرورت آج بھی باقی ہے کہ اس کے اصل بانی محمد علی ہی تھے۔ جیسے علی گڑھ کے اصل بانی سر سید۔ رفیقوں، شریکوں کی رفاقت و شرکت سے اصل بانی کی شخصیت مستحکم ہوتی چاہیے۔

سال کی یہ آخری سہ ماہی محمد علی کے لیے بڑی آزمائش کی سہ ماہی تھی۔ علی گڑھ کی تخریب اور جامعہ کی تعمیر، دونوں کے کام ساتھ ساتھ۔ فرصت بالکل غفقت۔ خدا جانے کھانے اور سونے کے اوقات کہاں سے نکالتے تھے۔ بہر حال جنوری ۱۹۲۱ء میں جب ذرا دم میں دم آیا، تو ۱۳ جنوری کو مجھے جامعہ آنے کی دعوت دی۔ مراسلت اب عرصہ دراز سے بند تھی۔ یہ مکتوب پاکر مسرت کے ساتھ حیرت بھی ہو۔ اصل خط ملاحظہ ہو:

بسم اللہ الرحمن الرحیم

قومی مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ
السلام علیکم

۱۳ جنوری ۱۹۲۱ء
برادر دم!

اپنی عدیم الفرستی کا اب کیا دکھڑا روؤں۔ آپ خود اندازہ فرما سکتے ہیں۔ اسی باعث مفصل خط لکھنے سے معذور ہوں اور مجملہ لکھنے کا نتیجہ غالباً یہ ہوگا کہ آپ میرے مفہوم کو نہ سمجھ سکیں گے۔ بہر حال یا قسمت یا نصیب کہہ کر لکھتا ہوں۔

جی چاہتا ہے کہ آپ کو یہاں دیکھوں، مگر علم سے زیادہ مذہب عزیز ہے اور ایک مسلمان کے مذہب کے متعلق اگر قومی مسلم یونیورسٹی میں بھی شک و شبہ کیا جائے گا تو ہم یہ کہہ کر پیچھا نہیں چھٹا سکتے کہ ہر شخص کا مذہب اس کا ذاتی معاملہ ہے، جس سے اس دارالعلوم کا کوئی تعلق نہیں۔ اب تک عمداً میں نے فلسفے کے سمیر پر ویسیر کی جگہ کے متعلق کوئی سفارش نہیں کی

ہے۔ چوں کہ اردو میں تعظیم ولانا منظور ہے، اس لیے اور بھی آپ کی ضرورت ہے۔ اگر تکلیف نہ ہو تو ایک دو دن کے لیے میرے مہمان بن کر یہاں کی دال روٹی کھائیے اور تمام معاملات کا تصفیہ کیجیے۔ اگر ہم دونوں ایک ہی بات پر راضی ہو گئے تو مجھے یقین ہے کہ دارالعلوم کو آپ سے بیش قیمت مدد مل سکے گی۔ ممکن ہے کہ آپ شروع ہی سے یہاں آنے سے انکار کرتے ہوں اور مذہب کے متعلق میرے اس قدر لکھنے کو بھی خواہ مخواہ کا دخل در معقولات تصور کریں، لیکن مجھے تو پروپیگنڈا کرنا ہے۔ اس لیے تبیخ ہی کا موقع دیجیے اور آجائیے۔ بہر حال آپ سے نصاب و نظام تعلیمات کے متعلق مشورہ کرنا ہے، اسی کے لیے آجائیے۔

اب رخصت ہوتا ہوں۔ والسلام

آپ کا قدیم نیاز مند محمد علی

مولانا دریابادی اس پیش کش کے بعد لکھتے ہیں:

”اس ارشاد کی تعمیل تو میں کیا کرتا اور اپنا لکھنؤ کا گوشہٴ عافیت (خاتون منزل) چھوڑ، سرکاری یا قومی کسی قسم کی بھی قید ملازمت میں اب کیا پڑتا، بلکہ اب تو اس منزل میں تھا کہ خود لکھنؤ کی سکونت بار معلوم ہو رہی تھی اور سال ہا سال کے قیام کے بعد اور گونا گوں دل چسپیوں کے باوجود اپنے وطن قدیم دریاباد کو از سر نو آباد کرنے کا ارادہ کر رہا تھا، اس لیے جواب میں تو غالباً محض معذرت لکھ بھیجی۔ لیکن یہاں ذکر میرے جواب کا نہیں، ذکر مولانا کے اصل مکتوب کا ہے عبارت مکرر ملاحظہ کر لی جائے۔.....“

میں بحمد اللہ اس وقت تک الحادود ہریت کے چکر سے پوری طرح نجات پا چکا تھا اور پختہ مسلم ہو چکا تھا، مولانا کو ان تفصیلات کی اطلاع نہ تھی۔ وہ اپنی پرانی واقفیت کی بنا پر اب تک میرے عقائد کو ناقابل اطمینان سمجھ رہے تھے۔ اسلام اور اللہ کے دین کا یہ گہرا درد اُن کے دل میں تھا کہ مجھے بلا بھی رہے ہیں، میرا ہونا وہاں دل سے بھی چاہ رہے ہیں اور اس کو جامعہ کے حق میں مفید بھی پارہے ہیں، لیکن اس سب کے باوجود اس کے ذرا بھی

رداد انہیں کہ ایک مہی درس گاہ میں الی دودھ ریت کے جراثیم لیے ہونے میں قدم رکھوں۔ محمد علی کی سیرت کا سراپا انچوز اس ایک مختصر خط بدلہ اس کے ایک فقرے کے اندر آ گیا۔ دین کے لیے اتنی صلاحیت اچھے اچھے علماء میں بھی اس دور میں کم تر ہی دیکھنے میں آتی ہے۔ نہیں کہ محمد علی کو اپنے دوستوں، عزیزوں، رفیقوں سے محبت نہ ہو۔ محبت میں کمی یہی اور زیادتی ہی رہتی تھی۔ لیکن اللہ اور اس کے دین کی محبت، ان سب محبتوں پر حاکم اور غالب۔ ”وَأَدْبَسَ امْنًا مِّنْ خُتْلَانِهِ كِي مَعْلَى مُنِيرٍ۔“

کہتے ہیں کہ مہی برادران کی ان ہی والہانہ خدا پرستیوں کو دیکھ کر ایک بار ان کے مرشد مولانا عبد الباری فرنگی محلیؒ نے فرمادیا تھا کہ ”یہ دونوں بھائی اگر عہد نبویؐ میں ہوتے تو ان کی مسلسل فداکاریاں تو ایسی ہیں کہ جیسے خود حضور انور صلی اللہ علیہ وسلم نے دس مخصوص صحابیوں کے نام ایک صحبت میں لے لے کر انہیں جنت کی بشارت دے دی تھی، ایسے ہی ان دونوں کے لیے بھی کیا عجب ہے کہ نام لے کر ارشاد ہو جاتا کہ ”محمّد علی فی الجنة، شوکت علی فی الجنة“.... اور کون کہہ سکتا ہے کہ مرشد کا یہ قول حقیقت سے خالی اور نری تخیل پر مبنی تھا۔“ (ملاحظہ ہو ص ۹۶ تا ۹۹ باب ۱۳)

مولانا محمد علی کی قید فرنگ پر مولانا دریا بادی کے تاثرات:

”اللہ اللہ کیا سماں تھا! آکسفورڈ کا گریجویٹ، آنرز پایا ہوا گریجویٹ، ”کامریڈ کا ایڈیٹر، ملک کا ایک معروف ترین لیڈر“ چوروں اور نقب زنوں، ڈاکوؤں اور خونبوں کے ساتھ قفس میں بند! اور جس کے ملنے والوں میں ابھی کل تک گورنر اور نصف گورنر، راجے اور مہاراجے، ایگزیکٹو، کونسلر اور خود وائسرائے بہادر تھے، آج اس کی عزت جیل کے ادنیٰ پہرہ داروں اور برق اندازوں کے رحم و کرم پر تھی! کوچ اور صوفے اور گدے اور قالین کی جگہ زمین کا کھر درافرش، اور غذا وہل رہی تھی جو کبھی اس کے چاکروں اور خدمت گاروں نے بھی کیوں کھائی ہوگی!

اور یہ سب کچھ دعوائے اسلام کے جرم میں! محبت اسلام کے پاداش میں! فرد جرم جو لگی تھی، اس میں آزادی ہند، سوراج وغیرہ کا کہیں نام نہ تھا۔ الزام یہ تھا کہ جو احکام قرآن اور احادیث رسول، قتل مسلم کی وعید میں ہیں، ان کو مسلمان سپاہیوں تک پہنچانے کی کوشش کیوں کی تھی۔ تاریخ بلکہ پیمانے پر سواتیرہ سو برس کے بعد اپنا اعادہ کر رہی تھی....
 الدِّينُ اٰخِرُ حُومٍ دِيَارِهِمْ بَعِيْرٌ حَقًّا اِنَّ اَنْ يَقُوْلُوْا رِثْنَا اللّٰهَ. (سورۃ الحج: ۴۰) اور
 وَمَا نَقُومُوْا مِنْهُمْ اِلَّا اَنْ يُّؤْمِنُوْا بِاللّٰهِ الْغَرِيْبِ الْحَمِيْدِ. (سورۃ البروج: ۸) اور اسی قسم کی
 دوسری آیتوں کی تفسیر کا مشاہدہ لفظ و عبارت کی وساطت کے بغیر ہو رہا تھا۔

ادھر محمد علی جیل گئے اور ادھر بچے بچے کی زبان پر

کہہ رہے ہیں کراچی کے قیدی ہم تو جاتے ہیں دو دو برس کو
 کا ترانہ آگیا!.... جس پر اپنے بیوی بچوں، عزیزوں، دوستوں سے دو چار دن کی بھی جدائی شاق
 تھی، اسے حکم ۲۴ مبینوں تک، سب سے الگ، قید فرنگ میں بند رہنے کا.... اللہ اللہ! کیا شان بے
 نیازی ہے! اپنے عاشقوں کے امتحان کیسے کیسے کرائے جاتے ہیں۔ اَحْسِبَ النَّاسُ اَنْ يُّتْرَكُوْا
 اَنْ يَقُوْلُوْا اٰمَنَّا وَهُمْ لَا يُفْتَنُوْنَ. (سورۃ العنکبوت: ۲) (ملاحظہ ہو: ص ۱۰۵، ۱۰۶، باب ۱۵)

۱۹۲۳ء میں مولانا محمد علی قید فرنگ سے رہا ہوئے تو کانگریس پارٹی کے صدر منتخب
 ہوئے، اسی زمانے میں لکھنؤ آئے، یہاں ان کو متعدد جگہوں پر ایڈریس دیے گئے۔ مدرسہ
 نظامیہ فرنگی محل کی طرف سے مولانا کے مرشد مولانا عبدالباری فرنگی محلی نے عصرانے کا
 اہتمام کیا، بعد مغرب امین الدولہ پارک میں عظیم الشان جلسہ عام ہوا۔ اس کی صدارت
 لکھنؤ میونسپل بورڈ کے صدر اور معروف لیڈر چودھری خلیق الزماں نے کی۔ مسلمانوں کے
 ساتھ ساتھ بڑی تعداد میں برادران وطن بھی شریک جلسہ تھے۔ اسی جلسے میں کچھ شریروں
 نے بینڈ بل تقسیم کرنے شروع کر دیے کہ یہ محمد علی وہی ہیں جنہوں نے جامع مسجد علی گڑھ
 میں ایک تازہ تقریر میں کہا ہے کہ میں ایک فاجر و فاسق مسلمان کو بھی گاندھی جی پر ترجیح دیتا

ہوں، ایسا شخص بھلا کانگریس پارٹی کا صدر کیسے مانا جاسکتا ہے؟

مولانا محمد علی کی ہمت مردانہ اور جرأت مومنانہ ملحوظ ہو

”احباب و مخلصین کچھ پریشان سے ہو گئے۔ بہتوں نے کہا کہ سوال بالکل بے عمل ہے، خود صدر جلسہ نے سائل کو خاموش ہو جانے اور بیٹھ جانے کا حکم دیا، لیکن ہزاروں کے اس مجمع میں ایک شخص ایسا بھی تھا جو سوال سے متعلق نہ جواب دیا، وہ اس میں پورا اطمینان رکھتے ہوئے تھا اور وہ شخص خود محمد علی تھا! صدر نے سائل سے پکار کر کہا: ”آپ بیٹھ جائیے، میں سوال کی اجازت نہیں دیتا۔“ معاذ محمد علی چمک کر بولے مگر میں اجازت دیتا ہوں، آپ اپنے سوال کا جواب لیجیے اور اس کے بعد یوں گویا ہوئے۔

”علی گڑھ میں میں نے جو کچھ کہا اسے دہرانے کے لیے یہاں بھی تیار ہوں اور ہر جگہ، گاندھی جی اس وقت آزادی ملک کے لیے جو خدمات انجام دے رہے ہیں، ان کے لحاظ سے وہ اپنا نظیر نہیں رکھتے اور جہاں تک ان کی پیش بہ خدمات وطن کا تعلق ہے، میں مہاتما جی کو اپنے ہی سے افضل نہیں، بلکہ اپنی والدہ ماجدہ سے بھی زیادہ قابل تعظیم اور اپنے پیرو مرشد حضرت مولانا عبدالباری فرنگی محلی سے بھی بڑھ کر قابل احترام سمجھتا ہوں، لیکن ایک دوسری حیثیت اعتقاد و ایمان کی ہے۔ میں عقیدتا مسلمان ہوں اور اس کے معنی یہ ہیں کہ عقیدہ اسلام کو اور تمام عقائد سے کہیں بہتر اور اعلیٰ تر سمجھتا ہوں اور اس لحاظ سے، یعنی جہاں تک عقائد ایمانی کا تعلق ہے، میں اکیلے گاندھی جی ہی سے نہیں تمام ہندو، تمام عیسائیوں، تمام غیر مسلموں کے مجموعے سے ہر ادنیٰ سے ادنیٰ مسلمان، ہر بد عمل سے بد عمل کلمہ گو کو بہتر سمجھتا ہوں۔ اسلام کی افضلیت میرا جزو ایمان ہے۔ اگر آج میں خدا نخواستہ اس کا قائل نہ رہوں تو پھر مسلمان رہنے کی بھی کوئی وجہ نہیں رہتی۔ میری بات کوئی انوکھی بات نہیں، جس طرح میں اپنے عقیدے کی افضلیت کا قائل ہوں، اسی طرح ہر مذہب والا اپنے عقیدے کو افضل تسلیم کرتا ہے، کیا پنڈت مدن موہن مالوی جی

اپنے عقیدے کو سب سے افضل خیال نہیں کرتے؟ (ملاحظہ ہو: ص ۱۳۳، ۱۳۴، باب ۱۹)
 فروری ۱۹۲۶ء میں مولانا محمد علی سخت علیل ہوئے اسی زمانے میں گونا گوں
 اسباب کی بنا پر ان کا مشہور انگریزی ہفتہ وار ”کامریڈ“ (The Comrade) بند ہو گیا۔
 اس کا تذکرہ مولانا دریا بادی کے قلم سے:

”اس طرح کوئی ۱۵ مہینے کی آب و تاب کے بعد یہ آفتاب صحافت غروب ہو گیا
 اور اب کی مرتبہ اس کی تدفین انگریز حکومت کے جبر و تشدد کے ہاتھوں نہیں، خود اپنی قوم کی
 نا قدریوں کے ہاتھ ہوئی۔

محمد علی کا اصلی جوہر تحریر اردو کا نہیں، انگریزی انشا کا میدان تھا، ساتھ ہی قوت
 استدلال غضب کی۔ بیان کی دل آویزی، زبان کی شگفتگی، دلائل کی قوت، بحث کے
 اطراف و جوانب کی جامعیت، سب مل ملا کر عجب سماں پیدا کر دیتے..... ”کامریڈ“ جس
 دن بند ہوا ہے حکام والا مقام کے علاوہ خود ہم چشم لیڈروں میں سے بھی خدا جانے کتنوں
 نے اطمینان کا سانس لیا ہوگا کہ ایک بڑا کاشا پہلو سے دور ہو گیا، وہ درہ احتساب گم ہو گیا
 جو بڑے اور چھوٹے کے درمیان صرف انصاف کرنا جانتا تھا۔ ”کامریڈ“ نامی ایک اخبار
 بند نہیں ہوا، مظلوموں کا ایک فریاد رس اور مسلمانوں کا ایک بڑا ترجمان دنیا سے اٹھ گیا۔

(ملاحظہ ہو: ص ۱۹۴، ۱۹۵، باب ۳۱)

سعودی شریفی تنازعے میں جب مدتوں کی عقیدت اور خلوص کا خاتمہ ہو رہا تھا۔
 مولانا محمد علی اور ان کے مرشد مولانا عبدالباری فرنگی محلی میں دوریاں بہت بڑھ گئی تھیں
 برسوں کی محبت، مدتوں کی عقیدت اور خلوص کا خاتمہ ہو رہا تھا۔ اس دور میں مولانا محمد علی نے
 ”تقاضائے وفا“ کے عنوان سے اپنے روزنامے ”ہم درو“ دہلی میں ایک مضمون لکھا، اس
 کے اقتباسات ملاحظہ ہوں:

”اسلام و خلافت ہی کے لیے ہم نے علمائے ہند اور صوفیائے ہند سے رشتہ جوڑا تھا

اور ابھی نلٹ عہد کے ہم مرتکب نہیں ہوئے، لیکن اسلام و خلافت ہی نے ایسے ہم ایک بار نہیں، ہزار بار ان سے اپنے رشتے کو توڑ دیں گے اور صرف اس خدا سے رشتہ جوڑ سکیں گے جس سے عالم وجود میں آنے سے پہلے ہی ہم نے سوال الہست سے سکھ کے جواب میں سنی کہہ کر رشتہ جوڑ لیا تھا۔ ہم اپنے پیر و مرشد کے پاس فنا فی الشیخ ہونے کی غرض سے نہیں گئے تھے، بلکہ فنا فی اللہ ہونے کی غرض سے۔ اور نہ یہ کہ یہی پرانا طریقہ آج بھی موجود ہے کہ فنا سے رغبت فی منیٰ فرثوہ اسی اللہ والو رسول ان کشفہ ثوبوں مالمہ واسوم الاحر (سورۃ النساء: ۵۹) آئے جو پتھ لکھا ہے، روشنائی سے نہیں، خون دل سے لکھا ہے طیش و غضب سے بگڑ کر نہیں، حزن و شکتی سے گھٹ گھٹ کر ”بمجد اللہ میں مولانا صاحب کے ہاتھ پر بیعت کرنے سے پیشتر بھی مسلمان تھا، آج بھی مسلمان ہوں اور ان شاء اللہ ہمیشہ مسلمان رہوں گا، جب آٹھ برس علی گڑھ اور چار برس آسفورڈ میں رہ کر مجھ میں کفر و الحاد نے سرایت نہ کی تو اب جب کہ اسلام کی خاطر میں نے علی گڑھ سے منہ موڑا اور آسفورڈ پر بھی لات ماری، کیا خداوند کریم مجھے کفر و الحاد کی طرف لے جائے گا؟ اب موت روز قریب تر معلوم ہوتی ہے، اب تو یہی دعا ہے کہ گوزندگی عبادات و ریاضات میں صرف نہ ہوئی، مگر موت آخری عبادت و ریاضات میں نصیب ہو، جس کا نام شہادت ہے اور میرا شعر سچا ثابت ہو۔

جیتے جی تو کچھ نہ دکھلایا مگر مر کے جوہر آپ کے جوہر کھلے

فَاطِرَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ..... بِالصَّالِحِينَ. (۱)

(اے آسمان اور زمین کے پیدا کرنے والے! دین و دنیا میں تو ہی ولی ہے، مجھے اسلام پر موت دے اور صلحاء میں مجھے شامل فرما)

مجھے فقط تیری خوش نو دی منظور ہے۔

کیا ڈر ہے جو ساری خدائی بھی مخالف کافی ہے اگر ایک خدا میرے لیے ہے

(۱) پوری آیت یہ ہے فَاطِرَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ مَا أَنْتَ وَلِيٌّ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ نُوَفِّئُ مُسْلِمًا وَالْحَقِّقِي بِالصَّالِحِينَ (سورہ یوسف: ۱۰۱)

مجھ سے سب بے زار ہو جائیں مگر تو اور تیرا رسول بے زار نہ ہوں۔ کسی سے بھی نکٹ عہد ہو، مگر تجھ سے اور تیرے رسول سے نہ ہو، دنیا بھر کی بیعتیں فسخ ہو جائیں مگر وہ بیعت فسخ نہ ہو جو سب سے پہلی بیعت ہے۔ خداوند میں اقرار کرتا ہوں کہ میں تجھ سے راضی ہوں اور تیرے رسول پاک سے اور تیرے قرآن سے اور تیرے رسول کی سنت سے۔ اے کاش تو اور تیرا رسول بھی مجھ سے راضی ہو جائیں۔ اُبرتیری اور تیرے رسول کی خوش نویدی حاصل ہو جائے تو پھر کیا ہے۔ تب تو تیرا حشر ہوگا اور میں ہوں گا اور میرا یہ شعر میرا طغرائے امتیاز ہوگا۔

توحید تو یہ ہے کہ خدا حشر میں کہہ دے یہ بندہ دو عالم سے خفا میرے لیے ہے
(ملاحظہ ہو: ص ۲۸۹ تا ۲۹۱، باب ۵۰)

مولانا محمد علی ایسے بندہ مومن تھے جو ع

زہر ہلاہل کو کبھی کہہ نہ سکا قند

وہ وہی کہتے تھے جسے حق سمجھتے تھے۔ اس سلسلے میں مولانا دریا بادی کے تاثرات

ملاحظہ ہوں:

”صحابیوں کے سر تاج عمر فاروق سے متعلق جب حدیث نبوی میں یہ مضمون نظر سے گزرا تھا کہ عمرؓ کی حق گوئی نے ان کا کوئی دوست باقی نہ رکھا، تو دل پر بڑا اثر پڑا تھا اور حیرت بھی ہوئی تھی۔ قدرت حق نے اس کا ایک ہلکا سا نمونہ آنکھوں کو دکھایا۔ محمد علی اس آفتاب کے سامنے ایک ذرہ سہی، لیکن بہر حال اس ذرے پر بھی اس آفتاب کا پرتو پڑ رہا تھا۔ یہ مخالف وہ مخالف، عمر بھر کے دوست، رفیق، عزیز مخالف، جو اپنے خاص دست و بازو تھے وہ مخالف۔ اب کارٹون ان کے نکل رہے ہیں اور مخالفانہ مضمونوں اور تقریروں کی تو حد ہی نہیں اور یہ ساری یورش، اس محمد علی پر، جس کی بائیں آنکھ تو بالکل ہی جا چکی اور دوسری آنکھ کے بھی چلے جانے کا ہر وقت خطرہ، زور سے بات کرنا تک منع تھا!“۔ (ملاحظہ ہو: ص ۵۱۲، باب ۸۲)

”امیر المومنین سیدنا حضرت علیؓ کی خلافت کے حالات جب تاریخ و سیر کی

تہوں میں نظر سے نزلتے ہیں تو حیرت اور بہت دھڑکن شدت سے ساتھ ہوتی ہیں۔
 روم کے قریب ترین عزیز، اسلام نے میں شرف افضلیت سے ممتاز، شہادت
 میں بے مثال، ہم ہمیں، تفتہ و رن میں اپنی نظیر آپ۔ تمام سحابی، آپ کے فضل و مال کے
 قائل، اس کے یہ حال۔ آپ خلیفہ، کے نہیں۔ بغاوتیں بے طوف چھٹ پڑیں۔ ادھر
 تشریف، ادھر بدلتی، آج اس شخص نے بغاوت کی، بل، وفائی، خدا ربنا کیا۔ بڑے
 بڑے قدیم شخص، اندر و فساد پر آمادہ، سرکش، ستانی پر مستعد، ہر فرد و قرض و نکتہ چیں، جیسے
 کسی زبان میں انکا نہیں۔ آنکھوں نے اس منظر و ایب بے پیمانے پر محمد علی کی زندگی کے
 آخر دور میں دیکھ لیا۔ علی حجابی ہی نہیں، خلیفہ راشد بھی تھے، محمد علی بے چارے عام اتنی۔
 اس کھلے ہونے فرق مراتب سے قطع نظر رہتے، تو تاریخ اپنے کو ہراتی ہوئی موجود۔ محمد علی
 بھی چند سال قبل ملت کے عملاً "امیر المومنین" ہی تھے۔ مسلمانان ہند کے مقبول ترین
 میڈر۔ یا اب یہ حال ہو گیا کہ بچہ بچہ دشمن و نکتہ چیں۔ خال خال اخبارات مثلاً "انقلاب"
 (لاہور)، "الامان" (دہلی) ساتھ روئے اور "سچ" تو اپنی محدود بساط کے ساتھ مخلص تھا
 ہی۔ باقی سارے کے سارے اخبارات اور اخبار نویس بس آستین چڑھائے ہوئے۔ جی
 میں بے اختیار آیا کہ ایک مستقل مقالہ "علی اور محمد علی" کے عنوان سے لکھیے اور دنیا کو دکھائیے
 کہ خادم کے حصے میں بھی قسمت کچھ مخدوم ہی کی سی آرہی ہے۔ اور اپنا یہ منصوبہ مولانا کو لکھ
 بھی بھیجا۔ یہ بھی عرض کر دیا کہ اپنا پریس ایجنٹ اب مجھی کو کر دیجیے۔ سب سے لڑلوں گا،
 بھگت لوں گا۔ نت نئے جھوٹے سے جھوٹے اور گندے سے گندے الزامات اب ہم
 نیاز مندوں کے لیے برداشت سے باہر ہو گئے ہیں۔ لکھنؤ کے حاجی ظفر الملک علوی (سچ
 کے منیجر اور بانی) کہاں ابھی کل ڈیڑھ برس ہوئے "ہمدرد" کی منیجر بلا معاوضہ کرنا اپنے
 لیے باعث فخر و سعادت سمجھ رہے تھے اور کہاں اب مقابلے و مخالفت میں قلم در کف؟!
 (ملاحظہ ہو: ص ۵۲۵، ۵۲۶، باب نمبر ۸۳)

مولانا محمد علی ۳۰ ستمبر ۱۹۳۰ء کو مولانا دریا بادی کے نام ایک پردرد اور مؤثر مکتوب

لکھتے ہیں۔ اس کا ایک اقتباس:

”اب تک صاحب فراش ہوں۔ کانفرنس کے روزانہ اجلاس میں نہ صرف ہندوؤں اور انگریزوں بلکہ سب سے زیادہ خود مسلمان بھائیوں سے ایک ایک نقطے پر جنگ کرنا پڑے گی۔ ان تین محاذوں پر جنگ کرنے میں ہر وقت دل کی حرکت یکا یک بند ہو جانے اور موت کا اندیشہ ہے۔ (۱) سب سے زائد کہ اب لکھ پڑھ نہیں سکتا۔ کامل نابینائی کا ماہر علاج چشم نے پورا یقین دلا دیا ہے کہ اگر میں سب کام چھوڑ کر نیپال جیسے ملک کو نہ چلا جاؤں جہاں دنیا کی کوئی خبر نہ ملے۔ لیکن اس پر بھی میں سمجھتا ہوں کہ میرا مذہبی فرض ہے کہ اس کانفرنس میں شریک ہوں اور وہاں سلطان جابر اور رعایائے جائز دونوں کے سامنے کلمہ حق کہہ کر سب سے افضل جہاد کروں (۲) تا آن کہ اس کام میں مرجاؤں، اس لیے قرض دام لے کر، بھیک مانگ کر اور جس طرح بھی ہو سکے گا تین چار ہزار روپے فراہم کر کے اپنی اہلیہ کو بھی ساتھ لے چلوں گا، اس لیے کہ وہ زندگی کے سارے منازل و مراحل میں میری رفیق سفر رہی۔ جب منزل مقصود کے لیے احرام باندھوں تو چاہتا ہوں کہ وہ موجود ہو (۳) ورنہ لندن کا بدترین موسم ہے اور ہر متمول انگریز اور میم انگلستان تک کو چھوڑ کر دوسرے ملکوں کو بھاگ جاتے ہیں۔ بہر حال وائسرائے کا دعوت نامہ اور میرا جواب ملفوف ہے۔ میرے خط بنام وائسرائے کو بطور خط کے نہ چھاپیے۔ اپنے مضمون میں آپ اس کے خیالات کو میرے ہی الفاظ میں شائع کر سکتے ہیں، اخبار ہی اس کے لیے بہتر ہوگا۔

جب آپ یہاں آئیں گے تو آپ کو وہ خطوط دکھاؤں گا جو مسلمانوں کی نمایندگی کے

(۱) یہ بہادر مجاہد جس کے خلاف ہر قسم کے اتہامات کے نعرے خود اسی کی قوم کے اکابر بنگارہے تھے۔

(۲) اشارہ ہے اس حدیث نبوی کی طرف جس میں یہ ارشاد ہوا ہے کہ سب سے بڑا جہاد یہ ہے کہ سلطان جائز کے سامنے کلمہ حق کہا جائے۔

(۳) سچے بندے کی یہ دردناک چشین گوئی کیسی عجی اتری۔

متعلق میں نے بستر مرض پر سے واسرے دے دیے تھے۔ (ملاحظہ ہو ص ۵۳۶، باب ۸۵)
 ”مذمتیں بے دلیل یہ کہ جس میں قریب سے انکسار کے قوروز نامہ
 ”زمین دار“ میں ان کے خلاف تقریریں سے ہر چور ایک مضمون شائع ہوا۔ اس کا
 ایک اقتباس

”اس دور کے اصول سے یہ مومن نے اپنے اعمال کو سمجھا، اس
 کے پابندی سے اس نے ہر موقع آپ کو نڈل سے کا۔ اچھا ہے۔ خدا کا ان کو سخت عطا فرمائے
 تاکہ آقا بن نہ بنے۔ آقا بننے پر ناسیہ فانی کرنے کی ہرگز وائیں اس پر اندہ سالی
 میں شایاں یہ پلے لی تھیں، پوری ہو جائے۔“ (۱)

اور یہ تحریر جو شخص نمونے کے طور پر درج ہوئی۔ اس اخبار میں لی آخری اور ایلی
 تحریر تھی اور نہ خود یہ اخبار اپنے اس رنگ تحریر میں منفرد تھا۔ محمد علی کا شمار یوں بھی
 صاحبین امت میں تھا، پھر بھی خدا جانے زبان سے لگنے کہہ ان سے مراد ہوتے رہے
 ہوں گے۔ قسمت خداوندی نے کیا اچھا سامان ان کہانوں کے دھل جانے کا یوں
 بد زبانوں کے زبان و قلم سے ادا کر دیا!“ (ملاحظہ ہو ص ۵۳۱، باب ۸۷)

لندن کی گول میز کانفرنس میں سلطان جرنل کے روبرو شیر خدا کی آخری رُج:
 ”ہم دونوں بھائی وہ پہلے شخص ہیں جنہیں لارڈ ریڈنگ نے جیل میں ڈال

(۱) متنا مختلف تھا نومبر و دسمبر ۱۹۳۰ء کا ”زمین دار“ جنوری ۱۹۵۲ء کے ”زمین دار“ سے، جواب یہ لکھتا ہے: ”وہ
 باتیں کرتا تو سننے والے ایسا محسوس کرتے جیسے شیر زکھرا میں گوج رہا ہے، تقریر کے لیے کھڑا ہوتا تو سامعین یہ
 سمجھتے کہ آسمان کے آغوش میں بادل گر ج رہا ہے، منبر پر ہو تو ہمارے مغزالی کی زندہ تصویر، میدان میں ہو تو محمد بن
 قاسم کا قابل فخر نمونہ، اسلامیان ہند کا قائد اور العزم اور مجاہد سپہ سالار، چلتا تھا تو ایسا معلوم ہوتا کہ اس کے
 مضبوط قدموں سے کرۂ ارض کا سینہ بیٹھا جاتا ہے۔ دوران تقریر میں اپنا تانا ہوا ہاتھ جوش کے ساتھ لہراتا تو ایسا
 محسوس ہوتا کہ اپنی پنجے سے گردش افلاک کو مرڈا ڈالنے کو آگے بڑھ رہا ہے۔ مختصر یہ کہ وہ ایک ہی وقت
 میں بلند پایہ شاعر، بے مثال ادیب، قبح عالم، حقیقت بیان خطیب، مدیم النظر مقرر، اعلیٰ ترین مدبر، کوہ وقار
 مجاہد، اولوالعزم سپہ سالار، لائٹانی اخبار نویس، جلیل القدر رہنما اور بہترین سیاست دان تھے۔ افسوس ہے کہ
 پاکستان کو اس مجسمہ علم و عمل اور تصویر عزم و ہمت جرنل کی قید دست نصیب نہ ہو سکی۔“

دیا تھا۔ لارڈ ریڈنگ سے مجھے انتقام لینا مقصود نہیں، لیکن اپنے ملک کی آزادی کا تو میں اس وقت قائل ہوں گا، جب مجھے یہ اختیار حاصل ہو جائے کہ میں جب چاہوں، لارڈ ریڈنگ کو ان کے کسی جرم پر جیل بھجوا دوں۔

میں درجہ نوآبادیات کا قائل نہیں۔ میں تو آزادی کا مل کو اپنا مسلک قرار دے چکا ہوں۔ برطانیہ کا سب سے بڑا گناہ یہ ہے کہ اس نے ہندوستان کو نامرد و بزدل بنا دیا ہے، لیکن ۳۳ کروڑ (خیل رہے کہ یہ تعداد ۱۹۳۱ء کی ہے) کی جس آبادی نے خود اپنے میں مرجانے کی ہمت پیدا کر لی ہے، اسے مار ڈالنا کچھ آسان نہیں۔ اصلی مسئلہ اس وقت ہندو مسلم مفاہمت کا مسئلہ ہے۔ دونوں کو آپس میں لڑا کر حکومت کرانے کا مسئلہ اب ایک بھولا ہوا خواب ہے۔ میں مریض ہوں اور اپنے بستر مرض ہی سے یہاں آیا ہوں، اب میں اس وقت تک اپنے غلام ملک میں زندہ واپس نہ جاؤں گا جب تک کہ اپنے ہم راہ روح آزادی کو لے کر نہ جاؤں۔ اگر آپ نے یہ نہ دیا تو میرے لیے اپنے ہاں قبر کی جگہ دیجیے۔“ (ملاحظہ ہو: ص ۵۴۲، باب ۸۶)

سردار ملت کی وفات پر حکیم الامت اشرف العلماء مولانا محمد اشرف علی تھانویؒ نے مولانا نادر یابادی کو یہ تعزیت نامہ لکھا:

”محمد علی کی وفات کا میرے قلب پر جو اثر ہے، بیان نہیں کر سکتا۔ خدا جانے کتنی دفعہ دعا کر چکا ہوں اور کر رہا ہوں۔ مجھ کو مرحوم کی جس صفت کا اعتقاد اور اسی اعتقاد کی بنا پر محبت ہے، وہ صرف ایک صفت مسلمانوں کی سچی بے غرض محبت ہے۔ باقی دوسری صفات دیکھنے والے جانتے ہیں۔ میں نے کبھی دیکھا نہیں۔ اس لیے ایک ہی صفت سے محبت ہے اور اس کو میں روح الصفات سمجھتا ہوں۔“ (ملاحظہ ہو: ص ۵۵۹، باب ۸۸)

مولانا محمد علی کی دو خاص صفات کا تذکرہ مولانا نادر یابادی ان لفظوں میں کرتے ہیں:

”۱۔ ایک اسلام اور امت اسلامی سے بے انتہا محبت۔ دنیا میں کہیں کسی مسلمان کو تکلیف پہنچے اور ممکن نہ تھا کہ محمد علی کا قلب اس سے نہ دکھے، کاٹا افریقہ کے کسی مسلمان

سچی باتیں (جلد اول) - ایک مطالعہ

مولانا عبدالماجد دریادہ کی صحافت میں نمایاں اور امتیازی حیثیت کے حامل صحافی تھے۔ ایک ایسے صدق نگار اور صداقت شعار صحافی جنہوں نے آیت ربانی ”وَالَّذِي حَتَّاءُ الصَّدَقِ وَصَدَّقَ بِهِ أُولَئِكَ هُمُ الْمُتَّقُونَ“ (رمر: ۳۳) (ترجمہ: اور جو لوگ سچی بات لے کر آئے اور (خود بھی) اس کو سچ جانتا تو یہی لوگ تو پرہیزگار ہیں۔) کو اپنا نصب العین بنا رکھا تھا۔ مولانا کے نزدیک صحافت کی کیا حیثیت تھی؟ اس کی وضاحت انہوں نے ایک استفسار کے جواب میں تحریر کردہ اپنے مضمون ”ہفتہ وار صحافت کے آداب“ (صدق جدید ۲۹ مارچ ۱۹۶۸ء) میں کی ہے۔ اس کے اہم نکات یہ ہیں:

- ۱۔ مقصود خدمت دین و ملت رکھیے۔ عام خدمت خلق بھی اس کے تحت میں آجاتی ہے۔
- ۲۔ پبلک کے جذبات کی محض نمایندگی پر ہرگز اکتفا نہ کرنا چاہیے۔ پبلک کے مذاق اور جذبات کی اصلاح کی کوشش کیجیے۔
- ۳۔ صحافت ایک قسم کی تجارت نہیں بلکہ ایک قسم کی عبادت ہے۔ بس اسی کو نصب العین بنا کر ہمیشہ اپنے سامنے رکھیے۔
- ۴۔ دیانت کے امتحان بھی اس راہ میں سخت سخت آتے رہتے ہیں۔ اپنے کو بچانے کا اہتمام سامنے رکھیے۔
- ۵۔ جس طرح زبان سے نکلی ہوئی ایک ایک بات قبل گرفت ہوتی ہے، اسی طرح قلم سے نکلا ہوا ایک ایک لفظ بھی جرح کی زد میں آسکتا ہے۔ خیال کیجیے اور

ڈرتے رہے اس وقت سے جب آپ کا سارا دفتر آپ کے سامنے ہوگا اور آخری اور حقیقی عدالت میں اس کے ایک ایک لفظ پر سوال ہوگا۔

مولانا دریا بادیؒ تازہ زندگی ان اصولوں پر عمل پیرا رہے اور ان کے اخبار بھی انہی اصولوں پر کام لیا ہے۔

ایک سچے آدمی کی ملامت یہ ہوتی ہے کہ وہ اپنے باطن کے خلاف گواہی نہیں دیتا اور اپنے ضمیر کی آواز کو خاموش نہیں کرتا ہے۔ مولانا دریا بادیؒ کی شخصیت اسی لکھ سے عبارت تھی اور اس کا اظہار ان کی تمام تحریروں میں واضح طور پر ہوتا ہے۔

مولانا دریا بادیؒ نے صحافت کے میدان میں باقاعدہ قدم ۱۹۲۵ء میں رکھا۔ گوکہ اس سے قبل وہ متعدد پرچوں اور اخباروں سے بحیثیت مرتب اور مضمون نگار منسلک رہ چکے تھے۔ ۲ جنوری ۱۹۲۵ء وہ تاریخ ہے جب لکھنؤ سے ہفتہ وار ”سچ“ کا اجراء ہوا۔ اس کی ادارت میں مولانا ظفر الملک علویؒ، مولانا عبد الماجد دریا بادیؒ، مولانا عبد الرحمن نگرانی شریک تھے۔ اگست ۱۹۲۵ء میں مولانا دریا بادیؒ اس کے ایڈیٹر ہو گئے۔ یہ اخبار ۱۹۲۵ء سے ۱۹۳۳ء تک نکلتا رہا۔ ہفتہ وار ”سچ“ کا مقصود اصلی صحیح عقائد کی ترویج، اسلامی تعلیمات کی تبلیغ، بدعات و رسومات کا خاتمہ، معاشرے کی اصلاح، خلافت کے احیاء کی کوشش، ملک کی آزادی میں حصہ لینا، باطل نظریات کی بے بنیاد کنی، فرنگی تمدن اور مغربی سیلاب کو روکنا تھا۔ ان اعلیٰ مقاصد میں اس کو اپنے محدود وسائل کے باوجود بفضلہ خاطر خواہ کام یابی حاصل ہوئی۔

”سچ“ ایک ہفتہ وار اخبار ہی نہیں بلکہ ایک اصلاحی صحیفے کی حیثیت بھی رکھتا تھا۔ اس کی خدمات کا اعتراف متعدد اہل قلم نے کیا ہے۔

”سچ“ کے دوسرے شمارے (۹ جنوری ۱۹۲۵ء) ہی سے مولانا عبد الماجد دریا بادیؒ نے اپنے شہرہ آفاق کالم ”سچی باتیں“ کا آغاز کیا۔ مولانا کا یہ افتتاحی کالم اتنا مقبول اور مشہور ہوا کہ بلا شائبہ تردید یہ کہا جاسکتا ہے کہ بیسویں صدی کی اردو صحافت میں اس کی

مثال نایاب تو نہیں کم یاب تو ضرور ہی ہے۔ اس کالم کا سلسلہ مولانا کی وفات (۶ جنوری ۱۹۷۷ء) سے کچھ عرصہ قبل تک جاری رہا۔

مولانا کے اس کالم کے متعلق پروفیسر محمد شافع قدوائی چیرمین شعبہ صفت و ابلاغ عامہ، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ اپنے مضمون ”چی باتیں۔ ایک تجزیاتی مطالعہ“ میں رقم طراز ہیں: ”اردو میں کالم نویسی اب تک ایک باقاعدہ اور مستقل صنف کے طور پر رائج نہیں ہو سکی ہے۔ اردو میں کالم سے مراد عام طور پر حالات حاضرہ پر شگفتہ انداز میں تبصرہ ہوتا ہے۔ کالم کا بالواسطہ تعلق طنز و مزاح سے سمجھا جاتا ہے اور بکے پھٹے تاثرات کا ذریعہ اظہار گردانا جاتا ہے۔ اردو صحافت کی تاریخ کے مطالعے سے منکشف ہوتا ہے کہ ”اودھ پنچ“ نے حالات حاضرہ پر طنز و مزاح کے پیرائے میں تبصرے شائع کر کے کالم نگاری کی راہ ہم وار کر دی تھی اور پھر مولانا ابوالکلام آزاد نے ۱۹۱۲ء میں ”الہدال“ میں ”افکار و حوادث“ کے عنوان سے مزاحیہ کالم لکھ کر کالم نگاری کا رشتہ طنز و مزاح سے مستحکم کر دیا۔ مولانا ظفر علی خاں نے مولانا آزاد کا اتباع کرتے ہوئے ۱۹۱۷ء میں ”ستارہ صبح“ کے نام سے فکاہیہ کالم لکھا۔ اس کے بعد حسن نظامی اور مولانا محمد علی جوہر نے بھی فکاہیہ کالم لکھے۔ مولانا آزاد، مولانا ظفر علی خاں اور حسن نظامی کے فکاہیہ، طنزیہ اور مزاحیہ کالموں کی مقبولیت کے باعث اردو کالم نگاروں نے سنجیدہ مسائل اور فکری موضوعات پر توجہ مرکوز کرنے کے بجائے طنز و مزاح کو اپنا مقصود جانا اور سیاسی موضوعات پر شگفتہ انداز میں رائے زنی کرتے رہے۔ مولانا عبد الماجد دریابادی جنہوں نے صرف بارہ سال کی عمر میں یعنی ۱۹۰۴ء میں ”اودھ اخبار“ میں ایک مذہبی عنوان پر مضمون لکھ کر اپنی صحافتی زندگی کا آغاز کیا تھا، فکری مباحث اور مذہبی و اخلاقی موضوعات کی طرف متوجہ ہوئے اور انہوں نے اپنے کالم ”چی باتیں“ کی اساس ان موضوعات پر رکھی۔ مولانا دریابادی نے ۱۹۲۵ء میں ایک ہفتہ وار ”سچ“ نکالا، جس کے صفحہ اول پر ان کا ادارہ نما کالم ”چی باتیں“ شائع ہوتا تھا۔ ہر چند کہ مولانا

نے اس کالم میں متبول عام روش سے مطابق سیاسی موضوعات پر غلط یہ جی اسنے میں ظہار خیال بھی کیا مگر انہوں نے ”پچی باتوں“ کو بنیادی طور پر معاشرتی اصلاح اور اخلاق کی درستی کے لیے وقف کر دیا تھا۔ ”پچی باتیں“ مولانا کے مخصوص نصب العین یعنی اخلاقی قدروں کی باز آفرینی اور مذہب کی سر بندی اور احیاء کے جذب کی آئینہ دار ہوتی تھیں۔ نصف صدی کو محیط مولانا کی علمی زندگی کا بنیادی موضوع روحانی اور اخلاقی اقدار ہیں۔ ان کی تقریباً تمام تحریریں اسی ایک نقطے کی تشریح و توضیح کرتی ہیں۔ ادبی موضوعات ہوں یا روزمرہ کے واقعات، مولانا دریا بادی ہر واقعے سے عبرت اور سبق آموزی کا کوئی نہ کوئی پہلو ضرور نکال لیتے تھے اور اپنے کالم میں اسی پہلو کی معنویت کو آشکارا کرتے تھے۔ اس لحاظ سے مولانا کی تمام تحریریں اسالیب بیان کے تنوع اور موضوعات کی رنگارنگی کے باوجود اپنی غایت کی سطح پر باہم متحد، مربوط ہیں۔ انہوں نے ”پچی باتوں“ کے حوالے سے کائناتی مظاہر میں مستور ایک مرکزی حقیقت کی تلاش کو اپنی فکر کا مرکز بنایا تھا۔ مولانا نے ”حق“ کے بعد ”صدق“ اور پھر ”صدق جدید“ نکالا۔ ان پرچوں میں بھی ان کی تحریروں کا مرکزی حوالہ وہی رہا۔ (ملاحظہ ہو: ص ۵۱-۵۲، دو جہی اکادمی لکھنؤ، عبد الماجد دریا بادی نمبر، نومبر، دسمبر ۱۹۹۰ء، جنوری، فروری ۱۹۹۱ء)

مولانا کی یہ ”پچی باتیں“ دینی، اخلاقی، علمی، ادبی، فکری، تہذیبی، تاریخی، سیاسی اور معاشرتی موضوعات کی جامع ہوتی تھیں۔ ان میں فکر و تدبر اور تذکیر و موعظت اور فناء و عبرت کے ایسے بیش قیمت عناصر شامل ہوتے تھے کہ اس زمانے کے موقر اخبارات و جرائد، بڑی اہمیت کے ساتھ انہیں اپنے ہاں نقل کرتے تھے۔ مختلف زبانوں میں ان کا ترجمہ ہوتا تھا، مسجدوں میں اور اصلاحی جلسوں میں انہیں پڑھ کر سنایا جاتا تھا۔ مولانا دریا بادی قرآن مجید، سیرت نبویؐ، اسوۂ صحابہؓ اور حالات صوفیہ سے عموماً وہ گوشے منتخب کر کے ”پچی باتوں“ میں شائع کرتے تھے جن کی روشنی میں عہد حاضر کے مسلمانوں کی رہبری کا فرض انجام دیا جاسکے۔

پروفیسر قدوائی اپنے اسی مضمون میں آگے رقم طراز ہیں:

”مولانا کے گہرے تاریخی شعور اور وسعت مطالعہ نے ”پچی باتوں“ کی انفرادیت اور مقبولیت کے نقش کو اور بھی گہرا کر دیا تھا۔ مولانا دریابادی تاریخی حقائق سے عبرت اور سبق کا درس لینے کی تلقین کرتے تھے۔۔۔ مولانا کی گہری مذہبیت نے انہیں مذہبی تعصب سے پاک کر دیا تھا۔ لہذا اگر برادرانِ وطن میں انہیں اچھائی کا کوئی پہلو نظر آتا تو ”پچی باتوں“ میں اس کا برملا ذکر کرتے اور اس سے سبق لینے کا درس دیتے۔“ (ص: ۶۲، ۶۳)

پروفیسر موصوف مزید تحریر کرتے ہیں:

”مولانا کا کالم ”پچی باتیں“ ایک مرکزی موضوع کا تابع ہونے کے باوجود مواد کے تنوع اور اسلوب بیان کی دل کشی اور ادبی چاشنی کے باعث برصغیر کے علمی حلقوں میں بڑی دل چسپی سے پڑھا جاتا تھا۔ مولانا دریابادی نے اپنے کالم میں صرف مذہبی موضوعات کی تعبیر و تشریح نہیں بلکہ اکثر حکایتوں کے توسط سے کسی مقتدر شخصیت کے تعارف کا فریضہ بھی انجام دیا۔ انہوں نے بزرگانِ دین کی خشکی اور مزاج کی درشتی سے متعلق مشہور عام غلط فہمی کا ازالہ بھی کیا نیز اپنے کالموں میں بعض ایسے حقائق اور واقعات کا بھی ذکر کیا جن سے متعلقہ شخص کے شخصی خصائص اور زیادہ نمایاں ہو گئے۔“ (ص: ۶۵، ۶۶)

”پچی باتوں“ کے اسلوب کا تجزیہ کرتے ہوئے پروفیسر قدوائی تحریر کرتے ہیں:

”اگر ”پچی باتوں“ کے اسلوب کا تجزیہ کیا جائے تو منکشف ہوگا کہ مولانا دریابادی کے کالم کا مزاج مختلف اسالیب کے امتزاج سے مرتب ہوتا ہے۔ مولانا دریابادی کے اسلوب کا ماہر الامتیاز عنصر طنز (Irony) ہے، جو اکثر صورتوں میں طنز کی زہرناکی کے بجائے قاری کو الیاتی احساس سے دوچار کراتا ہے۔ مولانا نے ”پچی باتوں“ میں طنز، استہزا، تمسخر، مایوسی، حسرت، تاسف اور غصے کے اسالیب آزمائے۔ مولانا کا اسلوب بنیادی طور پر خطیبانہ ہے، جو پیہم سوالات کی آویزش سے مشکل ہوتا ہے۔ انہوں نے تحریر

کو زیادہ موثر بنانے اور قاری کو قائل کرنے کے ایک خطیبانہ حربے (Rhetoric Call Questions) سے نہ صرف استفادہ کیا اور اپنے کالم میں ”تائید، ملاحظہ، تنبیہ، سبق، نتیجہ، سنتے ہیں آپ، جی ہاں، ہے کوئی وغیرہ پر مشتمل خط یہ جسے نگاہ کر اپنی تحریر میں گفتگو کی کسی برجستگی پیدا کر دی تھی۔ مولانا کے اسلوبی ذخائر میں طنز اور استفہامیہ لہجہ و بنیادی اہمیت حاصل ہے۔“ (ص ۶۸، ۶۹)

مولانا کے اسلوب کی انفرادیت بیان کرتے ہوئے پروفیسر قدوائی رقم طراز ہیں۔
 ”مولانا نے طنز، تمسخر اور استہزاء کے ساتھ فہم، غصے اور خوف کے اسالیب بھی آزمائے اور رعایت لفظی، تلمیح، استعارہ، تشبیہ، ضلع جنت اور اشعار نیز مصرعوں کے بر محل استعمال سے اپنے اسلوب کی انفرادیت کا تعین کیا۔“

مولانا دریابادی کے کالم کا اہم ترین وصف ادبی اور علمی اسلوب ہے۔ مولانا نے اپنی تخلیقی فطانت اور علمیت کے وسیلہ اظہار کے طور پر ایک صحافتی صنف ’کالم‘ کو اختیار کیا اور مواد اور اسلوب دونوں سطحوں پر اس صنف کے منظر نامے کو وسیع کیا۔ مولانا دریابادی نے ادبی جمود اور تعطل کے دور میں ”کالم“ کو مکالمے کا بنیادی ذریعہ بنایا اور اسی کی وساطت سے معاشرتی اصلاح کا فریضہ انجام دینے کی کوشش کی۔ مولانا کے کالم ”سچی باتیں“ کا حوالہ موضوعاتی تنوع اور اسلوب بیان کی ندرت کے باعث اردو کالم نویسی کی روایت میں ناگزیر رہے گا۔“ (ص: ۷۱)

مولانا دریابادی کی تحریر کردہ ”سچی باتیں“ ان کے کردار، رجحانات اور میلانات کی عکاس ہوتی تھیں۔ ذیل میں ان ہی سچی باتوں کے چند نمونے پیش ہیں:

رمضان المبارک کے روزوں اور اعمال صالحہ کی ترغیب:

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ كَمَا كُتِبَ عَلَى الَّذِينَ مِن قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ ۝ أَيَّامًا مَّعْدُودَاتٍ. (بقرہ: ۱۸۳، ۱۸۴)

اے ایمان والو! تمہارے اوپر روزہ اسی طرح فرض کیا گیا، جس طرح تم سے قبل والوں پر فرض کیا گیا تھا تاکہ تم پر ہمیز گار بن جاؤ، چند روز کے لیے۔

وہ مہینہ، جس میں روزہ رکھنے کا حکم، ہر بڑے اور چھوٹے، امیر و غریب، عالم و عامی، مسلمانوں کے لیے ہے، آگیا۔ آپ اس حکم کی تعمیل کے لیے تیار ہیں؟

شَهْرُ رَمَضَانَ الَّذِي أُنْزِلَ فِيهِ الْقُرْآنُ هُدًى لِّلنَّاسِ وَبَيِّنَاتٍ مِّنَ الْهُدَىٰ
وَالْفُرْقَانِ، مِمَّنْ شَهِدَ مِّنْكُمْ الشَّهْرَ فَابْتَغُوا مِنْهُ.

یہ رمضان کا مہینہ ہے، جس میں قرآن اتارا گیا ہے، جو لوگوں کے لیے ہدایت ہے، اور ہدایت کی کھلی دلیلیں رکھتا ہے اور حق و باطل کو الگ کر دیتا ہے۔ پس تم میں سے جو کوئی اس مہینے کو پائے، اسے چاہیے کہ وہ اس کے روزے رکھے۔

وہ بابرکت مہینہ، جس میں دنیا کی ہدایت و رہبری، روشنی و رہنمائی کا سب سے بڑا اور کامیاب نسخہ ہاتھ آیا، آگیا، کیا آپ اس کے ادب و احترام پر آمادہ نہیں؟

إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ ۚ وَمَا أَدْرَاكَ مَا لَيْلَةُ الْقَدْرِ ۚ لَيْلَةُ الْقَدْرِ حَبِيرٌ ۚ
أَلَمْ نَشْهَدْ ۚ نَزْلَ الْمَلَائِكَةِ ۚ وَالرُّوحُ فِيهَا يَأْذُنُ رَبِّهِمْ مِنْ كُلِّ أَمْرٍ ۚ سَلَامٌ هِيَ حَتَّىٰ
مُطْلَعِ الْفَجْرِ.

ہم نے قرآن کو شب قدر میں اتارا ہے۔ اور تمہیں کیا خبر کہ شب قدر کیا چیز ہے؟
شب قدر ہزار مہینوں سے بھی بہتر ہے۔ اس میں فرشتے اور روح، اپنے پروردگار کے حکم سے ہر امر خیر و برکت کو لیے ہوئے اترتے ہیں، اور سلامتی جو طلوع فجر تک رہتی ہے۔

جس متبرک مہینے میں ایک ایسی متبرک رات آتی ہے، وہ آگیا۔ کیا آپ کے مشاغل اس قدر و منزلت والی رات کی قدر و منزلت کرنے کی اجازت آپ کو دیں گے؟

”عَسَىٰ أَن يَعْصِيَكَ اللَّهُ ۖ وَإِذَا دَخَلَ شَهْرُ رَمَضَانَ أَطْلُقْ

كُلَّ أَمِيرٍ وَأَعْطِ كُلَّ سَائِلٍ“.

حضرت ابن عباسؓ سے روایت ہے کہ جب رمضان کا مہینہ آجاتا تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہر قیدی کو چھوڑ دیتے تھے اور ہر نائے والے کو (اپنی عام عادت سے بڑھ کر) دینے لگتے۔

کچھ ہرج ہوگا اگر اس عادت مبارک کی پیروی آپ بھی رمضان بھر اپنے اوپر لازم کریں؟

”عن ابن عمر ان رسول الله ﷺ قال الصيام والقرآن يشفعان للعبد - يقول الصيام! رب اسي مسعته الطعام والشراب فاستمعني فيه ويقر القرآن مسعته اليوم بالليل فاستمعني فيه فيشفعان“۔

حضرت ابن عمرؓ سے روایت ہے کہ رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ روزہ اور قرآن، بندے کی شفاعت کریں گے۔ روزہ یہ کہے گا کہ اے پروردگار، میرے سبب سے یہ دن بھر کھانے اور دیگر خواہشات کے پورا کرنے سے رکا رہا، پس میری شفاعت اس کے حق میں قبول کر اور قرآن کہے گا کہ مجھ میں مشغول رہ کر یہ رات کو سویا نہیں، پس میری شفاعت اس کے حق میں قبول کر، پس ان دونوں کی شفاعتیں قبول کی جائیں گی۔

کیا آپ اپنے تئیں رمضان کی شفاعت سے بے نیاز رکھنا چاہتے ہیں؟ کیا آپ کو رمضان کے ہم درد و دوست بنالینے کی ضرورت نہیں؟ کیا آپ رمضان کے دنوں میں ضبط خواہشات اور راتوں میں جاگنے کی مشق نہ فرمائیں گے؟ روزے کے طبی فوائد تو اب غیروں کو بھی تسلیم ہونے لگے ہیں، آپ کے لیے اس کی جسمانی و روحانی دونوں قسم کی برکتوں سے فائدہ اٹھانے کے پورے موقعے حاصل ہیں، کیا آپ ان برکتوں کے تجربے سے بھی خدا نخواستہ اپنے تئیں محروم رکھیں گے؟۔ (ص: ۸۳ تا ۸۶)

سیرت رسول اکرمؐ پر عمل کرنے کی تبلیغ:

”ربیع الاول کا مہینہ ختم ہو گیا۔ جس مہینے میں دنیا کے لیے آخری اور انتہائی پیام

رحمت لانے والا دنیا میں آیا تھا، اس کی آخری تاریخ آگئی۔ اب گیارہ مہینے تک پھر اسی بابرکت مہینے کی آمد کا انتظار دیکھنا ہوگا اور اس درمیان میں خدا معلوم کتنی زندگیاں ختم ہو چکیں گی۔ قبل اس کے کہ دوسروں کو حساب دینا پڑے، ذرا آئیے ہم اور آپ مل کر خود اپنا اپنا حساب لیں۔ ہمارے سرور و سردار نمازیں بہت کثرت سے پڑھتے تھے، ہم نے اس مہینے میں کوئی نماز ترک تو نہیں کی؟ فرض نمازوں کے علاوہ وہ نماز تہجد پابندی و اہتمام کے ساتھ پڑھتے تھے، ہم نے بھی سنتوں اور نفلوں کی پابندی پر کچھ توجہ کی؟ ان کے لیے دنیا میں سب سے زیادہ دل چسپ چیز نماز تھی، ہم نے نمازوں میں کچھ دل لگایا؟ ان کے انتہائی لطف و لذت کی چیز رکوع و سجود تھی، ہم نے بھی کچھ ذوق ان سے پیدا کیا؟ وہ نماز اس طرح ادا فرماتے تھے کہ گویا پروردگار کا بالکل سامنا ہے، ہم کو نماز پڑھنے میں کچھ دھندلا سا تصور بھی اس طرح کا پیدا ہوا؟ ان کو حالت نماز میں گریہ و بکا ہوتا تھا، ہماری آنکھیں بھی خشیت الہی سے کبھی نم ہوئیں؟ وہ دوران نماز میں دنیا کی ہر فکر سے بالکل آزاد ہو جاتے تھے، ہم کو دوسو سو سے کچھ دیر کے لیے بھی نجات ملی؟

ماہ مبارک ربیع میں ظاہر ہونے والا ہمارا سردار و آقا (جس پر خدائے رحمن و رحیم کی بے شمار رحمتیں نازل ہوں) دوسروں سے کام لینے کے بجائے خود دوسروں کے کام کر دیا کرتا تھا، ہم کو بھی ایسی توفیق کبھی نصیب ہوئی؟ حضور سب سے نرمی اور محبت کے ساتھ پیش آتے تھے، ہم نے بھی اپنا برتاؤ ایسا رکھا؟ وہ سب کے ساتھ خاکساری و فروتنی برتتے تھے، ہم نے بھی اپنے دل کو جھکا یا؟ وہ اپنی مجلس میں کسی کی بدگوئی و شکوہ و شکایت کے روادار نہ تھے، ہم نے اپنی زبان کو غیبت و بدگوئی سے کہاں تک باز رکھا؟ وہ دوست و دشمن اپنے اور بے گانے سب کی خدمت کرنے والے تھے، ہم نے رحمت عالم کی پیروی کی کچھ بھی کوشش کی؟ وہ ہمیشہ کم کھاتے اور بعض اوقات فاقہ بھی فرماتے تھے، ہم بھی اپنی بھوک اور اپنی زبان کے چٹخارے کو اپنے قابو میں لاسکے ہیں؟ وہ لباس بہت ہی سادہ زیب جسم

فرماتے تھے، ہم نے بھی لباس کے تکلفات کو غیر ضروری سمجھنا شروع کیا ہے؟ وہ غریبوں سے میل جول رکھنا پسند فرماتے تھے، ہم غریبوں سے زیادہ ملے میں چھتا ملے تو نہیں ہوتا؟ وہ بجائے نسب پر فخر کرنے کے سارا زور حسن عمل اور نیک کرداری پر دیتے تھے، ہم بھی اپنے دلوں میں یہ جذبہ و ولولہ پیدا کر سکتے ہیں؟ روپے پیسے کی قدر ان کے پاس تک نہ آتی تھی، ہم بھی اپنے تئیں روپے پیسے کی قدروں سے چھڑا کر سکتے ہیں؟ ان کا وقت، دوسروں کی خیر خواہی و خبر گیری میں صرف ہوتا تھا، ہم نے بھی اپنے وقت کا چھ حصہ اپنی ذات و تن کی پرورش کے علاوہ کسی کام کے لیے الگ کر رکھا ہے؟

اگر ہم نے ان میں سے کسی چیز پر توجہ نہیں کی تو ہمارے لیے ربیع الاول کا آنا اور نہ آنا یکساں رہا۔ ہمارے لیے سرور عالم کا ظہور بے کار رہا۔ ہمارے لیے آفتاب ہدایت کا طلوع لا حاصل ہی رہا۔ بارش ہوئی اور ہم نے اپنی کھیتی سوکھی رہنے دی، ہوا چلی اور ہم نے اپنا پھول نہ کھلنے دیا۔ آفتاب چکا اور ہم نے اپنی آنکھیں بند رکھیں۔ اس میں قصور کس کا ہے؟ اس کی ذمہ داری کس کے سر ہے؟ اس کی بابت سوال خود ہم ہی سے ہوگا یا کسی اور سے؟ پھر جس وقت ہم سے یہ سوالات ہوں گے اس وقت کے لیے کوئی معقول جواب ہمارے پاس ہے؟ اس وقت ہمارا کوئی عذر کام دے سکے گا؟ اس وقت کے لیے ہم کوئی صفائی اپنے پاس موجود رکھتے ہیں؟ اگر آج ان سوالات کو غیر ضروری سمجھ کر ہم سرسری نظر سے انھیں ٹال دینا چاہتے ہیں تو آج بے شبہ ہمیں اختیار حاصل ہے لیکن ”کل“ جب یہ اختیار باقی نہ رہے گا، ”کل“ جب غفلت کا پردہ اٹھ چکا ہوگا، ”کل“ جب ہنسی اور تمسخر پر قدرت نہ باقی رہے گا، ”کل“ جب ہر شے آئینہ ہوگی، ”کل“ جب کوئی مادی قوت پناہ نہ دے سکے گی، ”کل“ جب تلافی کا کوئی موقع باقی نہ رہے گا، ”کل“ جب اپنی بے بسی اور بے کسی پوری طرح روشن ہو چکے گی، اس وقت ---؟ اس وقت خدائے رحمن و رحیم ہی ہماری آپ کی مشکل کو آسان کرے۔“ (ص: ۲۹، ۳۰)

محرم کا پیام

”چاند کی سالانہ گردش ایک بار پھر اپنا دورہ تمام کر چکی۔ اسلامی جنتری میں ”قربانی“ کا مبارک مہینہ اور مبارک دن ”زرچکا۔ اور ”شہادت“ کا مبارک مہینہ اور مبارک دن آپہنچا۔ عید قربان کا مہینہ اگر اس لیے تھا کہ آپ اپنا سب کچھ حق کی راہ میں لے دیں، تو محرم کا مہینہ یہ پیام دیتا ہے کہ آپ خود اپنے کو شہادت کے لیے پیش کر دیں۔ پچھلا مہینہ ”آپ سے“ مانگ رہا تھا۔ اگلا مہینہ ”آپ کو“ مانگ رہا ہے۔ دنیا کی ایک نہایت زبردست، متمدن و ظالم حکومت کی کشتی حیات اسی مہینے کی ۱۰ تاریخ کو دریائے نیل میں غرق ہوئی۔ موسیٰ علیہ السلام کی مظلوم قوم کو رب موسیٰ و ہارون نے اسی مبارک تاریخ کو آزادی دلائی۔ اور اللہ کے حکیم نے اس ”یوم آزادی“ کی مستقل یادگار روزہ عاشوراء کی شکل میں قائم کر دی۔ دنیا کے سب سے بڑے بادی، سب سے بڑے معلم اور سب سے بڑے آزادی دلانے والے نے اس پاک دن کی پاک یادگار کو یہی نہیں کہ جائز رکھا ہو، بلکہ خود بھی پابندی کے ساتھ روزہ رکھا، اور اپنی امت کو بھی اس کی تاکید فرمائی۔

ہجرت نبوی کی نصف صدی بعد تاریخ نے پھر اپنے تئیں دہرایا۔ اسی مہینے کی اسی تاریخ کو سرزمین کربلا پر حق و باطل، ملکیت و حیوانیت، آزادی و ملکوتیت کے درمیان ایک بار پھر معرکہ آرائی ہوئی۔ ایک طرف دولت تھی، حکومت تھی، سلطنت تھی، مادی قوت تھی، شاہی خزانہ تھا، شاہی فوج تھی، ہزار ہا سپاہیوں کا لشکر جبار تھا، قوت کا نشہ تھا، حکومت قائم کرانے کی دھن تھی۔ دوسری طرف غربت تھی، مسکینیت تھی، فقر و فاقہ تھا، ادائے فرض کا احساس تھا، حق پرستی کے جوش سے بھرے ہوئے چند دل تھے، دلوں کے اندر حق کی راہ میں مٹنے اور مٹ جانے کا بے تاب کر دینے والا ولولہ تھا، باطل کے آگے نہ جھکنے والی چند گردنیں تھیں۔ لاشیں تڑپیں اور جس خون کا ایک ایک قطرہ پروردگار عالم کی نظر میں دونوں جہانوں کے موجودات سے زیادہ قدر و قیمت رکھتا تھا، اس کی ندیاں بہیں! اللہ کے

۵۰ بندوں نے سب چھوڑ دیا۔ اور خود اپنی آزادی حاصل کی تھی۔ اللہ سے عجیب
 کے نام سے خود اپنی جان نذر کر کے بدی آزادی و برائی سے رستہ حاصل کر لی۔

۵۱ بندوں نے مع اپنی ساری امت کے، وطن سے بے وطن ہو کر عاشورہ محرم کا
 استقبال کیا تھا۔ روم، مصر، ایران، یہ مصر و وہ عبادت کے ساتھ اس قدر قریب کو مناتے تھے۔
 حسین بن علی رضی اللہ عنہما نے اپنے عزیزوں اور فرزندوں کے ساتھ خود اپنی جان نذر کر کے
 اس روز سعید و پیشوا بنی۔ اب ارشاد ہوا۔ آپ اس طریقے پر اس تاریخ کی پیشوا کی لیے
 آمادہ ہیں؟ آپ آزادی کی خاطر جہاد مٹنی سے تیار ہیں؟ آپ طاعت و عبادت، روزہ
 و ریاضت کے خور ہیں؟ آپ فاسق مفسد سے ظلم و جبر کا مقابلہ اپنے گوشت اور پوست سے
 کرنے کی ہمت رکھتے ہیں؟ اگر خدا نخواستہ یہ چوتھیں، تو یہ محرم اس کا ہے؟ بانس کی تیلیوں
 پر خوش نما کاغذ منڈھن، ان کاغذی عمارتوں پر تیل جلی جانا، دھول تاشہ بجانا، کیا یہی سامان،
 عاشورہ محرم کے استقبال و مدارات کا ہے؟ یہ آپ کے دل کا گڑھا ہوا محرم آخر کس کا ہے؟ کیا
 ابراہیم خلیل کا؟ کیا موسیٰ کلیم کا؟ کیا خاتم النبیین کا؟ کیا ابوبکر و عمر، عثمان و علی کا؟ کیا حسن
 بصری و جنید، شیخ جیلانی و خواجہ جمیری کا؟ آخر قرآن و حدیث، فقہ و تصوف، شریعت و طریقت،
 کہیں سے بھی آپ کو اس کی سند جواز ملتی ہے، کہ تاریخ اسلام کی اتنی اہم تاریخ کو آپ اس بے دردی
 کے ساتھ اپنی خواہش نفس کے پورا کرنے میں صرف کر دیں؟۔ (ص: ۵۱، ۵۲)

محاسبہ نفس:

”آپ نے کبھی اندازہ کیا ہے کہ آپ کے وقت عزیز کا کتنا حصہ خدا کی یاد
 اور اس کی مخلوق کی خدمت میں صرف ہوتا ہے، اور کتنا اپنے نفس کی ناز برداریوں میں؟
 آپ نے کبھی حساب لگایا ہے کہ آپ کی کمائی کا کتنا حصہ خدا کی راہ میں اس کے دوسرے
 بندوں کے کام آتا ہے اور کتنا اپنے نفس کی خاطر داریوں میں اٹھ جاتا ہے؟ آپ نے اپنے

دل کو ٹٹول کر کبھی یہ دیکھا ہے کہ اس پر سب سے زیادہ ہیبت کس چیز کی طاری رہتی ہے؟ آیا خدا کی؟ خدا کے احکام کی؟ رسول کے پیامات کی؟ اور یا پھر سرکار کی؟ برادری کی؟ دنیا والوں کی؟ آپ نے اپنے نفس کا جائزہ لے کر کبھی اس کا کھوج لگایا ہے کہ آپ کو سب سے زیادہ مزہ کس چیز میں آتا ہے؟ آیا قرآن سننے میں؟ نماز پڑھنے میں؟ اور خدمت خلق کرنے میں؟ یا پھر اچھے کھانے اور اچھے لباس میں؟ یا دوستوں کے جملگھٹے میں؟ اور اپنی تعریف سننے میں؟ کیا آپ کے خیال میں وقت کے ایک ایک خطے کی، آمدنی کے ایک ایک پیسے کی، جسم کی ایک ایک حرکت کی، زندگی کی ایک ایک سانس کی بابت سوال نہ ہوگا؟ یا اس باز پرس سے بچ جانے کی کوئی صورت آپ نے سوچ لی ہے؟

قبل اس کے کہ یہ حساب داخل کرنا پڑے، ایک مرتبہ آپ خود اپنی جگہ پر دوست آشناؤں کے مجمع سے الگ، تنہائی میں بیٹھ کر اپنی ساری عمر پر ایک نظر کر جائے اور ذرا سوچے کہ عمر عزیز کا کتنا حصہ اب تک خدا کی مرضی کے موافق بسر ہو سکا ہے؟ اپنے انفرادی اور اجتماعی فرائض کا آپ کہاں تک اہتمام کر سکے ہیں؟ خالق و مخلوق کے حقوق کس حد تک ادا ہو سکے ہیں؟ نماز کی پابندی کس حد تک قائم رہی؟ روزہ، زکوٰۃ اور حج کے فرائض کہاں تک ادا ہوئے ہیں؟ اللہ کا خوف دل میں رہا ہے؟ رسول کی محبت سے گوشہ قلب منور ہے؟ ایمان کی لذت و حلاوت سے طبیعت آشنا ہے؟ مسلمانوں کے ساتھ ہم دردی و خلوص کا احساس رہا کیا ہے؟ والدین کی خدمت رزاری کی توفیق ملی ہے؟ میراث میں سے لڑکیوں، بہنوں اور پھوپھیوں کو ان کے شرعی حقوق دیے ہیں؟ غیروں کی غلامی سے نکل کر خدا کی غلامی میں آنے کی پوری کوشش کی ہے؟ بچوں کی تعلیم و تربیت میں ان کے حسن عمل و خیر و عاقبت کا خیال زیادہ رہا کیا ہے، یا ان کی آمدنی و ملازمت کا؟ اپنے خاندان اور اپنے گھرانے میں صد ہار سمیں جو خلاف شریعت برپا دیکھیں، ان کے مٹانے میں اپنی والی پوری کوشش کر دیکھی؟ فضول خرچی و بدزبانی پر قابو رکھا؟

کیا یہ سوالات آپ نے نزدیک افہوا سے نتیجہ ناما قابل التفات ہیں؟ آپ نے ہاں چوروں نے بھی نسب نہیں گمانی پھر بھی آپ اپنی چیزوں کی حفاظت کی قی فدر رکھتے ہیں! آپ کے کبھی سانپ نے نہیں کاٹا، پھر بھی آپ برسات کے موسم میں اپنی اس قدر احتیاط رکھتے ہیں! پھر کیا موت کے یقینی واقعے کی بابت فدر رکھنا چاہا اور سانپ کے بعید احتمالات سے بھی کئی نثری چیز ہے؟ یا ”یہاں“ کے مقابلہ میں ”وہاں“ کے خیال کو پیش نظر رکھنا ایسی ہی بے عقلی و بے دانشی ہے؟ یا محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور دوسرے رہبران برحق کی سمجھ (نعوذ باللہ) ہمارے سمجھ داروں سے بھی کم تر تھی؟ کیا امام حسینؑ جنہوں نے اپنے ”آج“ کو اپنے ”کل“ پر قربان کر دیا، خواہ مخواہ اپنی جان ضائع کر بیٹھے۔ (ص ۵۸، ۵۹)

اسوۂ صحابہؓ پر عمل کرنے کی تلقین

”صحابہ کرامؓ اگرچہ آزادی کی بنا پر خلفاء سے مناظرہ کرتے تھے، مباحثہ کرتے تھے، رد و قدح کرتے تھے، اختلاف کرتے تھے، لیکن اختلاف کو قائم نہیں رکھتے تھے۔ ایک بار حضرت عثمانؓ نے منیٰ میں چار رکعت نماز پڑھی۔ حضرت عبداللہ ابن مسعودؓ نے اسے سنت رسولؐ و شیخینؓ کے خلاف پا کر اس پر شدید انکار کیا، لیکن اس کے بعد خود چار رکعت ادا کی، لوگوں نے کہا، یہ کیا؟ ابھی اس قدر انکار تھا، اور پھر خود ہی چار رکعت پڑھی! بولے ”اختلاف بری چیز ہے۔“ حضرت عبداللہ ابن عمرؓ اگرچہ بے حد متبع سنت تھے، اور اس وجہ سے جب منیٰ میں تنہا نماز پڑھتے تھے تو قصر کرتے تھے، لیکن جب امام کے ساتھ نماز کا اتفاق ہوتا تو اختلاف کے خوف سے چار ہی رکعت ادا فرماتے تھے۔ صحابہ کرامؓ اختلاف و تشدد سے اس قدر ڈرتے تھے کہ جن احادیث سے مسلمانوں میں اختلاف پیدا ہو سکتا تھا ان کی روایت سے بھی احتراز فرماتے تھے۔“ (اسوۂ صحابہؓ عمولانا عبدالسلام، جلد ۲، ص: ۴۷-۴۸)

یہ اگر جھوٹی کہانیاں نہیں، سچے واقعات ہیں تو اس طرز عمل کا اپنے طرز عمل سے

مقابلہ کر کے ذرا سوچے، کہ دونوں میں کوئی بھی مناسبت ہے؟ وہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی زبان مبارک سے نکلے ہوئے بول کو دہراتے ہوئے اس لحاظ سے ڈرتے تھے کہ کہیں ان سے امت اسلامیہ میں کسی تفریق و اختلاف کی بنیاد نہ پڑ جائے، آپ خود اپنی تحریر، تقریر، گفتگو کے کتنے حصوں کو اس خوف سے ضبط کر جاتے ہیں؟ وہ عبادت کی جن صورتوں کو صحیح نہیں سمجھتے تھے ان تک میں دوسرے مسلمانوں کی رفاقت و معیت حاصل کرنے کو شریک ہو جاتے تھے، آپ جن صورتوں کو صحیح جانتے ہیں، ان میں دوسروں کی رفاقت و معیت حاصل کرنے کی کہاں تک پروا کرتے ہیں؟ ان کو امت محمدیہ ملت اسلامیہ کی وحدت عزیز تھی، آپ کو اپنی ذات، اپنی بات، اپنی پارٹی، اپنا فرقہ عزیز ہے۔ جب یہ صورت حال ہے تو آخر آپ صحابہ کرام کے عہد زریں کی برکتوں اور رحمتوں، راحتوں اور مسرتوں کو اپنے تاریک دور میں کیوں تلاش فرما رہے ہیں؟

گلے کا وجود جب ہی تک ہے جب تک سب بھیڑیں ایک ہی راستے پر چل رہی ہیں، خواہ وہ راستہ کتنا ہی تنگ و تاریک اور ناہموار ہو۔ لیکن ہر بھیڑ اپنی بصارت و بصیرت کے موافق، الگ الگ روشن کشادہ وہم دار راستہ اپنے لیے چن لے، تو فرمایے کہ گلے کا وجود ایک لمحہ کے لیے بھی قائم رہ سکتا ہے؟ آپ کے رہبروں کی بعض راہیں غلط سی (اور یقیناً ہوں گی، کہ آخر وہ بھی بشر ہی ہیں) لیکن خدا را سوچیے کہ حیات ملی کیوں کر قائم رہ سکتی ہے؟ آیا ایک دوسرے کے ساتھ رواداری برت کر ان کے ساتھ رہنے میں یا ان پر لعن و طعن کر کے ان سے خانہ جنگی مول لینے میں؟۔ (ص: ۱۳۱، ۱۳۲)

وقت امانت خداوندی ہے:

”سن مسیحی کا ایک سال اور ختم ہو گیا۔ بچے، جوانی کی جانب اور جوان بڑھاپے کی جانب، ایک سال اور کھسک آئے۔ بچے، جوان، بوڑھے سب سے موت اور قبر ایک

ماں اور قریب ہوئی۔ اور زندہ اور مرے، سب قیامت اور روزِ حساب سے بے قدر ایک ماں سے اور نزدیک ہو گئے۔ قسمت مروجہ نظر ہوئی تھی اس کی مقدار میں ایک سال اور گنت یہ۔ ایک ماں کی نیویں کا موقع ہاتھ سے نسیج ہو گیا۔ ایک سال کی بد اعمالیوں کی یہی نامہ نقل میں اور ہو گئی۔ اتنے ایک ماں کے جو اپنی اپنی سال گزرو کا جشن منانے کی تیاری کرتے ہیں، وہ ماں نہ کے طلوع پر یہ دور کے کہ مبارک باد کے رتبہ ہوں، جو "نوروز" کی خوشیاں مناتے ہوں۔ اپرتے ایسے ہیں جنہیں اس وقت کی بیتیں بہادرات کے نسیج ہو جانے پر تاسف ہو رہا ہوگا، جو یہ شخص سر رہتے ہوں گے کہ یہ دولت اب دوبارہ کسی طرح نہیں نصیب ہو سکتی اور جو اپنی کوتاہیوں اور غفلتوں کو یاد دلا کر ان کی تلافی آنسوؤں کے موتیوں سے کر رہے ہوں گے۔

"وقت گزر گیا" "وقت چلا گیا" اس قسم کے فقرے جو آپ رات دن بولتے رہتے ہیں، کبھی آپ نے ان کے معنی پر غور کیا؟ کبھی آپ نے یہ بھی سوچا ہے کہ وقت کے گزر جانے سے مفہوم کیا ہوتا ہے اور یہ وقت جو چلا جاتا ہے، سو آخر کہاں جاتا ہے؟ سرے سے ناپید تو ہو نہیں جاتا، اور نہ یہ آپ کبھی کہتے ہیں۔ آپ تو ہمیشہ صرف اسی قدر کہتے ہیں کہ وقت گیا۔ ہر جانے والا آخر کہیں نہ کہیں ہی جاتا ہے، پھر یہ وقت کہاں چلا جاتا ہے؟ ایک مسلمان کے لیے اس کا جواب کچھ بھی دشوار نہیں۔ اسے شروع ہی سے یہ بتا دیا گیا ہے، کہ ہر شے خدا ہی کی طرف واپس جاتی رہتی ہے۔ پس وقت بھی وہیں جاتا ہے، اور ہر سال، ہر مہینہ، ہر ہفتہ، ہر روز، ہر گھنٹہ، ہر لمحہ غرض وقت کا ہر حصہ وہیں چلا جاتا ہے اور اسی ذخیرہ غیب میں جمع ہوتا چلا جاتا ہے۔ گویا فطرت کا وہ عظیم الشان خزانہ یا توشہ خانہ جس میں ہر شے جمع ہو جاتی ہے، وہیں ہر گزرا ہوا وقت بھی بطور ایک امانت کے جمع ہوتا چلا جا رہا ہے۔ اب جس شے کو مذہب کی بولی میں قیامت اور روزِ حشر کہا جاتا ہے اس کی حقیقت بھی یہی ہے کہ وہ گزرے ہوئے وقت کی واپسی اور بازگشت کا وقت ہوگا۔ ہر لمحہ اور ہر دقیقہ

جو اسی دنیا میں گزر چکا ہے اور جو بطور امانت خزانہ غیب میں جمع ہوتا چلا جا رہا ہے، اس وقت پھر از سر نو باہر لایا جائے گا۔ اور ہر ”ماضی“ کا نقش ایک بار پھر ”حال“ کے آئینے میں نمودار ہو جائے گا!

ظاہر ہے کہ ہم جو کچھ بھی کرتے ہیں، کسی نہ کسی وقت کے اندر کرتے ہیں، پس وقت کی مراجعت و بازگشت کے صاف معنی یہ ہیں کہ ہمارے سارے عمل اور حرکت، ہماری نیکیاں اور بدیاں، ہمارے قول اور فعل، ہمارے حرکات اور سکناات، سب کچھ ہمارے سامنے از سر نو لا حاضر کیے جائیں گے اور یہی مراد ہے یوم بعث و روز حشر ہے۔ اب ارشاد ہو، آپ اس وقت کا سامنا کرنے کو تیار ہیں؟ آج جن چالاکیوں سے آپ دوسروں کا مال اڑا رہے ہیں، اپنی جن ہوشیاریوں اور داناہیوں پر آج آپ خوش ہو رہے ہیں، زندہ دل و رنگین مزاج احباب مجلس کی صحبتوں میں آج آپ جو جو حرکتیں کر رہے ہیں، رات کی اندھیروں میں آج آپ کو جن سیہ کاریوں کی مہمت مل رہی ہے، دن کی روشنیوں میں آج آپ اپنی دولت و حکومت کے جو تماشے دیکھ رہے ہیں، گھر کی خلوت میں آپ اپنے ظلم و غضب نامی کے جو نمونے پیش کر رہے ہیں، باہر کی جلوت میں آج آپ اپنی جس ریاکاری کی نمائش فرما رہے ہیں، ان میں سے ایک ایک شے وقت کے رجسٹر میں درج ہو رہی ہے، وقت کے کیمرے میں اس کی تصویر اترتی جا رہی ہے۔ جس وقت یہ رجسٹر کھل کر رہے گا، جس وقت یہ مرقع نظر کے سامنے آکر رہے گا، سوچے اور سمجھیے کہ اس وقت آپ کے دل پر کیا گزرے گی؟ سنہیلے کہ ابھی سنہیلنے کا موقع باقی ہے۔ جاگئے کہ بہت سوچکے، رویے کہ بہت ہنس چکے، حاصل کیجیے کہ بہت ضائع کر چکے۔ پچھلا سال اگر بالکل غفلتوں اور نادانیوں کی نذر ہو چکا ہے تو اس سے سبق لیجیے اور دل میں پختہ عہد کیجیے کہ اگر زندگی ہے تو زندگی کا یہ سال بے کار نہ جانے پائے گا۔ رَبَّنَا ظَلَمْنَا أَنْفُسَنَا وَإِنْ لَّمْ تَعْفِرْ لَنَا وَتَرْحَمْنَا لَنَكُونَنَّ مِنَ الْخَاسِرِينَ“۔ (ص: ۱۴۳، ۱۴۴)

اسلام کی تبلیغ و اشاعت کے لیے کرار و اخلاق کی ضرورت و اہمیت:

”مولانا نے ردی اپنی مثنوی میں ایک حکایت لکھتے ہیں کہ سی شہر میں ایک نہایت بد آواز مؤذن رہتا تھا۔ اس کی آواز اس قدر بھیاں اور ہبت ناک تھی کہ لوگ اسے سن کر راز رجات تھے۔ آخر سرے بستی والوں نے مل جل کر اس سے اپنے چند بدین روایا اور اس سے مدت مدت میں، کہ وہ کسی اور شاہ کو شرف دے گا میں۔ اتفاق سے ایک قفل مکہ معظمہ کو جانے والا ادھر سے گزرا، مؤذن صاحب اس کے ہم راہ ہو گئے۔ راستے میں ایک منزل ایسے مقام پر پیش آئی، جہاں ہر طرف کافر ہی آباد تھے۔ یہ مؤذن صاحب اپنی آواز پر خود عاشق تھے، فوراً اذان دینے کھڑے ہو گئے۔ ان کی اذان کے بعد بستی کا ایک کافر رئیس ان کی تلاش میں بہت سے تحفے تحائف لے کر آیا، اور ان کی خدمت میں پیش کیا۔ لوگوں نے پوچھا کہ یہ کیا ماجرا ہے؟ اس نے کہا کہ ”میری ایک ہی لڑکی ہے جسے میں جان سے عزیز رکھتا ہوں۔ وہ مدت سے اسلام کی جانب مائل ہو رہی تھی، سمجھانے، بجھانے، روکنے کی ہر تدبیر کر کے میں تھک چکا تھا اور وہ اپنی ہٹ سے باز نہیں آتی تھی۔ آج آپ کے مؤذن نے جس بھیاں اور دہشت انگیز آواز سے اذان دی، اسے سن کر وہ ڈر گئی اور اسے اختلاف ہونے لگا۔ یہ موقع پا کر میں نے اسے سمجھایا کہ یہی اس دین والوں کی پکار ہے، جس کی طرف تیرا دل مائل ہے۔ پہلے تو اس نے یقین نہیں کیا لیکن جب یقین ہو گیا تو اس وقت سے اس کا دل خود بخود اسلام کی جانب سے ہٹ گیا ہے اور اب وہ اپنے قدیم دین پر قائم ہے۔ آپ کے مؤذن صاحب کا میرے اوپر یہ ایسا زبردست احسان ہے جس کا معاوضہ میں ادا ہی نہیں کر سکتا۔“

یہ کوئی ہنسنے ہنسانے والا لطیفہ نہیں۔ درود و عبرت کا سامان رکھنے والا موعظہ ہے۔ اپنی حالت پر غور کیجیے، اپنی زندگی کا محاسبہ کیجیے، اپنے طرز عمل کا جائزہ لیجیے کہ کہیں آپ تو وہ

بد آواز مؤذن نہیں؟ کہیں آپ ہی تو اپنی بد آوازیوں سے، اپنی ہی سامعہ خراش نہیں، دل خراش تقریروں اور گفتگوؤں سے لوگوں کے دلوں کو اسلام سے نہیں پھیر رہے ہیں؟ کہیں آپ ہی تو اپنی بھیا تک صداؤں اور دہشت انگیز آوازوں سے دلوں میں نفرت و وحشت نہیں پیدا کر رہے ہیں؟ کہیں آپ ہی تو اپنی بد کرداریوں و بدنمائیوں سے اسلام کو رسوا و بدنام نہیں کر رہے ہیں؟ کہیں آپ ہی کی نظموں اور لطیفہ سنجیوں، ریزہ ریزہ لوشنوں اور ہنگامہ آرائیوں کو سن کر اور پڑھ پڑھ کر تو ایسا نہیں ہو رہا ہے کہ بڑھتے ہوئے قدم پھر واپس ہوتے جاتے ہیں، دل گرم ہو ہو کر پھر سرد پڑتے جاتے ہیں، کشش پیدا ہو ہو کر پھر ماند پڑتی جاتی ہے؟

آج آپ نے اپنی زندگی کا کون سا رخ، کون سا شعبہ، کون سا پہلو غیروں کے سامنے پیش کیا ہے، جس پر وہ اپنے دین کو چھوڑ کر آپ کے گروہ میں شامل ہونے کو بڑھیں؟ آج آخر وہ کس چیز میں آپ کو اپنے سے ممتاز پاسکتے ہیں؟ دیانت میں، امانت میں، سچائی میں، خلوص میں، پاک بازی میں، پارسائی میں، قناعت میں، پاک نظری میں، یک دلی میں، فیاضی میں، خدا ترسی میں، مزاج کی نرمی میں، برداشت مصائب میں، تمام اخلاقی فضائل میں، آخر کون سا جوہر آپ میں موجود رہ گیا ہے، جسے دیکھ کر وہ آپ کی طرف شوق و اشتیاق، رغبت و عقیدت کے ساتھ لپکیں؟ آپ کی ”بد آوازیوں“ بے گانوں کو اپنانے والی ہیں، یا اس کے برعکس اور اپنوں کو بھی بے گانہ بنانے والی؟ اگر اسلام (نعوذ باللہ) صرف اسی قدر ہے، جو ہمارا اور آپ کا اسلام ہے، تو آخر اس اسلام کے کس پہلو پر کفر کو رشک آئے؟“۔ (ص: ۱۷۹، ۱۸۰)

عبرت زائی کی ایک مثال:

”آپ کے خاندان میں، برادری میں، محلے میں کوئی بے کس ولا وارث، مفلس و محتاج، بوڑھی بیوہ رہتی ہیں؟ اگر ہیں، تو کبھی آپ کو ان کے غربت کدے پر قدم رنجہ فرمائی

کا اتفاق ہوتا ہے؟ اگر آپ شک نہ ہوا ہو تو اب کسی روز اپنی "اندر" شخصیتوں سے اپنی "ڈپ" صحبتوں سے فرصت نکال کر ذرا اس زندہ و گورستان کی بھی یہ فرما دیجیے۔ یہاں گرمیوں کے موسم میں برف و شربت سے آپ کی خاطر داری نہیں کی جائے گی، سردی میں چائے کی پیالیاں آپ کے آگے نہیں پیش کی جائیں گی، پائے اور راتے سے آپ کی پیشوائی نہیں ہوگی، عطر کی خوشبو میں آپ کے استقبال کو آگے نہیں، جین کی، استوں کے قہقہے و چہچہے آپ کو مظلوظ نہیں کریں گے۔ ان کی اگر تلاش و طلب ہے تو شام کا وقت کسی سرسبز پارک میں، کسی نظر فریب سینما میں، کسی جگہ گاتے ہوئے ہوٹل میں، کسی ٹھنڈی رات پر گلگشت میں صرف فرمائیے۔

یہ آنکھوں سے اندھی اور کانوں سے بہری بیوہ، میلے کپیلے بدبودار کپڑے پہنے، جو پنگ کے ایک جھلکے پر آپ کے سامنے بیٹھی ہوئی ہے، سدا سے ایسی نہیں۔ یہ بچی بھی کبھی اپنے ماں باپ کی آنکھوں کا تارہ تھی۔ بڑی آرزوؤں اور ارمانوں کے بعد پیدا ہوئی تھی۔ اس نور نظر کی پیدائش کے وقت بھی ماما کے مارے ہوئے ماں باپ نے دل کھول کر اپنے حوصلے نکالے تھے۔ خوب زچہ گیریاں گائی گئی تھیں، اس کھڑے کی خوب بلائیں لی گئی تھیں اور اس دختر نیک اختر کے نصیبہ ور ہونے کی دعائیں اور پیش گوئی خدا جانے کتنی زبانوں سے نکلی تھیں! پیدائش اندھی نہ تھی، بہری نہ تھی، حورو پری کا حسن و جمال نہ سہی، آدمی کے بچے کی شکل و صورت رکھتی تھی۔ گھر بھر کو اپنی موہنی باتوں سے موہ لیا تھا۔ بات چیت کئی گھرانوں سے آئی۔ جہاں کے لیے قسمت لائی تھی، وہاں منگنی اور بیاہ، حوصلوں اور ارمانوں کے ساتھ ہوا، ڈولا دھوم دھام سے اتارا گیا، نو جوانی کا غازہ اس کے چہرے پر بھی تھا۔ پہلو میں دل تھا اور دل میں ہر قسم کے شوق، ہر طرح کی امنگیں۔ شوہر کے دل پر حکومت کی۔ حسن تھا، اور نو جوانی، جو مانگا وہ پایا، جو کہا وہی ہوا۔ سامنے دنیا تھی اور اس کی بہاریں، زندگی تھی اور اس کی لذتیں۔ گرمیوں میں پھولوں کا زیور پہنا، برسات میں ہم جولیوں کے

ساتھ جھولے کے پیٹنگ بڑھے، جاڑوں کی راتیں، عطر سے بے ہوئے لٹافوں کے اندر کانٹیں۔ پہنا اور اوڑھا، کھایا اور کھلایا، ہنسی اور ہنسیا، زیور بنا، کپڑے سلے، دیکھیں چڑھیں، شادیاں بچے اور ”آج“ نے ”کل“ کا خیال تک نہ آنے دیا!

ایک دن وہ تھا، جب ان کے ہاں سے دوسروں کو خیرات ملتی تھی، آج یہ خود دوسروں کی نگاہوں کو تک رہی ہیں! ایک زمانہ وہ تھا، جب ان نئی دلہن کے عقل و شعور، ہنر و سلیقے کے چرچے سسرال بھر میں تھے، آج اسی دکھاری رائیڈ کی بے وقوفی بھی ضرب المثل بنی ہوئی ہے! کل یہ نگاہیں خدا معلوم کتنے دلوں پر بجلیاں گرا رہی تھیں، آج پیشانی کے نیچے ان دو بے نور گدھوں کو دیکھ کر کوئی اس کا یقین بھی نہیں کر سکتا! کل یہی سرخ و سفید رخسار گلاب کے تروتازہ پھول تھے، آج جھریاں پڑی ہوئی ان پتلی ہوئی ہڈیوں پر کسی کو اس کا گمان بھی نہیں ہو سکتا! کل انہی نئی دلہن اور ان کی ہم جولیوں کی ہنسی، دل لگی، تیزی اور شوخی، گھرانے بھر کو ہنساتے ہنساتے لٹا رہی تھی، آج اسی سوگوار بیوہ کے رونے پر کسی کو رونا بھی نہیں آتا! کل پاس پڑوس کی عورتوں کے جنگھٹے سے یہی گھر گلزار بنا ہوا تھا، آج یہ ویرانہ صرف چڑیوں کے گھونسلے بنانے کے قابل رہ گیا ہے! ع

شریک غفلت بہت ملیں گے، شریک عبرت کوئی نہ ہوگا!

اپنی خوش وضعی اور خوش لباسی، اپنی نوعمری اور جامہ زبسی، اپنی شوخی اور زندہ دلی پر بھروسہ رکھنے والوں اور اترانے والو! دوسروں کے حال سے عبرت حاصل کرو، اور خدا نہ کرے کہ تمہارا حال دوسروں کے لیے لائق عبرت بن جائے!“۔ (ص: ۱۹۳، ۱۹۴)

”سچی باتوں“ کا انتخاب پہلی مرتبہ کتابی شکل میں دکن پبلشرز حیدرآباد نے ۱۹۴۲ء میں شائع کیا تھا۔ کتاب کی افادیت و اہمیت کے پیش نظر رب کریم کی توفیق سے صدق فونڈیشن لکھنؤ کی جانب سے اس کتاب کی جلد اول شائع کی گئی ہے۔ اس جلد میں ۱۹۲۵ء سے ۱۹۴۲ء کی منتخب ”سچی باتیں“ شامل ہیں۔ موضوعات کی کم و بیش یکسانیت کے

سبب قارئین کی سہولت کے لیے ان مضامین پر نمبر ڈال دیے گئے ہیں۔ ان میں تو حید کی دعوت، سیرت پاک، صحابہؓ کے واقعات اور معاشرہ کی اصلاح جیسے مفید و ہر آمہ مضامین شامل ہیں۔ اس مجموعے کی ابتدا میں ۷ مضامین وہ ہیں جو مولانا نے اپنی عمر سے متعلق 'سچی'، 'صدق'، اور 'صدق جدید' میں تحریر کیے تھے، ان کے علاوہ کئی باتوں کے اہم نمبر شامل ہیں۔

خداے رحمن و رحیم سے دعا ہے کہ ہمارے اس عمل کو قبول فرمائے۔ آمین

تمدن اسلام - چند جھلکیاں

اسلام ایک زندہ مذہب ہے۔ اس کا خدا زندہ ہے۔ اس نے اپنے ماتنے والوں کے لیے زندہ رسول، زندہ شریعت، زندہ تمدن، زندہ تہذیب اور زندہ ثقافت نازل کی ہے۔ اسلام خدائے کائنات کا آخری اور پسندیدہ دین ہے۔ وہ جس طرح بنی نوع انسان کی دنیا اور آخرت کی حقیقی فوز و فلاح، تعمیر و ترقی اور خوش حالی کا ضامن اور پاس بان ہے، اسی طرح وہ اعلیٰ انسانی فضائل اور بشری کمالات کا جامع، نقیب اور نگہ بان ہے۔

رب کریم نے تمام انسانوں کی رہ نمائی کے لیے اپنے برگزیدہ بندوں کو مبعوث کیا۔ بندگانِ رحمان کی وہ قدوسی جماعت جن آداب، صفات اور کمالات سے آراستہ تھی، اصلاً اسی مجموعے کا نام الہی تمدن، رحمانی تہذیب اور ربانی ثقافت ہے۔ اسی تمدن، اسی تہذیب اور اسی ثقافت میں نسل انسانی کی بقاء، اس کا حقیقی فائدہ اور اس کی تعمیر و ترقی کا راز مضمر ہے۔ تمدن، تہذیب اور ثقافت کے اسی معیار مطلوب کی دعوتِ رحمۃ للعالمین، خاتم الانبیاء، حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی سیرت پاک کے ذریعے دی۔ آپ کے بعد یہی دعوت آپ کے سچے خلفائے راشدین اور چہیتے صحابہ کرام نے دی۔

تمدن کے لغوی معنی ہیں شایستہ اور مہذب ہونا۔ شائستگی اخلاق اور تہذیب نفس کا رنبت کے فرائض میں ہیں۔ انبیائے کرام علیہم السلام کی سیرتیں اس بات کی گواہ ہیں کہ ان قابلِ صدا احترام شخصیتوں نے انسانی نفوس کے تزکیے، تصفیے اور تجلیے میں کوئی کمی نہیں چھوڑی۔ پیمبرانِ عظام علیہم السلام کے سلسلہِ طلائے تاب کے آخری درتانبندہ نے آدم

سازی اور مردم ریزی و مثالِ قائم کی جس کی کوئی نظیر انسانی تاریخ پیش نہیں کر سکتی۔
 دنیا۔ معلوم کے کسی بھی ٹپے کے باشندے۔ عرب کے ان بادشاہوں کے
 احسانات سے سر نہیں اٹھا سکتے جنہوں نے فرمودہ نبوی "فَسَبِّحْ بِحَمْدِ الْعَالَمِ" کی انجام
 دہی کے لیے نہ صحراؤں کی پروا کی، نہ دریوں کی اور نہ "متمدن" بستیوں کی۔ ان کے فیض
 سے محروم رہے نہ آبی اور نہ خاکی۔

ان پاک بازوں کے پیش کردہ اسلامی تمدن کی بنیادیں خدا ترسی، تقویٰ،
 اخلاص، باطن کی طہارت، قلب، نظر کی پاکیزگی، امانت داری، ایمان داری، یادِ آخرت،
 خلقِ خدا پر رحمت، بزرگوں کی بزرگداشت، چھوٹوں پر شفقت، صدقِ گفتاری، صداقت
 شعاری، ایفاءِ عہد، حقوق کی ادائیگی، فرائض کی انجام دہی اور دیگر اعلیٰ انسانی صفات پر
 استوار ہوتی ہیں۔

یہ تمدن فتنہ و فساد، جنگ و جدال، ظلم و زیادتی، قتل و غارتگری، دہشت گردی
 و تشدد، شرک و بدعت، نفاق، جھوٹ، شراب خواری، سود خواری، بے حیائی، فحاشی، دھوکہ
 بازی، عیاری، مکاری، غیبت، چغلی، تہمت، بہتان طرازی، غصب و ظلم اور دوسرے
 رذائل اور خرافات سے بالکل پاک و صاف ہے۔

اسلامی تمدن و تہذیب میں دن کا آغاز اللہ تعالیٰ کی کبریائی کے اعلان اور تلاوت
 و اذکار کے زمزموں سے اور اختتام تسبیح و تہلیل اور مناجات کے کلموں پر ہوتا ہے۔ اس تمدن
 کے پروردہ افراد دن میں سرگرم کار اور رات میں زاہد شب زندہ دار ہوتے ہیں۔ یہ تمدن
 اپنی آفرینش کے وقت سے آج تک ہر ماحول، ہر زمانے اور ہر علاقے میں ہمہ وقت زندہ،
 توانا اور مضبوط ثابت ہوا ہے۔ یہ کسی بھی دور میں کہنے، بوسیدہ اور ازکار رفتہ نہیں ہوا۔

شہرہ چشم ہیں وہ افراد جنہیں اسلامی تمدن بھائی نہیں دیتا! آج غیر اسلامی تمدن
 کی وقتی چمک دمک ذہنوں کو مرعوب کر رہی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مادیت کی چکا چوند

سے ہر ایک کی آنکھیں خیرہ ہوئی جارہی ہیں۔ اخلاقی اقدار کو پس پشت ڈال دیا گیا ہے۔ خوب و ناخوب کا معیار بدل گیا ہے۔ بے دار مغز اور روشن دماغوں نے ناموافق حالات کے آگے گویا سپر ڈال دی ہے۔ طاغوتی طاقتیں، دجالی تہذیب و تمدن کو پوری دنیا پر نافذ کرنا چاہتی ہیں۔ خدا بے زار اور آخرت فراموش مغربی تہذیب و تمدن کے دل دادگان اسلامی تہذیب و تمدن کو رسوا اور دقیا نویسی ثابت کرنے پر تلے ہوئے ہیں۔

فرزندان اسلام کا یہ فریضہ ہے کہ وہ تہذیب و تمدن اور ثقافت کے معیار مطلوب کی تلاش میں سرگرداں دنیائے انسانیت کو یہ بتائیں کہ اسلامی تمدن کیا ہے؟ اور اس کے مقابل جتنے بھی تمدن اور تہذیبیں کھڑی کی جارہی ہیں وہ سب تاریک بھوت کی طرح ہیں اور یہ سب انسانیت کے لیے نہایت نقصان دہ ہیں۔

”تمدن اسلام“ کے عنوان پر مولانا عبدالماجد دریابادی نے یہ دو بے نظیر اور بیش قیمت علمی مقالے علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے طلبہ کی ”انجمن اسلامی تاریخ و تمدن“ کے زیر اہتمام اسلامی ہفتہ منائے جانے کے ضمن میں علی الترتیب اگست ۱۹۳۸ء اور ۲۹ اکتوبر ۱۹۳۱ء کو حامد ہال، رام پور اور اسٹریچی ہال، مسلم یونیورسٹی میں پڑھے تھے۔

بعد ازاں اس انجمن نے ”تمدن اسلام کا پیام بیسویں صدی کے نام“ اور ”تمدن اسلام کی کہانی اسی کی زبانی“ کے مقفی اور پرکشش عنوانات کے ساتھ شائع کیے تھے۔ اس کے کئی برس بعد ادارہ ادبیات دلی نے حکیم عبدالقوی دریابادی سابق مدیر ہفتہ وار صدق جدید لکھنؤ کے دیباچے کے ساتھ ان مقالوں کو ”تمدن اسلام“ کے نام سے شائع کیا۔

صدق فاؤنڈیشن لکھنؤ کے کارکن اپنی سعادت و خوشی سمجھ کر ان مقالات کو شائع کر رہے ہیں۔ اللہ تعالیٰ قبول فرمائے۔ آمین۔

خاص بات یہ ہے کہ اسلامی تمدن پر لکھے جانے والے یہ قیمتی مقالے ستر برس سے زائد مدت زور جانے کے بعد آج بھی تازگی، شادابی اور شگفتگی سے پُر ہیں۔

ذیل میں ان علمی، ادبی اور تاریخی مقالوں کے چند اقتباسات درج ہیں:

”تمدن اسلام کے معنی یہ نہیں کہ کسی ملک یا زمانے کی مسلمان آبادی نے اٹھتے ہو کر جغرافیائی، تاریخی، نسلی حالات کے ماتحت اپنے لیے بہتر دستور وضع کر لیے اور ان کا نام تمدن اسلام رکھ لیا۔ تمدن اسلام نام ہے اسلام کے تمدن کا۔ مسلمانوں کے تمدن کا نہیں۔ میں مصنوع نہیں، مخلوق ہوں۔ بندوں کے ذہنی اختراع کا نتیجہ نہیں، خالق کے احکام کا آئینہ بردار ہوں۔ مسیحی تمدن، ہندو تمدن، وغیرہ کے الفاظ سے جو کچھ لڑیے متعلق یہ نہ فرض کر لیجیے کہ جس طرح وہ نام ہیں دوسری قوموں سے ہزار ہا سالہ مجموعی تاریخی روایات کے، حکایات کے، خرافات کے، اسی طرح میں بھی پیداوار ہوں، عرب و عجم کے اختلاط کا، یا مگار ہوں طغرل و سنجر کے اقتدار کا! تمدن اسلام صرف وہ تمدن، وہ طرز زندگی ہے، جو ثابت ہے قرآن پاک سے اور سنت رسول اکرام سے اور یا پھر مستنبط ہوتا ہے انہی دونوں سے ائمہ مجتہدین و اکابر فقہاء کے قواعد و اصول سے۔ یہ تصریح اس لیے ضروری ہوئی کہ کہیں تعزیر اور علم، براق و ضریح، روشنی و آتش بازی، حلوہ و ملیدہ، ڈھول اور طنبورہ، چادر اور مگار کو بھی میرا جزو نہ سمجھ لیا جائے، حاشا! میں ان سے بری، ایک بار نہیں، ہزار بار بری!“۔ (ص: ۱۶)

”میرے زمانہ عروج و اقبال کی تاریخ پڑھ چاہیے، اس عہد میں بھی کوئی مشہور جواری ملے گا! قمار کی عزت کسی کے ساتھ اور کسی پردے میں نظر آئے گی؟ میرے دور میں بھی کہیں اس کی نظیر ملے گی کہ فلاں عظیم الشان راجہ اپنے بھائیوں سمیت اپنا راج پاٹ، بلکہ اپنی عزت و ناموس تک جوئے میں ہار بیٹھے اور آخر جلاوطنی پر مجبور ہوئے؟ میرے عہد میں بھی راجہ نل بطور ہیرو کے نظر آئیں گے؟ میرے ہاں بھی دستور رہا ہے کہ نوروز، یوں منایا جائے کہ لکشمی دیوی کی پوجا کے ساتھ جوئے کو بھی جزو عبادت بنالیا جائے اور قانون تعزیرات ہند تک کو دو تین دن کے لیے جوئے کی آزادی دینی پڑے؟ میرے دور میں بھی کسی ماؤنٹ کارلو کی شہرت چمکی ہے؟ میرے ہاں بھی کہیں ایسا ہوا ہے کہ کسی علاقے کی آمدنی کا بڑا حصہ جوئے ہی کی رقم سے آتا ہو؟ اس وقت بھی کسی شہر سے متعلق یہ تصریح آپ کو ”انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا“ میں نظر پڑتی ہے کہ

وہاں کے جوئے کی آمدنی کا ٹھیکہ فلاں کمپنی نے لیا ہے اور وہ ہر سال حکومت کو ۹۰،۹۰ ہزار، یا ایک ایک لاکھ پونڈ دیتی رہتی ہے! ۱۳، ۱۳ لاکھ روپیہ سالانہ جب کمپنی کے کمیشن کا ایک حصہ ہوا، تو اس بے انداز دولت کا جو جوار یوں کی جیبوں میں ادل بدل کرتی رہتی ہے کوئی اندازہ کر سکتا ہے؟ ”انسائیکلو پیڈیا آف ریلیجن اینڈ آتھلس“ کا مقالہ نگار لکھتا ہے کہ قمار بازی کی بندش ہو کیوں کر، اس کی عمر تو تاریخ انسانیت کے دامن سے وابستہ ہے۔ بے شک یورپ کی تحقیق میں ایسا ہی ہوگا، کاش اس لیے سے تمدن اسلام کو مستثنیٰ کر دیا ہوتا!“۔ (ص: ۱۹)

”حاکم اور محکوم کے باہمی تعلق کے اندازے میں دنیا اب تک کیسی کیسی خوں ریز غلط فہمیوں کا شکار رہی ہے! اور آج تک انہی غلط فہمیوں پر اصرار ہے۔ کوئی روس کی سوویٹ کے بت کا پجاری ہے اور کسی کا عقیدہ ہے کہ فلاح قوم و نجات ملک، نازیت یا فسطائیت سے وابستہ ہے اور کسی نے اپنی نوڈیمو کریسی (عمومیت) سے لگا رکھی ہے۔ اور پھر ان میں سے ہر ایک عقیدے کے ”پرچار“ (اشاعت) کے لیے دلائل استعمال ہو رہے ہیں، توپ اور مشین گن، بم اور گیس کے۔ میں نے اپنی طاقت کے وقت بتایا اور بتایا کیا صاف صاف راستہ دکھایا، کہ یہ ساری غلط فہمیاں شاخ ہیں ایک اساسی غلط فہمی، یعنی مقصد حکومت کی۔ ہم راہی کی جڑ یہی ہے، انسان نے حاکم، اپنے کو سمجھ لیا اور قوی کم زور پر، زبردست زبردست پر حکمراں ہو بیٹھا۔ میں نے علی الاعلان کہا کہ حکومت تو صرف اللہ کی ہے۔ اِنْ الْحُكْمُ اِلَّا لِلّٰہِ۔ بشر بشر پر حاکم کیسے ہو سکتا ہے؟ البتہ بشر کا کام خلافت الہی، نیابت الہی، قوانین الہی کا نفاذ ہے۔ قانون ساز وہ نہیں، قانون ساز تو کوئی اور ہے۔ بشر کا کام، الہی قعدوں اور ربانی ضابطوں کو دنیا میں صرف چلانا، پھیلانا ہے۔ کانٹنی ٹیوشن (آئین و دستور) والی ساری دشواریاں اس ایک نکتے سے کافور ہو گئیں۔ اب میرے سامنے یہ سوال ہی نہ رہا کہ کانٹنی ٹیوشن کیا ہو؟ سوال صرف یہ رہ گیا کہ اس کے چلانے والے کون ہوں؟ وہ ہوں جو متدین ہوں، جو صاحب ضمیر ہوں، کیرکٹر والے ہوں، امین ہوں، متقی

ہیں، اپنے اعمال و اقوال و احوال کے ذمہ دار و جواب دہ مخلوق کے ساتھ نہیں، خالق کے سامنے ہوں۔ اور صدیق و فاریق کی صورتوں نے دکھا دیا کہ بغیر انسانی دماغوں کے تیار کیے ہوئے کاغذی طومار کے، بغیر مکتوب روپے کی آتلی اور نوٹس کی مدتوں کے، بغیر نوٹسوں میں اتنا ہی سلسلہ سوال و جواب کے، بغیر منسوخ، سگریٹ یوں، پارلیمنٹری سگریٹ یوں کی مہلت اور بغیر سٹریٹ لیٹ لیٹ انبوہ و رائج و فوج کے ذمہ زمین پر عدالت کی حکومت سے طرح طرح کی ہوسکتی ہے۔ (ص ۲۱، ۲۲)

”میں نے جس طرح طلاق کو میں فقط بشری و احوال انسانی کے مطابق، چند قیود و شرائط کے ساتھ محدود نہ کر دیا رکھا ہے، اسی طرح مرد کے لیے بھی چار شاہد یوں کی اجازت، اس کی ضرورتوں، سختیوں، سہوتوں کی رعایت، نیز ملک و قوم کے عرف عام کا اعتبار کر کے دی ہے اور علاوہ عدل کے، طلاق ہو یا تعدد ازواج، بطور قعدہ کلیہ، حسن معاشرت کی قید ہر جگہ لازمی رکھی ہے۔ و عاشرواؤش ما مغزوہ (سورہ نساء: ۱۹) ایسی کسی صورت کی گنجائش میں نے نہیں رکھی کہ عورت پر خواہ مخواہ ظلم ہو۔ ہندیوں نے مدتوں ایک بیابتا بیوی کے ہوتے دوسری بیوی کا نام لیتے کانوں پر ہاتھ دھرے۔ فرنگیوں نے ”پالیگمی“ کا تلفظ کر کر کے خوب خوب ٹھنھے لگائے، لیکن حقائق و واقعات کی ٹھوس دنیا نہ تیزی و تماشائی کے نعروں سے کچھل سکتی ہے، نہ تالیوں اور قہقہوں سے۔ اب The Case for Polygamy کے نام سے خاص لندن میں بیٹھ کر کتابیں لکھی جاتی ہیں اور طنز و تعریض کے نعروں میں بھی اب نہ وہ بلند آہنگی باقی رہ گئی ہے، نہ وہ جوش و خروش۔ صنفیات کے وہ نئے نئے پیچ دار مسائل جنہوں نے برنارڈ شا اور برنرینڈ رسل جیسے فلسفیوں اور مفکروں سے لے کر ادنیٰ اخبار نویسوں تک کو غلطاں و پیچاں، حیراں و سرگرداں کر رکھا ہے۔ کبھی میرے دور عروج میں بھی پیدا ہوئے تھے؟ White Slave Traffic کی الجھنیں سلجھانے والی بیسیوں کمیشنوں اور کمیشنوں کے بعد بھی قائم رہ جانے والی الجھنیں، کبھی اس وقت بھی

نمودار ہوئی تھیں؟ برتھ کنٹرول اور کنٹرول اسپشن کی عالم گیر ہنگامہ خیزی، گو خود یورپ وامریکہ میں ذلت و نامرادی کا منہ دیکھ رہی ہے، لیکن مس رابرٹ سینٹر اور مس میری اسٹوپس کے بے پناہ پروپیگنڈے کی سلامتی میں خود ہندوستان کے ایک ایک اسکول تک پہنچ چکی ہے۔ مگر جن ممالک میں میرے آج بھی تھوڑا بہت اثر باقی ہے، نجد و حجاز، عراق، غیہ و وہاں کوئی خواب بھی اس کا، کیونکہ ہے؟ پیشہ ور (پروفیشنل) اور شوقیہ (امیچور) پراسٹی ٹیوشن کے یہ اعداد (ملاحظہ ہوا سکاٹ کی "ہسٹری آف پراسٹی ٹیوشن") بن بیاباؤں کی یہ افراط، ناجائز ولادتوں کا یہ انبار، آج بھی کہاں ہے؟ ماسکو اور نیویارک، لندن اور پیرس کے جملگاتے ہوئے ہوٹلوں، پارکوں اور ایوانوں میں یا ان ملکوں اور شہروں میں جہاں اب بھی میرے کچھ ٹوٹے پھوٹے آثار پائے چلے جا رہے ہیں؟" (ص: ۲۴، ۲۵)

"میرے پیام کا خلاصہ در خلاصہ چند لفظوں میں یہ ہے کہ دنیا کے لیے پیام امن اگر ہے تو میری ہی ذات ہے۔ خوب غور کر کے دیکھ لیجیے۔ جرائم کی تعداد روز افزوں کہاں ہے اور بمنزلہ صفر کہاں؟ چوری کے، ڈکیتی کے، نقب زنی کے، آتش زنی کے، زہر خورانی کے، جعلی دستاویزوں کے، حرام کاری کے، دروغ صفی کے، قتل کے، ضرب شدید و خفیف کے، خودکشی کے واقعات وہاں زیادہ پیش آتے ہیں، جہاں میرے نام سے بھی عداوت ہے، یا جہاں میری تھوڑی بہت حکومت قائم ہے؟ جنون اور دماغی اور عصبی بیماریاں شدت سے کہاں پھیلی ہوئی ہیں؟ میری عمل داری میں، یا میرے دشمنوں کے قلم رو میں؟ اندھے پن کے، بہرے پن کے، آنکھوں اور کانوں کی، طرح طرح کی پے چیدہ بیماریوں کے لیے نئے نئے آلات کی، نئے نئے اسپتالوں کے کھلنے کی ضرورت کہاں پیش آرہی ہے؟ کالجوں والے، یونیورسٹی والے، سینما والے، تھیٹر والے، ٹرام والے، مل اور فیکٹری والے، ورک شاپ اور مشین والے شہروں میں، یا وہاں، جہاں ابھی تک میری سادگی قائم ہے؟ معدہ، آنت، دانت اور آلات ہضم کی خرابیاں کہاں زیادہ پھیل رہی ہیں؟ وہاں، جہاں بڑے

بڑے شان دار ہوٹل موجود ہیں، جہاں پر کھانے پینے کے سہولتیں ہر وقت دستیاب ہیں، جہاں برف اور طرح طرح کے مصنوعی پانیوں کی گرم بازاری رہتی ہے، اور جہاں گرمی اور گار اور ہسکی کے دور ہر وقت چلتے رہتے ہیں، یا میرے سادہ و سادہ خوان پر؟ عام حقیقتیں کہاں درست رہتی ہیں؟ ہاں، جہاں طبابت و غسل سے لوگ نا آشنا ہیں اور جہاں صبح آٹھ آنچہ اور نو بجے ہو لڑتی ہے؟ یا میرے ہاں، جہاں طبابت اور وضو فرض ہے اور غسل کی پوری ترتیبات موجود ہیں اور جہاں سونے کے لیے لازم کہ پچھلے پہر ارنے ہی تو کم از کم قبل فجر تو ضرور ہی اٹھ بیٹھے، اور ان رات میں کم از کم مسجد تک تو پانچ مرتبہ آمد و رفت رکھے۔ آتشک اور طرح طرح کی جان لینے والی گندی بیماریوں کا زور کہاں ہے؟ وہاں، جہاں پر پارک میں، ہر کلب میں، ہر موٹر پر، ہر ٹرین پر، ہر کشتی پر، ہر جہاز پر مرد و عورت کا آزادانہ اختلاط قائم ہے۔ جہاں زمانہ لباس کی عریانی یا نیم عریانی داخل فیشن ہے، جہاں نمائش جمال و زیبائش حیب نہیں، ہنر ہے اور جہاں آرٹ اور فائن آرٹ کے پردے میں ہر بے پردگی اور ہر بے حیائی دلیل کمال ہے، یا میرے حجروں اور زوایوں میں، جہاں نہ کوئی سنیما کے نام سے آشنا، نہ کوئی برہنہ رقاصی کا قدرداں، جہاں نہ کوئی عصمت فروشی کا بازار، نہ کوئی ہانڈ پارک اور جہاں کے بسنے والے پابند ہیں قانون حجاب کے اور پتلے ہیں شرم و غیرت کے؟ راحت قلب و سکون خاطر کہاں زیادہ نصیب ہے؟ وہاں، جہاں چوبیسوں گھنٹے تار اور ٹیلی فون اور گراموفون اور ریڈیو اور لاؤڈ اسپیکر گھنگھناتے رہتے ہیں اور جہاں اخبار فروش ہر لمحہ اپنی روزی کے لیے ایک نیا بیجان تلاش کرتے رہتے ہیں، یا وہاں، جہاں کے باشندے قناعت اور صبر و ضبط نفس کے فضائل کا سبق پڑھ چکے ہیں؟ غرض روح کی بالیدگی و تازگی کے سوال کو تو چھوڑیے، ٹھیکہ مادیات کی عینک سے مجھے اور میرے حریف کو دیکھیے اور پھر اپنی حالت کو سوچیے۔“ (ص: ۳۰، ۳۱)

دوسرے مقالے ”تمدن اسلام کی کہانی اسی کی زبانی“ کے چند اقتباسات:

”زمین اسی طرح چکر کاٹ رہی تھی۔ رات اور دن اپنے دورے اسی طرح پورے کر رہے تھے کہ سرزمین عرب کے مطلع سے طلوع ایک نئے آفتاب کا ہوا۔ آفتاب جاہ و جلال کے لحاظ سے، مابتاب حسن و جمال کے لحاظ سے۔ اس نے مجھے آغوش شفقت میں لیا اور میں اس کے سائے عاطفت میں پلا اور بڑھا۔ اب تک گویا میرا لڑکپن تھا، اب جوان ہوا اور اس عہد میں میرا شباب اپنی پوری قوت اور پوری آب و تاب کے ساتھ چمکا۔ اس میں شک نہیں کہ شروع کے تیرہ سال میرے اوپر جو کچھ گزری وہ جو روتعدی کی تاریخ میں اپنی مثال آپ ہے۔ جاہلیت نے جی توڑ کر مقابلہ قدم قدم پر کیا، جنگ گھٹنے ٹیک کر چپے چپے پر کی۔ لیکن ۱۱۱ھ میں مکے سے مدینہ ہجرت محمدیؐ، تاریخ عالم کا وہ بے نظیر واقعہ ہے جس نے انسانیت کا رخ ہی پلٹ دیا۔ دس سال کے اندر ہی اندر میں نے دنیا کو ایک نئے نظام سے روشناس اور مانوس کر دیا۔ محض لفظ اور قولاً نہیں، عملاً اس کا نفاذ کر دیا، اسے چلا کے دکھا دیا۔ نظام نو (New Order) کا چرچا آج آپ ہر طرف سن رہے ہیں، حقیقتہً (New Order) یا نظام نو تو میرا نظام تھا، جمود کے خلاف ایک مستقل چیلنج (اعلان جنگ)۔ دنیا کے سارے نظامات کے مقابلے میں ایک مستمر نعرۂ انقلاب“۔ (ص: ۴۲، ۴۳)

”امارت و افلاس، دولت و فقر کے نفس امتیاز کو مٹا دینے کی غیر طبعی کوشش میں میں نے کبھی وقت ضائع نہیں کیا۔ مساوات مطلق، مالی و معاشی اعتبار سے نافذ کرنے کی، خلاف فطرت کاوش میں کبھی قوت صرف نہیں کی۔ البتہ انتظام اس کا کر دیا اور احتیاطیں ایسی رکھ دیں کہ اس امتیاز سے پیدا ہونے والی تلخیاں زیادہ سے زیادہ گھٹ کر رہی ہیں۔۔۔۔ سانپ کی جان نہیں لی لیکن اس کے ڈسنے والے دانت نکال لیے۔ امیروں کو حکم دیا کہ اپنا بھائی سمجھیں امیروں کو بھی اور غریبوں کو بھی۔ امیروں کو اس لیے کہ باہمی چشمک، رشک، حسد و رقابت کے امکانات نہ رہیں۔ غریبوں کو اس لیے کہ نخوت و خود بینی کے جراثیم فنا ہو کر رہیں اور خود غریبوں میں اپنی حقارت و پستی کا، یا آج کل کی اصطلاح میں

شریک رہنا ضروری ہے کہ بہر حال رائے تو کسی درجے میں وہ بھی رکھتے ہیں۔ غرض بڑوں نے یا فقہاء کی اصطلاح میں (اولیاء نے) اپنے طور پر خوب جانچ پڑتال کر کے، چھوٹوں کی رائے و مرضی دیکھ کر، بات ٹھہرائی، جہیز کا سامان مہیا کیا گیا حسب حیثیت۔ یہ نہیں کہ جہیز کے لیے قرضہ اتالیا جائے کہ آخر میں نوبت خودکشی کی آجائے۔ کورٹ شپ کا قدم کسی منزل میں درمیان میں آنے نہ پایا اور مسلمان عروہ اور اس کا شوہر دونوں ان بے حیائیوں سے بچ گئے، جن سے آج اس روئے زمین پر بے شمار گھرانے جہنم کا نمونہ بن کر رہ گئے ہیں۔ خیر یہ مرحلے طے ہو لیے تو ایک تاریخ سعید نکاح کی قرار پائی۔ دلہن کے گھر پر دولہا والے اور خود دلہن والے جمع ہوئے، شوہر سے اس کی حسب حیثیت ایک رقم مہر کا اقرار کرایا گیا۔۔۔۔۔ ایک زندہ ہستی اپنے کو دوسری زندہ ہستی کے سپرد کر رہی ہے، آخر اس کا کچھ تو نذرانہ چاہیے۔ اسی نذرانے کا نام مہر ہے۔ اب ضابطے و قانون کے مطابق اقرار پہلے لڑکی سے کرایا گیا اور پھر لڑکے سے، چپ چپاتے نہیں، علانیہ۔ لڑکی سے عورتوں کے مجمع میں، لڑکے سے مردوں کے جلسے میں اور قبل اس کے کہ شوہر اپنی زبان سے اتنی بڑی ذمہ داری کا اقرار کرے، اس کے سامنے خطبہ پڑھا گیا، میری سرکاری زبان عربی میں۔ اس خطبے میں نہ شاعری ہوتی ہے نہ خیال آرائی۔ اس میں بیان ہوتی ہیں نکاح کی فضیلتیں اور برکتیں، زوج و زوجہ کے باہمی حقوق کی اہمیت اور خوفِ خدا کی تاکید۔ اس کے بعد حسب حیثیت عزیزوں اور دوستوں کی دعوت۔۔۔۔۔ بس لیجیے ہو گیا نکاح مسلمان مرد کا مسلمان عورت کے ساتھ۔ خدا کا واسطہ درمیان میں لا کر دو خدا پرستوں کی زندگیاں ایک کر دی گئیں اور بارک اللہ کی آوازیں ہر طرف سے آنے لگیں۔ شروع سے آخر تک نہ مشرکانہ اور وہم پرستانہ رسوم کی ٹیم نام، نہ باجے گاجے، ناچ رنگ، آتش بازی کی دھوم دھام۔ نہ غیروں کے ہاں کی طرح میرے ہاں یہ قید کہ نکاح وہی پڑھائے جو خاندان کا لگا بندھا ہوا پنڈت پر وہت ہو یا باضابطہ پادری ہو۔ نہ میرے ہاں یہ پابندی کہ نکاح صرف

اٹھنے لگا، برتنے سے سنبھلا، باہر سے گھر میں قدم رکھا، گھر سے باہر سے لیے قدم نکالا،
 اسی وقت نون بچھیا، پانی ہا کلاس سے نکلتے تھے، جب میں تقریر شروع کی اور خدا جانے اسی قسم
 کے کتنے بے شمار موقعوں پر زبان نے کہا "بسم اللہ"۔۔۔۔۔ صبح سویرے آنکھ ملنے
 اور زبان نے پہلی دفعہ جوتا پہنایا وہی "بسم اللہ" اسی جگہ سے کی خبر آئی، کوئی دنیا سے
 رخصت ہو گیا۔۔۔ کوئی قیامت چیز غالب ہوئی، دل مصدومہ پہنچا۔۔۔ اور زبان نے "اے
 اللہ" اسی حال بڑھانا ہوا، بہت دیرانی ہوئی اور آپ نے کہا "ماشاء اللہ" اسی کا
 شکریہ ادا کرنا ہوا، اور آپ کی زبان پر آیا "اللہ" اسی نوداد ویشی ہوئی اور آپ بولے
 "سبحان اللہ" اپنی کسی مٹھی کا احساس ہوا، کسی سے معذرت کرتی ہوئی اور آپ نے پکار
 کر کہا "اسعمر اللہ" یا "لاحول ولا قوة الا باللہ" شادی کی محفل میں ادھر دولہا نے کہا
 "قبول کیا"۔ ادھر پاس سے غمرہ لگا "بارک اللہ"۔ اپنا یا کسی کا دل رمانا ہوا تو زبان نے پکارا
 "اللہ اکبر" دل میں جذبہ شدید پیدا ہوا حیرت کا عظمت کا یا نفرت کا اور آپ بول
 اٹھے "معاد اللہ"۔۔۔۔۔ "العضمة اللہ"۔۔۔۔۔ "اللہ اللہ" یا "الا اللہ" کبھی کوئی گندہ قول
 نقل کرنا ہوا، تو زبان نے پیش بندی کی کہ۔۔۔۔۔ "بغوذ باللہ" اسی کو رخصت کرنا ہوا
 تو زبان پر آیا "خدا حافظ"۔۔۔۔۔ "مسی اماں اللہ" کسی سے ملے، کسی سے رخصت ہوئے،
 کسی کو خط لکھنے بیٹھے تو زبان یا قلم پر آیا "السلام عینکم ورحمة اللہ"۔ کسی سے مصافحہ کیا
 تو زبان نے کہا "يعصم اللہ لنا ولکم"۔ کسی موقع پر صفائی پیش کرنی ہوئی، کسی الزام سے
 تبری کرنی ہوئی اور آپ پکارے "حاشا للہ" کوئی وعدہ کرنا ہوا، کوئی ارادہ کرنا ہوا اور
 زبان سے بے ساختہ نکلا۔۔۔۔۔ "ان شاء اللہ"۔۔۔۔۔ میت کو قبر میں اتارا تو کہا۔۔۔۔۔
 "بسم اللہ وبالله وعلى ملّة رسول اللہ"۔ کسی کو اپنی بات پر زور کے ساتھ یقین دلانا
 ہوا تو کہا "واللہ ثم باللہ"!!

میرے اور میرے والوں کے یہ عام معمولات کسی سے چھپے ہوئے ہیں؟ بڑے،

چھوٹے، دوست، دشمن، سب پر عیاں ہیں۔ خدا کا نام، اللہ کا ذکر، میری روح کی غذا ہے۔
میری زندگی کا جزو ہے۔“ (ص: ۵۱، ۵۲)

”میرے آقا و سردار صلی اللہ علیہ وسلم کا طریقہ یہ تھا کہ سنتے سب کی تھے، بولنے اور کہنے کا موقع بڑے اور چھوٹے سب کو دیتے تھے۔ عمل، سب کچھ اور سب کی سننے کے بعد اس پر کرتے جو آپ کی رائے میں مناسب ہوتا۔ یہ تھا صحیح احساس اپنی ذمہ داری کا اور یہ تھی سچی جمہوریت یا شوریت۔ یہی حال آپ کے بعد آپ کے سچے جانشینوں کا۔ آزادی ہر شخص کو بولنے کی، بلکہ ٹوکنے کی ہر وقت۔ میں اس طرز کی جمہوریت سے ناواقف، کہ رائے صرف اسمبلی اور کونسل کے ممبر دے سکیں اور ممبر آبادی کے تناسب سے محدود ہوں فلاں تعداد میں۔ عمر کے حساب سے، امتحان کی ڈگری کے لحاظ سے، آمدنی کی میزان کے معیار سے۔ اور اس محدود و مخصوص طبقے کے باہر قوم کا معزز سے معزز شخص بھی لاکھ چاہے مگر زبان نہ کھول سکے، مقدس حلقے میں قدم نہ رکھنے پائے! میں آزادی رائے کے اس مفہوم سے بھی محروم کہ رائے پیش صرف اس وقت کی جاسکے جب پارلیمنٹ کا سیشن، کونسل کا اجلاس ہو رہا ہو اور سال کے باقی سارے وقت زبانوں پر مہر لگی رہیں! میرے ہاں قید نہ بوڑھے کی، نہ جوان کی، نہ امیر کی، نہ غریب کی، نہ پڑھے لکھے کی، نہ ان پڑھ کی، نہ مرد کی، نہ عورت کی، جو کلمہ گو چاہے اور جب چاہے دنیا کے سب سے بڑے ڈکٹیٹر (خلیفہ) کو ٹوک دے! میرے کانسٹیٹیوٹن میں لاکھوں، کروڑوں کی دولت لانے کی ضرورت نہ کسی پارلیمنٹ ہاؤس پر، نہ کسی کونسل چیمبر پر، نہ اس کے عظیم الشان اسٹاف پر، نہ اس کے گراں بہا فرنیچر پر، بس مسجد اور صحن مسجد مع اپنی بوریوں کے، چٹائیوں کے، مصلوں کے شخصی و اجتماعی ہر ضرورت کے لیے کافی۔ اس کے در ہر وقت کھلے ہوئے۔۔۔ ضرورت نہ اردلیوں کی، نہ سنتریوں کی، نہ جمع داروں کی، نہ سپرہ داروں کی فوج کی، نہ کسی ایک دربان تک کی!“ (ص: ۵۷، ۵۸)

”یہ بوچھڑا حش ہوا کوئی فرضی افسانہ نہیں، کوئی تخیلی مضمون آفرینی نہیں، ٹھوس، قوت ور جبید ثابت شدہ حقائق ہیں۔ اپنے عروج شباب کے زمانے میں، حکومت میں نے اہلوں محل مرتع پر۔ میرے قلمرو میں ایک آدھ سو بہنیں، پورے پورے ملک داخل رہے ہیں، میری پوری شہنشاہیاں۔ تاریخ کے تہہ حوالے چوتھے طبقے میرے دور دورے میں ریا، جراثیم، بیماریاں، بے باکیاں، بے یار و مددگار، ”یا تے“ کے، چوری کے، نقب زنی کے، زہر خوری کے اعدا اس وقت ”یا تے“ اور اب ”یا تیں“؟ سو خوری اس وقت بھی گھر میں وجہ زربہ تھی“ پورے پورے خاندان پر صدیاں رہ رہی تھی؟ صدوں ملکوں آگ لگا رہی تھی، مصمت فرشتی کی، کانیں اس وقت بھی بانہ بطحوتوں کی سر پرستی میں مہل ہوتی تھیں؟ بے حیا یاں اس زمانے میں بھی قدر و عزت کی نگاہ سے دیکھی گئی تھیں؟ نشہ بازی کی سرکاری سرپرستی، فخر و اعلان کے ساتھ، اس وقت بھی محمد آب کاری کے نام سے، محمد افیون کے نام سے ہوتی تھی؟ قمار بازیاں، شراب خواریاں، جعل سازیاں اس وقت بھی آج کی طرح اپنے گندے اور گھناؤنے چہروں پر صد بانقاب، خوش نما، خوش رنگ ڈالے ہوئے اہلی پڑتی تھیں؟ امراض خبیثہ کے لیے لاکھوں روپے کے صفے سے اسپتال پر اسپتال کھلنے کی ضرورت جب تھی یا اب پڑ رہی ہے؟ آنکھ کی، کان کی، دل کی، دماغ کی، معدے کی، دانت کی، آنت کی بیماریوں کا شمار اس وقت کیا تھا، اور اب کیا ہے؟ شراب کی، افیون کی، کوکین کی، ہیروئن کی، غرض ہر نشلی چیز کی تجارت اور کاروبار زوروں پر اب ہے کہ اس وقت تھا۔۔۔۔۔؟

میرا شباب عرصہ ہوا رخصت ہو چکا، میری قوت، مدت ہوئی ضعف میں تبدیل ہو چکی۔ طرح طرح کے امراض، عوارض کا خود شکار ہوں۔ ایرانی تمدن، ہندی تمدن، فرنگی تمدن کے اختلاط نے کوئی کسراٹھا نہیں رکھی ہے، بگاڑ ڈالنے میں میری صورت کے، میری سیرت کے، میری شخصیت کے۔ آئینہ دیکھوں تو خود اپنی شکل نہ پہچان سکوں، اس پر بھی اپنے تمام حریفوں پر بھاری ہوں۔ کیا اعتقادی اور خیالی معیار سے اور کیا عمل و تجربے کے

اعتبار سے۔ اور میرے فرزند و اور عزیزو! یہ تمام تر تمہارے اختیار میں ہے کہ ہمت کر کے مجھے جلا لو۔ اسلامی ہفتہ بجائے سال میں ایک بار منانے کے، سال کے ہر ہفتے مناؤ۔ ہفتے کے ہر دن، ہر گھنٹے، ہر لمحے مناؤ۔ یہ رچ جائے تمہارے جسم کے ریشے ریشے میں۔ بس جائے تمہاری روح کے گوشے گوشے میں۔ کام لو خود داری سے، غیرت سے، حمیت سے، صلابت سے، تو مجھ میں پھر آسکتی ہے وہی طاقت، وہی قوت، وہی حدت، وہی شدت، وہی رعنائی، وہی زیبائی اور دنیا کی آنکھوں کے سامنے دوبارہ منظر پھر سکتا ہے۔۔۔۔۔ علی مرتضیٰ کے فضل و کمال کا، عمر فاروق کی شوکت و اقبال کا، محمدی جاہ و جلال کا، احمدی محسن و جمال کا!۔ (ص: ۶۰-۶۲)

سیاحت ماجدی - ایک مطالعہ

مولانا عبد الماجد دریابادی کی طبعی عزت، مزاجی، خلوت پسندی، انضباط اوقات اور اپنے معمولات کی انجام دہی میں ضرب المثل بن جانے کی حد تک اسہاک کے پیش نظر یہ خیال ہوتا ہے کہ انہوں نے سفر نہ کیے ہوں گے، لیکن ایسا نہیں ہے۔ انہوں نے متعدد سفر کیے۔ وہ ۱۹۲۹ء میں حج بیت اللہ کے لیے روہ نور دہلیز ہوئے۔ اس کے بعد ۱۹۵۵ء اور ۱۹۵۸ء میں انہوں نے پاکستان کا دو مرتبہ سفر کیا۔ اسی طرح اندرون ملک انہوں نے متعدد شہروں کی سیاحت کی۔ مولانا نے اپنے اسفار کا ذکر اپنی خودنوشت سوانح عمری "آپ جی" کے باب نمبر ۴۱ میں کیا ہے۔ مولانا دریابادی کے یہ تمام سفر نامے اپنی تخلیق شان کے سبب بہترین سیاحت نامے ہیں۔

سفر نامہ لکھنے کے لیے وسعت مطالعہ، دقت مشاہدہ، بالغ نظری، صداقت نگاری، صدق گفتاری، اور متوازن و معتدل طرز نگارش بے حد ضروری ہے۔ خامہ ماجدی ان اصولوں سے بخوبی واقف ہے۔

مولانا کو ماضی کی یاد آفرینی میں کمال حاصل تھا۔ یہ بات اپنی مؤثر ترین شکل میں ماجدی سفر ناموں میں پوری طرح جلوہ گر ہے۔ وہ سفر کے دوران میں جن جن علاقوں سے گزرے ہیں وہاں اپنے مطالعے، ذہن اور شعور سے پورا فائدہ اٹھایا ہے۔ انہوں نے ان مقامات کے شان دار ماضی کے اوراق بھی پلٹے ہیں اور اپنے قارئین کے لیے عبرت و موعظت کا سامان بھی فراہم کیا ہے۔ یہ عبرت آموزی مولانا دریابادی کے اسلمہ خانے

کا موثر ہتھیار بھی ہے اور ہمرہان ملت کو بے دار اور ہوشیار کرنے کا کارگر حربہ بھی ہے۔
اپنی تخلیقی شان، تاثر آفرینی، عبرت زائی، محاکمہ آرائی، ادبی لطافتوں خصوصاً
سلاست بیانی اور شگفتہ نگاری کے باعث یہ کتاب اردو کے سیاحتی ادب میں ایک امتیازی
شان کی حامل ہے۔

سیاحت، جدی سے لطف اندوز ہونے کے لیے کچھ اقتباسات ذیل میں ملاحظہ کیجیے:

زیارت پاکستان کی تمنا!

”زیارت پاکستان کی تمنا اس مسلمان کے دل میں نہیں؟

سرگیسوئے تو در پنج سرے نیست کہ نیست

ایک تو مسلم ملک پھر پڑوسی اور پڑوسی بھی کیسا، اپنے ہی گوشت پوست کا پتلا،
اپنے ہی دل و جگر کا ٹکڑا، اپنے کتنے بھائی بند، عزیز دوست، تخلصین اس سرزمین پر آباد
اور پھر قائم اسلامیت کے کن کن دعووں اور کیسے کیسے وعدوں کے ساتھ ہوا تھا! یہ سب
چیزیں ملا کر اشتیاق دید کو حد کمال تک پہنچائے ہوئے۔

از غم عشق تو ہر خون جگرے نیست کہ نیست

ساتھ ہی مانع بھی چند در چند موجود۔ سب سے بڑا مانع فرصت کی کمی۔ آخری
فیصلہ بڑے سوچ بچار کے بعد یہی ہوا کہ اسے بھی ایک ضروری کام سمجھ، ڈھائی ہفتہ کی
رخصت دوسرے کاموں سے لی جائے اور جس طرح بھی ممکن ہو اس دیرینہ شوق کو اس بار
پورا ہی کر لیا جائے!“۔ (ملاحظہ ہو ص ۹، ۱۰)

قیام پاکستان! کیا کھویا کیا پایا:

”گاڑی چلی اور دماغ کے تصور خانے میں پاکستان کے اگلے پچھلے نقشے پھرنے
لگے۔ ترجمان حقیقت اقبال نے کس شوق اور چاؤ کے ساتھ ”اسلامی“ مملکت کی تحریک

دلوں میں قائم رہا تھی۔ ہزار ہا شخص جہاں بازوں نے اس درد مندی سے اس آواز پر لبیک
 ہی تھی۔ یا کیا رزومیں تھیں اور کیسے کیسے منسوب اور اب اس شیریں و خوش گوار خواب
 کی تعبیر کیا نکل رہی ہے! امت نے اس کے پیچھے یا چھڑھو یا اس کے نام پر کیا کیا کیا،
 اور اب اسے حاصل کر کے کیا کیا پایا، نفع، نقصان کی میزان کیا رہی اسودا مہنگا پڑا یا
 سستا۔۔۔ شام ہوئی، رات کا اندھیرا چھایا، زیارت کی یہ رہا جہاں تھی۔ چھڑھو تے، چھڑھو
 جاگتے کر پچھلی رات میں گاڑی یوپی کے حدود طے کر کے سرحد پنجاب میں داخل ہوئی
 اور پھر صبح ہونے لگی۔ (ملاحظہ ہو ص ۱۶، ۱۷)

لاہور:

”دم کے دم میں لاہور شہر کے دیباچے شروع ہو گئے۔ دور دور کی جام عمارتیں،
 کارخانے اور مسجدیں، ریلوے ورکشاپ اور ریل والوں کے کوارٹر، مغل پورہ میں انجنوں
 اور ڈبوں کی ریل پیل۔ خاص لاہور جٹیشن کالق ووق یارڈ۔ پہلی بار ریل کے ڈبوں پر
 اردو حروف میں ”پاکستان ریلوے“ کا نظارہ!۔۔۔۔۔ اور پھر خیال کی نظروں کے سامنے
 لاہور کی تاریخی اہمیت، قدیم اسلامیت، ملی مرکزیت، ہر قدیم وجدید ملی تحریک میں اس کا
 پیش پیش ہونا، تحریک علی گڑھ ہو یا تحریک خلافت، سب میں بڑی حد تک اس کی امامت۔
 یہاں کی شہرہ آفاق صحافت، اردو زبان کی خدمات میں اس کی سبقت، یہاں کے اہل علم
 و اہل قلم، پیسہ اخبار مرحوم، زمیندار، اقبال و ظفر علی خاں، خواجہ کمال الدین و محمد علی، عبداللہ
 یوسف علی اور نو مسلم شیخ اسدولیس، شاہی مسجد و مزار شیخ علی ہجویری، مہر و سالک اور خدا معلوم
 کتنے اور قدیم نقش حافطے کی لوح پر ابھر آئے۔ یہ بھی یاد پڑ گیا کہ ایک مرتبہ اور (۱۹۳۱ء) یا
 (۱۹۳۲ء) اس شہر میں آنا ہوا تھا۔ پرنسپل برکت علی صاحب کے ہاں دعوت کی میز پر مولانا
 مودودی، مولانا داؤد غزنوی اور خان بہادر محمد حسین مرحوم (پریس برانچ والے) وغیرہم کا
 اجتماع تھا۔ جنگ یورپ (دوم) زور شور سے جاری تھی اور مولانا صاحبان اسی زور و قوت

کے ساتھ برطانیہ کی شکست اور جرمنی کی فتح کے دعوے کر رہے تھے۔۔۔ آہ! انسان کی غلط اندیشیاں اور بشری ظن و تخمین کی گم راہیاں!“۔ (ملاحظہ ہو: ص ۲۱)

مقبرہ جہاں گیر، جائے عبرت:

”مقبرہ جہاں گیر کا ذکر ابھی پانچ سطریں اوپر آیا ہے۔ تاثر کے لیے یہ موقع عبرت بھی کچھ کم نہ تھا۔ آج یہاں فاتحہ پڑھنے کے متفنس آتے ہیں۔ یہ وقتا شے کے لیے جتن جمع بھی ہو جاتا ہو لیکن چشم تصور کے سامنے ذرا وہ وقت لایے جب آج سے چار صدی قبل اس شہنشاہ ہند کا انتقال ہوا ہوگا، ”کل سونی“ کے اٹھ جانے کی خبر سے رعایا کے دل پر کیا گزر رہی ہوگی، کیسا تلطم مچ گیا ہوگا، کس غضب کی بل چل شہر بھر میں پڑ گئی ہوگی! وہ دن کیسے کٹا ہوگا، نماز جنازہ کس نے پڑھائی ہوگی، جس جگہ آج مقبرہ ہے اس وقت یہاں کون رہ رہا ہوگا، کس طرح عمارت مقبرہ اور باغ کے لیے یہ زمین حاصل کی گئی ہوگی، جن لوگوں کے دلوں میں بادشاہ پرستی بطور ایک دینی عقیدے کے رچی ہوئی تھی ان سے بادشاہ کے لیے قبر کیوں کر کھدی ہوگی، بادشاہ کے لاشے کو قبر میں کیوں کر اتار آیا ہوگا، اس روز کس غضب کا سنا نا محسوس ہوا ہوگا، سوگ کیسا زبردست منایا گیا ہوگا اور آج ان چیزوں میں کسی کی کچھ اہمیت باقی ہے؟۔۔۔ دماغ میں اسی قسم کے بیسیوں سوالات چکر کھاتے رہے اور ہر لمحہ دنیا کی بے ثباتی اور اس کے جاہ و حشم کی بے حقیقتی کا درس ملتا رہا“۔ (ملاحظہ ہو: ص ۲۷)

تکلیف دہ پہلو:

”لاہور سے مل جل کر ایک بڑا افسوس ناک اور تکلیف دہ پہلو پاکستان کا نظر کے سامنے آ گیا تھا۔ کوئی پارٹی کسی دوسری پارٹی کی طرف سے صاف نہیں۔ اور عوام و خواص سب مل کر کہنا چاہیے کہ حکومت کی طرف سے غیر مطمئن۔ ہندوستان میں رہ کر یہ معلوم ہوتا تھا کہ حکومت کی طرف سے بے اطمینانی شاید یہیں کا حصہ ہے۔ لاہور پہنچ کر یہ اندازہ ہوا

کہ یہاں یہ بابا ہاں سے چھوٹے تر ہی ہے۔ اب صورت ”اپنی“ ہے۔ چاہیے تھا کہ اسے
 ہر ہر فرد ”اپنی“ سمجھتے۔ واقعہ صورت حال اس کے برعکس، بہ اشد قلیل شاید کوئی بھی
 ”اپنی“ نہیں سمجھتے، کتنے چین کا اندازہ بالکل ”غیروں“ کا سا، اور لہجے کی تہی اس احساس
 مغرت کا قدرتی نتیجہ اچھے اچھے پڑھے لکھوں کو بہتے ہوئے پایا کہ ”یہاں آیا ہی کون۔
 مسلمانوں کا مال، ماخ تو ہندوستان ہی میں رہا کیا۔ خورد جتنی ہمارے نصیب میں تھی۔
 مولوی ہوں یا یڈر، سب تھروڈ کلاس ہمارے جسے میں پڑے۔ اتھری اور افراتفری اس کا
 لازمی نتیجہ ہونا ہی تھا۔۔۔۔۔ شکایت کا یہ جزو مترتب باورخلاف، اقتدار، طبقہ عام، میں
 مولانا سید سلیمان ندوی، مولانا شبیر احمد عثمانی، مولانا محمد شفیع دیوبندی اور مولانا ظفر احمد
 عثمانی آخر یہیں منتقل ہوئے۔ سیاسی لیڈروں میں لیاقت علی خاں، چودھری خلیق الزماں،
 شعیب قریشی، عبدالرحمن صدیقی، خواجہ ناظم الدین سب نے اسی ملک کا انتخاب کیا۔ علی
 گڑھ یونیورسٹی کے چوٹی کے لوگ، ڈاکٹر سید ظفر الحسن اور اساتذہ فن یہیں آ گئے۔
 ڈاکٹروں، بیرٹروں، ایڈوکیٹوں، انجینئروں، تاجروں کے چیدہ چیدہ افراد اسی سرزمین
 میں آکر بس گئے۔ وسیم صاحب، فیاض صاحب، باری صاحب کس کس کے نام گنائے
 جائیں۔ بابائے اردو عبدالحق ہندوستانی سے پاکستانی ہو گئے۔ سیما ب اکبر آبادی اور خواجہ
 محمد شفیع دہلوی، شوکت تھانوی، سید ہاشمی فرید آبادی، رازق الخیری اور ملا واحدی نے اپنا وطن
 اجاڑ کر اسی سرزمین کو آباد کیا۔ میر لائق علی حیدر آبادی شاہ صنعت و حرفت، ملک غلام
 محمد اور خواجہ زاہد حسین جیسے ماہرین فنائن اور ڈاکٹر سلیم الزماں ساکیمکل ایکسپرٹ سب کھنچ
 کر یہیں آ رہے اور کوئی منتخب ناموں کی فہرست مکمل کرنا چاہے تو میزان بیسیوں کی نہیں
 پچاسوں کی پہنچے گی۔ ان سب کے بابرکت وجود کو ٹھکرانا، نہ قدر شناسی کا اچھا نمونہ ہے نہ شکر
 گزاری کا۔ اور ان میں سے بعض اگر بہت جلد اللہ کو پیارے ہو گئے تو اس میں بندے کا کیا
 قصور۔۔۔۔۔ اصل یہ ہے کہ امیدیں ہی قیام پاکستان سے بہت زیادہ قائم کر لی گئی تھیں

اور یہ فرض کر لیا گیا تھا کہ اس کے وجود میں آتے ہی مشکلات چشم زدن میں دور ہو جائیں گی اور بغیر انتہائی جدوجہد، ایثار و قربانی کے ہر دشواری خود بخود حل ہوتی چلی جائے گی! افسوس ناک اندرونی آویزش اور باہمی چپقلش میں قصور یقیناً مرکزی حکومت اور صوبہ دار حکومتوں کا بھی ہے۔ لیکن عام پبلک اور اس کا کوئی بھی طبقہ اپنے حصے کی ذمہ داری سے بچ نہیں سکتا۔ اپنے حصہ رسدی کے مطابق قصور وارسار۔ بی فریق ہیں۔ کاش مسئلہ دوسروں پر نکتہ چینی اور دوسروں ہی کی عیب جوئی کے بجائے خود تنقیدی اور احتساب نفس کے ہم خوگر ہوتے!“۔ (ملاحظہ ہو: ص ۴۰-۴۲)

مخلصوں کے جھرمٹ میں:

”اسٹیشن آگیا۔ اور یہ کراچی کا پہلا یعنی کنٹونمنٹ اسٹیشن ہے۔ گاڑی رک ہی تھی کہ مجمع پر نظر پڑ گئی اور جھوم سے اندازہ ہو گیا کہ یہیں اترنا ہے۔ اپنے عزیزوں اور قدیم مخلص شناساؤں ہی کی تعداد ماشاء اللہ اس شہر میں کیا کم تھی کہ اخباری اطلاع کی بنا پر نئے نئے مخلصوں اور کرم فرماؤں کا اضافہ، فلاں بھائی اور فلاں بھتیجے، یہ ملاوا۔ ری، وہ رازق الخیری، یہ محمد عشیر چیف نیوز ایڈیٹر ”ڈان“ وہ سعید الحق چیف نیوز ایڈیٹر کراچی ریڈیو، یہ ضیاء الدین احمد برنی اور وہ بشیر احمد صدیقی، یہ ابو عاصم وہ سید سلمان اور سب سے نمایاں انگریزی پندرہ روزہ الاسلام والے خواجہ عبدالوحید لاہوری ثم کراچی، اس مجمع میں ملے جلے نئے نئے چہرے، یہ فلاں پارٹی کے سکریٹری اور وہ فلاں انجمن کے نمائندے ہیں اور اکثر سے تعارف خواجہ عبدالوحید کرار ہے ہیں۔ انہی ”صدق“ نوازوں میں سے ایک صاحب ایسے بھی ملے جنہوں نے مصافحے والے ہاتھ سے ”صدق“ کے پتے کی چٹ بھی تھادی۔ گھر پہنچ کر جب اس چٹ کو دیکھنے کی مہلت ملی تو دیکھا کہ اس کے اندر ایک معقول رقم کا نوٹ بھی صدق کی امداد کے لیے رکھا ہوا ہے! اور ذرا آگے بڑھے تو کیا دیکھا کہ بابائے اردو ڈاکٹر عبدالحق بہ نفس چلے آ رہے ہیں۔ اس سن و سال میں یہ جواں ہمتی اور اپنے ایک خرد کی عزت افزائی،

ان کا رم بنی رہا ہے۔ مصطفیٰ اور مصطفیٰ کا شوق ہے کہ ابا پڑتا ہے، نووارد مسافر کی جان غنصب میں کہ دھڑا سبب کو منجائے یہ اصرار استقبالیوں کا دل نہ قنور اہوتے، اسے احیاء الہمت حضرت شاہ اشرف علی قاضی رحمۃ اللہ علیہ کی بدلتوں کی قدرایت ہی موقعوں پر ہوتی ہے۔ تاہم ہے کہ نووارد مسافر پر ایک بارگی هجوم نہ لڑو اسے اطمینان سے اتر لینے، وہ سامان اتر لے لینے وہ۔۔۔ دل، جی سوت کی رہا تھا کہ کہاں جاتا ہوگا اور اتنے عزیزوں، مفلسوں میں سے کس سے ہاں ٹھہرنا ہوگا کہ یہ بیہ گورنر جنرل بہادر سے اسے ذی کی سفید براق وردی نمودار ہوئی۔ اور یہ ٹھیکینٹ لہ مکی خوش گوار آمد نے اس تذبذب سے نجات دلا دی۔ مہمان کی منزل وہی ٹھہری جو معزز مہمان کا قصر عالی تھا۔ دوسرا رانی موٹر ہوا سے باتیں کرتے ہوئے روانہ ہوئے اور منتوں نے اندر اس انوکھے مسافر کی پوری پارٹی گورنر جنرل ہاؤس میں داخل تھی!۔۔۔ غالب کا مشہور مصرعہ

کبھی ہم ان کو کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں
یوں بھی تو پڑھا جاسکتا ہے ع
کبھی ہم اپنے کو اور ان کے گھر کو دیکھتے ہیں!

(ملاحظہ ہو ص ۴۵، ۴۶)

مرقد سلیمانی پر حاضری:

”مرحومین میں سب سے مقدم حاضری مرقد سلیمانی پر تھی۔ پہلے ان مرحوم کے گھر گیا۔ اس مقام کو حسرت کی آنکھوں سے دیکھا جہاں اس مؤرخ اسلام اور فاضل جلیل نے ناسوتی زندگی کے آخری لمحے گزارے تھے، جہاں بیمار پڑے تھے، جہاں جان کا تحفہ جان آفریں کو واپس کیا تھا۔ صاحب زادہ میاں سلمان سلمہ کا شمار تو خیر ابھی بچوں ہی میں ہے البتہ سید صاحب کے بھتیجے اور بڑے داماد ابو عاصم ایڈوکیٹ سے مل کر جی خوش ہو گیا۔ ماشاء اللہ خوب پڑھے لکھے نکلے۔ اردو انگریزی دونوں میں برق۔ قدرت لکھنے پر بھی

اور بولنے پر بھی اور پھر جتنے پڑھے ہوئے اتنے ہی کڑھے ہوئے بھی۔ مہذب، شائستہ، نستعلیق، مشرقی اور اسلامی رنگ کے ادب شناس۔ ان کی بیوی (دختر نیک اختر حضرت سلیمان ندوی مرحوم) میری گودوں کی کھلائی ہوئی ہے۔ بچپن میں بڑی پیاری تھی۔۔۔۔۔ گھر کے بعد مزار پر حاضری ہوئی۔ گھر سے چند ہی فرلانگ پر ہے کچی تربت (ان سطور کی تحریر کے وقت اطلاع ملی کہ قبر پختہ بن گئی ہے) کا دل پر بڑا ہی اثر ہوا، بٹنے کو جی نہ چاہا۔ دھوپ کا وقت نہ ہوتا اور ساتھیوں کے سبب سے غلٹ نہ ہوتی تو جی میں تھا کہ لحد کے کنارے بیٹھ جائے اور زبانی بے زبانی میں کچھ اپنی سنائیے اور کچھ ادھر سے سنئے۔ نورانیت اس سیرت نگار کے مرقد پر نہ ہوتی تو اور کہاں ہوتی! ایک معمولی کچی تربت، بغیر کسی قسم کی بھی آرائش و تکلف کے عبدیت کی پوری مظہر، بیسیوں پختہ و شان دار و پُر تکلف مزارات پر بھاری۔ غالب نے ایک دوسری لیکن اسی مقام و مرتبے سے ملتی ہوئی کیفیت کی عکاسی کیا خوب کی ہے۔

اک خونچکاں کفن میں ہزاروں بناؤ ہیں

پڑتی ہے آنکھ تیرے شہیدوں پہ حور کی

سید مرحوم آج زندہ ہوتے تو ملاقات کا کیا رنگ ہوتا! کتنے سوال و جواب ہوتے، کیسے کیسے عقدے حل ہوتے، کیا کیا لطیفے سننے میں آتے، عرض و معروض، گلے شکوے، راز و نیاز، سب ہی کچھ رہتے اور شاید کچھ نوک جھونک بھی چلی جاتی! اب یہ سب کیا جنت ہی کے لیے انھہ رہا؟ بشرطیکہ وہاں اس بڑے کے ساتھ اس چھوٹے کو بھی جگہ مل گئی!۔۔۔۔۔ مرحوم کا ارادہ آخرت تک ہندوستان چھوڑنے کا نہ تھا۔ صرف عارضی پر مٹ پر چند روز کے لیے پاکستان آئے تھے۔ واقعات و حوادث تگونی کس کے بس کے ہیں، پے درپے ایسے پیش آتے چلے گئے کہ بات روز بروز بگڑتی چلی گئی اور مرحوم کو گویا اضطراب ہندوستانی سے پاکستانی بن جانا پڑا۔ (ملاحظہ ہو: ص ۵۱، ۵۲)

جمود اور تعطل پر اظہار تاسف:

”دینی اور اصلاحی خدمت کے لیے مصیبت یہ ہے کہ صرف چند نچے مخصوص سمجھ لیے گئے ہیں اور یہ بات دلوں میں بیٹھ گئی ہے کہ ان محدود فہموں سے باہر کوئی کام انجام ہی نہیں دیا جاسکتا ہے۔ غلط فہمی اور تعصیب جہد کے اس ظلم کو بند کرنے کے لیے ایک حد تک توڑا تھا لیکن خود بندوں نے ہی کام پائی بند دینی اور دلوں سے اب تک یہ نام نہ پائی طرح اور نہ ہو سکا کہ ”دین واری“ نامہ محض ایک مخصوص وضع و لباس اور ظاہر کی چند پابندیوں کا ہے۔ حالاں کہ انیا صحیح یا غلط بہر حال اب جس منزل پر پہنچ چکی ہے اس کے لیے اب وہ پرانے حربے بڑی حد تک کند اور بے کار ہو چکے ہیں اور اب حقائق سے آنکھیں بند کر کے انھیں متبرک و مقدس سمجھ کر تکیہ کیے رہنا ایسا ہی ہے جیسے انجم بم اور بائیز رو جن بم والے میدان میں استعمال صرف تیر و تیر، تلوار اور نیزے کو جائز سمجھا جائے اور دلیل یہ پیش ہوتی رہے کہ ہمارے ”اسلاف“ صالحین نے فتح مندیاں صرف انہی آلات سے حاصل کی تھیں اور ملکوں اور اقلیموں کی تسخیر میں کام انہی اسلحوں سے لیا تھا!“۔ (ملاحظہ ہو: ص ۵۸)

ندوة العلماء کا کام:

”بڑا دکھ یہ دیکھ کر ہوا کہ قدیم و جدید گروہوں میں بے گانگی اچھی خاصی پیدا ہو گئی ہے۔ گویا دین داروں اور روشن خیالوں کے درمیان ایک وسیع خلیج حائل ہے اور جب باہمی بدگمانیاں جڑ پکڑ چکی ہیں تو یہ نتیجہ بھی بالکل قدرتی ہے کہ ایک فریق کی سیدھی سی بات بھی دوسرے کو تیر اور نشتر ہو کر لگتی ہے۔ اور علماء اور تعلیم یافتہ طبقے کے درمیان بے اعتباری کا یہ زور ہے کہ یہ اگر دو اور دو کو چار کہیں تو وہ ان کی ضد میں آکر بدیہی حقیقت کو بھی جھٹلا دیں! اور اقبال کی یہ شاعری کچھ حقیقت سی بن گئی ہے۔“

واعظ دلیل لائے جو مے کے جواز میں

اقبال کو یہ ضد ہے کہ پینا بھی چھوڑ دے

زخم کے اند مال اور چوٹ کے التیام کا کامندوے ہی کی قسم کی کوئی جماعت انجام دے سکتی ہے جو روح اور مغز کے لحاظ سے قدیم ہو اور شکل و قالب کے لحاظ سے جدید۔ صراحی اور گلاس نئے ہوں اور ان کا مشروب وہی جانا پہچانا ہوا پرانا۔۔۔۔۔ جب تک کوئی ندوہ جدید میدان عمل میں آئے اس قسم کے ادارے اس کی جانشینی خاصی حد تک کر سکتے ہیں۔" (ملاحظہ ہو ص ۵۹)

مشاہدات کراچی:

"کراچی ماشاء اللہ شہر ہے بہت اچھا۔ خوش نما، کشادہ، آباد، پُر رونق، پاکستان جیسی کم عمر مملکت کے شایان شان البتہ وسیع، عالی شان و سر بفلک عمارتوں کے ساتھ ساتھ تنگ و تاریک، غلیظ گلیوں اور گرمی پڑی جھوپڑیاں بھی نظر میں کانٹے کی طرح چبھتی ہیں۔ لیکن جو صورت حالات شہر کی تشکیل میں پیش آتی چلی گئی اس لحاظ سے ایسا ہونا شاید کچھ ناگزیر ہی تھا۔۔۔۔۔ مسجدیں لاہور کی طرح یہاں بھی آباد نکلیں۔ عصر و مغرب کی نمازیں عموماً مسجدوں ہی میں پڑھیں۔ ہر مسجد میں نمازی بڑی تعداد میں ملے۔ عورتوں کی بے حیائی کی خبریں جس شد و مد سے سننے میں آئی تھیں وہ بھی اچھی خاصی مبالغہ آمیز نکلیں۔ ہو سکتا ہے کہ شہر کے کسی حصے میں بے حیائی عام ہو لیکن عموماً یہ کیفیت اس وقت تک بحمد اللہ برز نہیں رہی۔ محض بے پردگی، وہ ہے۔ لیکن اتنی عام وہ بھی نہیں جو دور بیٹھے سنائی دے رہی تھی اور جتنی بھی ہے اس اظہار حقیقت کو گوارا کیا جائے کہ اس میں ایک حد تک دخل بعض علمائے کرام اور مخصوص جماعتوں کی شدت پسندی کو ہے۔ اگر ادھر سے اتنا اور ہمہ جہتی تشدد نہ برتا جاتا تو ادھر سے بھی اتنی ضد نہ پیدا ہوتی۔ عورت کی بے مہار آزادی کا اندازہ یہاں کے اخبارات کے مراسلاتی کالموں سے ہوتا ہے۔ اخبار انگریزی ہی کے نہیں بعض اردو اخبارات سے بھی۔

ایک بڑی بات یہ کہ لاہور کی طرح یہاں بھی عمارتوں، باغوں، سڑکوں وغیرہ کے نام اب تک ہندوؤں، مسیحیوں، مجوسیوں کے نام کے ساتھ ہیں۔ گاندھی گارڈن، ڈاکٹر

یہ دہل رہا تھا، غریبوں کو اس کی مثالیں یاد کروائیں۔“ (ملاحظہ ہو ص ۹۲، ۹۱)

وطن واپسی۔

”رہتی کا منہ موم موٹا ہوتا ہے، آج بھی تھا۔ کراچی اور لاہور دونوں شہر یہ
معمود بنائیں، مانتے ہیں۔ پس میں نے اپنے ہی مضمون سے رہنے۔ یہ رشتہ تو کم و بیش
میں سمجھ گیا۔ پھر اس کو اپنی حیثیت سے بھی پناہی ہے، حالانکہ
ہو چکا ہے، وہی ہے وہی حیثیت ہے۔ مفسدوں، عزیزوں، دوستوں کی دوکھڑت کہ
اپنا وطن ہیں مضمون ہو رہا تھا۔ ان باتوں میں تو محسوس ہونے کے بجائے روانگی وطن
کو ہو رہی ہے، ایسا محسوس ہوا کہ روانگی وطن سے ہو رہی ہے۔ وطن کے حقوق اپنی جگہ مسلم
لیکن یہ جذبہ بہتر منافی و فضیلت نہیں۔“

گازی دوپہر کے بعد چلی اور اسی گازی سے عبدالرؤف عباسی صاحب ایڈیٹر
روزنامہ ”حق“ لکھنؤ و سابق منیجر ”صدق“ بھی کراچی سے لکھنؤ واپس ہو رہے ہیں۔ کئی
مہینے سے آئے ہوئے تھے۔۔۔۔۔ گازی چلی اور دل اس سوچ میں پڑ گیا کہ دیکھیے اب پھر
کب یہاں آنا ہوتا ہے اور سرے سے دوبارہ آنا مقدر ہے بھی یا نہیں۔ اسی مرتبہ آ جانے کی
توقع کس کو تھی اور ظاہری اسباب تھے ہی کیا؟ یہ محض ایک غیبی القاء تھا کہ جس سے بے شان
و گمان گورنر جنرل بہادر کے قلب میں ایک ادنیٰ اور قدیم نیاز مند کو دعوت دینے کا داعیہ پیدا
ہوا اور اس گوشہ نشین نے بھی تامل و تذبذب کے بعد اسے منظور کر لیا اور آنے جانے کی
صورت پیدا ہو گئی۔ بے شک جو قادر مطلق ایک بار پر قادر تھا وہ دوسری بار پر بھی اسی آسانی
سے قادر ہے لیکن بہر حال جہاں تک اسباب ظاہر کا تعلق ہے وہ جتنے ضعیف تھے اب ان
سے بھی ضعیف تر ہو گئے ہیں۔

بات کی بات میں جلو اشیش آگیا۔ وہی جہاں پاکستان کی طرف سے زبردست

چیکنگ ہوتی ہے اور عام مسافر اس کے نام سے ہول کھاتے ہیں۔ اپنا تجربہ ایک بالکل خصوصی استثنائی طور پر یہاں پہلی بار بھی خوش گوار رہا تھا اور اب کی تو اس سے بھی کہیں بڑھ کر خوش گوار رہا۔ پہلے کسٹم کے ایک افسر ملے وہ بھی مہربان تھے۔ تھوڑی ہی دیر میں ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ اختر حسین زیدی آگئے اور وہ تو یکسر لطف و کرم ہی نکلے۔ دوسروں کو دیکھ رہا تھا کہ بے چاروں کو رتی رتی سامان کے ساتھ اتر کر جانا پڑ رہا تھا اور ہر طرح تکلیف ہی کا سامنا کرنا پڑ رہا تھا۔ اپنے کو سرے سے نہ خود اترنا پڑا نہ کوئی سامان اتارنا پڑا۔ قلی ولی جو لپک کر آئے مایوس واپس گئے۔ الٹی ہم لوگوں کی خاطر یہ بھی چائے پانی سے ہوتی رہیں۔ میرے سکرٹری ہی جا کر ضابطے کی شرطیں پوری کر آئے اور پھر جب ٹرین چلنے لگی تو انہی زیدی صاحب نے گارڈ سے کہہ دیا کہ دیکھیے مولانا کو کوئی زحمت نہ اتاری میں ہونے پائے اور نہ امرتسر میں۔ والٹر عت عرفاً کے ساتھ ساتھ والنشٹلٹ شصا کا نظارہ ناسوت سے رخصتی اور برزخ میں داخلے کے وقت تو ہوتا ہی ہے اس کا ہلکا سا نمونہ کبھی کبھی جیتے جاگتے اسی حواسوں کی دنیا میں بھی دیکھنے میں آ جاتا ہے۔“ (ملاحظہ ہو: ص ۹۶، ۹۷)

حاصل سفر:

”مطالبہ قیام پاکستان کا حاصل کل یہی تھا نہ کہ ایک خطہ زمین پر مسلمانوں کو اپنی آئیڈیالوجی، اپنے دینی اصول کے مطابق و ماتحت حکومت قائم کرنے کا پورا موقع حاصل ہو۔ مان لیجیے کہ یہ مطالبہ سو فی صدی صحیح تھا اس سے یہ لازم کہاں سے آتا ہے کہ زندگی یا کم سے کم سیاسی زندگی کے چھوٹے بڑے ہر شعبے میں اشتراک کی نفی ہوگئی؟ شریعت کے اوامر و نواہی، فرائض و واجبات اور ممنوعات و محرکات کا تعلق تو سیاسی زندگی کے بھی چند ہی شعبوں سے ہے اور چند نہ سہی اکثر سہی، باقی شعبے جو مباحات کے دائرے میں ہیں اور جن کا تعلق بلا قید مذہب و ملت عام انسانی فلاح و بہبود سے ہے، وہ تو بہر حال پھر بھی کھلے رہ جاتے

ہیں اور نہ کوئی بتائے کہ ان میں اشتراک، تعاون و اتحاد سے کون سا امر مانع ہے؟۔۔۔۔۔ چور کو یقینا اپنے ہاں اسلامی سزا دیجیے، شراب کی بندش اپنے ہاں یقینا یکسر کیجیے، فحاش پر سخت سے سخت قدغن ضرور لگائیے، سود خوری کا نام و نشان تک مٹا دیجیے، ترکے کی تقسیم تمام تر شریعت کے تحت میں لائیے، اخلاقی، معاشرتی، معاشی، تعلیمی فضا سر تا سر اسلامی قالب میں ڈھال لیکن ریل، ہوا، اک، تار، سڑکوں کی تعمیر، راستے کی صفائی، حیوانات کی نگہداشت، بیماریوں کے علاج، شفا خانوں کے قیام، جغرافی معلومات، ریاضیات و طبیعیات کی تحقیقات وغیرہ۔۔۔ بیسویں غیر اختلافی / انتظامی شعبوں میں کوئی تفریق و اختلاف کو کیوں راہ دیجیے؟ اور کیوں نہ اہم مشترک مسائل میں دونوں ہم سائے ملک ایک زیادہ سے زیادہ مشترک پروگرام تیار رکھیں۔ ان مسائل میں آخر اختلاف و نزاع کی بنیاد کہاں سے قائم ہوتی ہے۔ تا وقتے کہ عقل سلیم کو ضد کا غلام نہ بنا دیا جائے۔ سب سے بڑھ کر کڑی آزمائش ہندی مسلمانوں کے لیے۔ وہ ہندوستان میں رہ کر ایک طرف اپنی وطنیت کو کیسے بھلا دیں۔ اپنے جغرافی، سیاسی، قانونی وطن کے حقوق کی طرف سے کیسے غداری بے وفائی اختیار کریں؟ دوسری طرف پاکستان ان کی دینی برادری والوں اور عزیزوں کا وطن ہے، اس سرزمین کے تہذیبی، معاشرتی برادرانہ روابط کو وہ کیا کریں، خونی رشتوں کی طرف سے کیسے آنکھ بند کر لیں؟ مجنوں غریب کی جان کے لیے تو صحبت لیلیٰ و فرقت لیلیٰ دونوں ”عذاب الہی کا حکم رکھتے ہیں“۔ (ملاحظہ ہو: ص ۱۰۲، ۱۰۳)

سفر اور سفر آخرت:

”ہندوستان سے پاکستان جانے اور لاہور و کراچی کا سفر اختیار کرنے کا موقع پہلی بار اس اپریل ۱۹۵۵ء میں پیش آیا۔ لکھنؤ سے امرتسر تک چین ہی چین رہا۔ اٹاری سرحد ہند کا آخری اسٹیشن ہے۔ ایک چھوٹا سا اسٹیشن یہاں ٹرین کے بڑے چھوٹے سارے

مسافروں کو مع چھوٹے سے چھوٹے سامان کے اترنا پڑا اور گاڑی ایک دم سے خالی کرنا پڑی۔ جانچ ہر مسافر کے پاسپورٹ کی ہوئی اور جائزہ (Checking) ہر ایک کے سامان کا لیا گیا کہ کہیں کوئی ناجائز چیز تو ساتھ نہیں جاری ہے اور ایک لمبی مدت خاصے اضطراب میں گزری۔۔۔۔۔ اللہ اکبر! منظر انسانوں کے سفر آخرت سے کتنا مشابہ تھا۔ سفر حیات کی آخری منزل میں بھی تو فکر کی چیز اور کام آنے والی چیز تو یہی ایمان کا پروانہ راہ داری ہوگا! جس نے اس کو سلامت رکھا وہ کس طرح بے کھٹکے عالم ناسوت کو عبور کر کے دار آخرت میں پہنچ جائے گا اور جس نے اپنے اعمال کو کفر و نفاق کی غل و غش سے پاک و صاف رکھا اسے یہ بوجھ کوئی بوجھ ہی نہ معلوم ہوگا اور وہ کس طرح ہلکا پھلکا رضوان الہی کی مملکت میں داخل ہو جائے گا۔

گاڑی تیزی سے بڑھتی اڑتی اور درمیان کے ایک آدھ اسٹیشن چھوڑتی چلی گئی، یہاں تک پاکستان کا جانچ والا (Checking) اسٹیشن جلو آ گیا اور یہ پتہ بھی نہ چلنے پایا کہ ٹھیک کس وقت مسافر ایک مملکت سے دوسری میں منتقل ہو آیا۔ اس ملک کے آئین و قوانین جدا گانہ، احکام جدا گانہ، دین و ملت جدا گانہ لیکن مسافر کو خبر بھی نہیں ہونے پاتی کہ وہ آنا فانا کس طرح ایک ملک سے دوسرے میں منتقل ہو آیا ہے!۔۔۔۔۔ ناسوتی زندگی سے آخرتی زندگی میں انتقال کو جن لوگوں نے لازمی طور پر سخت تکلیف دہ سمجھ رکھا ہے وہ اس نظیر کو نظر میں رکھیں۔ اللہ کا فضل و کرم اگر شامل ہے اور انسان ایمان کے کیل کانٹے سے درست ہے تو یہ کسی طرح محسوس بھی نہ ہونے پائے گا کہ روح کی یہ ناسوتی منزل ختم کس وقت ہوئی اور روح اس عالم کیف و کم سے نکل کر عالم مجردات میں داخل کس گھڑی ہو گئی۔ (ملاحظہ ہو: ص ۱۰۸، ۱۰۹)

چار دن بمبئی میں:

”بمبئی کو باب الکعبہ کہا گیا ہے، حاجیوں کی آمد و رفت کا یہ سلسلہ سال کے چھ مہینوں میں تو ضرور جاری رہتا ہے۔ تاجر عموماً اہل خیر و مہمان نواز ہیں، نمازی بھی کثرت

ہیں جیسا کہ جدوں کی سرسری بحث سے بھی اندازہ ہو جاتا ہے۔ محرم اور ربیع الاول میں اپنی اپنی قسمیں کا منہ دہاتی ہو جاتی ہیں۔ ہاتھ سے واقفیتوں اور نظموں کو یاد کرنا نہیں ٹوبہ کرنے کے لئے۔ اور مذہبی رنگ سے ہوں گے ان میں خمر کے لگا ہوا۔۔۔ کین تین دنوں کے انداز میں اور اس حد تک کہ قسط سب سے یہاں بھی ہے۔ یہاں میں میں ہوتے ہیں۔ ہاتھ سے واقفیتوں اور نظموں کو یاد کرنا نہیں ٹوبہ کرنے کے لئے۔ محرم اور ربیع الاول میں اپنی اپنی قسمیں کا منہ دہاتی ہو جاتی ہیں۔ ہاتھ سے واقفیتوں اور نظموں کو یاد کرنا نہیں ٹوبہ کرنے کے لئے۔ محرم اور ربیع الاول میں اپنی اپنی قسمیں کا منہ دہاتی ہو جاتی ہیں۔ ہاتھ سے واقفیتوں اور نظموں کو یاد کرنا نہیں ٹوبہ کرنے کے لئے۔

وتمن کا خاصہ ہے۔ (ماہِ محرم، ص ۱۱۵)

"بہمنی میں میری اصل ال چھٹی کی چیزیں یہاں کے کتب خانے تھے، پینک لاہریریاں بھی، مثلاً ایشیا ٹک سوسائٹی کی، ہیری یا پھر انگریزی اور عربی کے بڑے بڑے کتب فروش، اس لحاظ سے یہ سفر تمام تر نام کامی رہا۔ ایشیا ٹک سوسائٹی کے لیے نہ کوئی رہبر ملا اور نہ وقت ہی نکل۔ کا۔ طبیعت کے عام یاس و انقباض کو بھی اس میں دخل ہے اور کتب فروشوں تک بھی رسائی نہ ہو پائی۔ بڑا اشتیاق ایک زمانے میں شرف الدین الکتبی مرحوم کی دکان کا تھا۔ دکان جو شاید موجود بھی نہیں، الکتبی مرحوم بھی اب زندہ نہیں اور عبدالصمد نے بہمنی سے باہر بھیمڑی میں کوئی پریس بڑے پیمانے پر کھولا ہے۔ لیڈن (ہالینڈ) تک کے مطبوعات کا انتظام یہی کرتے ہیں اور تیسرے لڑکے حاجی خلیل ندوی جامعی سننے میں آیا کہ ہندوستان سے باہر حجاز میں ہیں۔ اور انگریزی کے جو بڑے نامی گرامی کتب فروش ایک زمانہ میں تھے تھیکر وغیرہ کے آج بس نام ہی رہ گئے۔ غرض کتابوں کی طرف سے تو یہ سفر سراسر گھائے ہی میں رہا۔۔۔ انگریزی کی ایک ریفرنس کی کتاب

Every Man Encyclopedia جو چوڑی سائز کی ۱۲ جلدوں میں شائع ہوئی تھی، اس کا نیا ایڈیشن بہت بڑے سائز پر World Knowledge کے نام سے شائع ہونا شروع ہوا ہے اس کی کچھ جلدیں البتہ لے لیں۔“ (ملاحظہ ہو: ص ۱۱۹-۱۲۰)

”بہار کی بہار:“

”فاضلِ رائی مولانا منظر الحسن گیلانی سے وطن وودیکھنے اور وہیں جا کر ان سے ملنے کی تمنا سال ہا سال سے تھی۔ نوبتِ خدا خدا کر کے اب کی ۴ جولائی (۱۹۵۲ء) کو آئی اور ساڑھے تین دن کا وقت کسی طرح اس آمد و رفت کے لیے نکل سکا۔ گیلانی ایک چھوٹا سا موضع ضلع پٹنہ میں ہے۔ شہر سے کوئی ۶۰ میل دور ضلع مونگیر کی سرحد پر ریلوے لائن سے بہت دور۔ رفیق سفر مولانا عبدالباری ندوی (صاحب جامع المجددین تھے) گویا ع

مومن چلا بے کعبہ کو اک پارسا کے ساتھ

نیز عزیزی محمد ہاشم قدوائی ایم اے (لیکچرر مسلم یونیورسٹی علی گڑھ) سلمہ۔۔۔۔۔ اذ

أَرْسَلْنَا إِلَيْهِمُ اثْنَيْنِ.... فَعَرَّزْنَا بِتِلْكَ.

مختصر سے قافلے کی پہلی منزل خاص پٹنہ تھی۔ مولوی سید ریاست علی ندوی (پرنسپل مدرسہ شمس الہدیٰ) سے عزیزانہ تعلقات آج سے نہیں ان کے لڑکپن سے قائم ہیں۔ انھوں نے مہمان نوازی میں وہ تکلف برتا جو صریح اسراف کی حد میں آجاتا ہے۔ ان کی معیت میں تین گھنٹے کے اندر اردو لائبریری، خدا بخش اور نیشنل پبلک لائبریری، پٹنہ یونیورسٹی لائبریری، مدرسہ شمس الہدیٰ لائبریری، ان سب کتب خانوں کی سرسری سیر خوب رہی۔ اردو لائبریری میں افسوس ہے کہ ”ترقی پسندی“ کے عناصر نمایاں نظر آئے۔ خدا بخش لائبریری کے نوادر کا کیا کہنا، آنکھیں کھل جاتی ہیں اور اس کے لائبریرین صاحب تو خود ایک زندہ لائبریری نکلے۔۔۔۔۔ میزبان ثانی حکیم عبدالاحد صاحب پرنسپل طبیہ کالج تھے۔

انہوں نے جی جس اخلاص و الفت کامل سے میرا بیانی لی اس نے اول، دوسری تغلیق باقی
ہی نہ رہنے دی۔“ (ملاحظہ ہو: ص ۱۲۴)

ڈھائی دن بہار میں:

”جون ۱۹۵۶ء میں جس دن — اپنے محبوب ترین فضل دوست و بزرگ
سارے منظر اس بیانی کی وفات ہوئی — بیانی کا شمار اپنے لیے ویسا مقامات مقدسہ میں
ہو گیا اور اس کی زیارت کی تمنا دل میں ایک تڑپ بن رہی تھی۔ ادھر اپنے ایک دوسرے محترم
ترین فضل دوست و بزرگ مدد — سید عیدمان ندوی — وطن دیہ — میں حاضری کی آرزو بھی
کچھ کم نہ تھی۔ گیلانی اور دینہ میں فاصلہ کل چار ہی پانچ میل کا ہے اور عزیزان دینہ کی
طرف سے طلب اور اس پر اصرار کا سلسلہ جی ایک مدت سے جاری تھا، پھر اس جوار میں
قدیم بدھسٹ شہر نالندہ کی سیاحت کی خواہش بھی دل میں عرصے سے چٹکیاں لے رہی تھی۔
یہ سارے اسباب، محرکات و داعی جمع تھے کہ اپنے قدیم کرم فرماؤں اکڑوا کر حسین خاں کے
تقرر کی خبر صوبے کی گورنری پر سنائی دی۔ ان سے مراسلت شروع ہوئی تو ان بے چارے
نے غایت کرم و عنایت سے اپنے پاس ٹھہرنے کی دعوت دے دی اور دعوت نامے کی نثر میں
شاعری کا چٹخی رہ پیدا کرتے ہوئے الفاظ کچھ اس طرح کے لکھ بھیجے کہ راج بھون کی عزت
اس میں ہے کہ اس میں درویشوں کا قیام ہو۔ دل اپنا بھی یہی چاہ رہا تھا کہ اس درویش صفت
انسان کو چل کر قصر شاہی میں رہتے رہتے دیکھیے ورنہ اپنا حوصلہ بھلا گورنمنٹ ہاؤس میں
ٹھہرنے کا کہاں سے ہو سکتا تھا۔ تھوڑے سے تامل و تذبذب کے بعد دعوت کو قبول کر لیا
اور منظوری مسرت و شکرگزاری کے ساتھ لکھ بھیجی مگر اس قسم کے قیود و شرائط کے ساتھ۔

(۱) اپنی سرکاری و منصبی مصروفیتوں میں فرق ذرہ بھر نہ لایا جائے۔

(۲) مہمان نوازی کے کسی جزو میں غلوراہ نہ پائے جس سے کوئی بھی بابت آپ

سے سرزد ہو جو آپ کے موجودہ جاہ و مرتبے سے فروتر ہو۔“ (ملاحظہ ہو: ص ۱۲۸)

مشاہیر بہار:

”ساڑھے سات کا وقت تھا، گاڑی روانہ ہوئی۔ پنجر ہر اسٹیشن پر رکتی ٹھہرتی ہوئی۔ کچھ ہی دیر بعد صوبہ بہار کا علاقے شروع ہو گیا اور صوبے کے دور اسلامی کی تاریخ نظر کے سامنے پھر گئی۔ وہ شیر شاہ کا اقبال، وہ منیر، راجگیر، بہار شریف، پھلواڑی شریف کے صوفیہ کے مجاہدے اور ریاضتیں۔ وہ پنہ، آرہ، مونگیر، دانا پور اور چھوٹے چھوٹے قصبوں کے اہل علم و فضل کی بزم، وہ یہاں کے شاعروں، ادیبوں سے فلسفیوں تک کی خدمات علم و ادب۔ وہ علی محمد شاد اور امداد علی، علی امام اور حسن امام، خدا بخش خاں اور میاں ریاض الحسن خاں، شرف الدین و مظہر الحق، ابوالحسن سجاد اور عبدالرؤف دانا پوری، مسعود عالم ندوی اور سید عبدالعزیز، مولانا محمد علی مونگیری اور شوق نیوی، آفتاب شریعت شیخ بدر الدین اور مہر طریقت قاری شاہ سلیمان پھلواڑی، عبدالغنی وارثی اور شمس العلماء محبت الحق، مولوی شفیع داؤدی اور سید تقی الدین۔ خدا معلوم ماضی بعید و ماضی قریب کے چھوٹے بڑے کتنے مشاہیر کی یاد تازہ ہو گئی۔ اور ذہن ان کی شخصیتوں کا استحضار کرتا رہا!“۔ (ملاحظہ ہو: ص ۱۳۱)

نالندہ کی سیر:

وقت ابھی تین کا نہیں ہوا تھا کہ موٹر نالندہ کے لیے روانہ ہو گئی۔ پٹنہ شہر کی آبادی گویا صرف لبان میں ہے اور اصل اور بڑی سڑک شہر بھر میں کہنا چاہیے ایک ہی ہے۔ گاڑی اسی راستے سے گزری اور شہر کے ہر قسم کے منظر نظر سے گزرتے گئے، تا آں کہ نوبت دیہات کی آگئی۔ ابھی یہ گاؤں ملا ابھی وہ اور درمیان میں بہار شریف کے اندر سے بھی گزر ہوا۔ پانچ بج رہے تھے کہ صبار فقار گاڑی نے نالندہ پہنچا دیا۔ میوزیم بند ہونے کا وقت ہو چکا تھا پھر بھی مہتمم (کیوریٹر) صاحب نے جو لکھنؤ کے ایک شریف کا ستھ ہیں، گورنمنٹ ہاؤس کی گاڑی کا احترام کر کے میوزیم کی خاصی تفصیلی سیر کرا دی، خود ساتھ ساتھ

اس طرح کا فقرہ بھی سمجھا کہ آپ نے میرے لیے وہ سب کچھ سوچ لیا جو میں خود بھی شاید نہ سوچ سکتا۔۔۔ اور دیکھ تو وہ مردم خیز بستی ہے جس نے سید صاحب کے ملوہ بھی بہت سے قبل ذکر اور قابل فخر ہستیوں کو جنم دیا ہے۔ یہ اور بات ہے کہ آفتاب کے سامنے چاند اور ستارے قابل التفات ہی نہ رہ جائیں اور زندہ ہستیوں سے قطع نظر یہاں کتب خانہ الاصلاح تو خواہ اس قابل ہے کہ اس کا قصد کر کے یہاں کا سفر اختیار کیا جائے۔ (ملاحظہ ہو: ص ۱۳۶، ۱۳۷)

کتب خانہ الاصلاح:

”..... سامنے کتب خانہ الاصلاح کی عمارت تھی! ”عمارت“ اُرا ایک مختصر سے ہال اور ساتھ کے بغیر کمروں پر عمارت کا اطلاق ہو سکے! آج کل اعلیٰ نہیں اوسط درجے کے کتب خانہ کے لیے ضرورت کتنے ساز و سامان کی، دفتری، کیٹلاگر، لائبریرین وغیرہ خاصے بڑے اسٹاف کی اور کتنے وسیع رقبے کی، فن واد کتابوں کے رکھنے اور مرتب کرنے کے لیے ہوتی ہے۔ یہاں ان سارے انتظامات کی جگہ بس اللہ کا نام، سب کا قائم مقام، بانیوں اور کارکنوں کا محض اخلاص۔ کتابوں کا مطالعہ چاہے کچھ ہی دیر کے لیے ہو، سکون یکسوئی چاہتا ہے۔ یہاں گاؤں کا گاؤں گویا میزبان! اس ہجوم میں پڑھنے پڑھانے کی نوبت کیا آتی اور پھر غفلت و درواری لیکن بہر حال جتنا دیکھنا بھی بن پڑا ذخیرہ توقع سے بھی بہتر نکلا۔ پرانے اردو اخبارات اور رسالوں کی جلدوں کے لیے تو اس کا امتیاز تو مشہور ہی تھا۔ کتابیں نہ صرف تعداد بلکہ نوعیت و کیفیت کے لحاظ سے بھی اچھی خاصی ملیں متعدد مخطوطے اور قلمی نوادر بھی۔ بستی آخر اہل علم کا وطن ہی ہے، کیا اس کا اتنا اثر بھی نہ ظاہر ہوتا۔ کاش کوئی صورت اب کتب خانے اور اس کے متعلقات کے لیے نکل آتی اور اگر ڈاکٹر ذاکر حسین خاں کی گورنری اور شاہ محمد عزیز منعمی کی وزارت کے زمانے میں بھی نہ نکلی تو پھر کب نکلے گی؟“۔ (ملاحظہ ہو: ص ۱۳۸)

تھے۔ بدایاں رابہ نیکاں بہ بخشہ کریم، بڑے بڑے عارفوں کا مقولہ ہے کرم میں کون تیرا مقابلہ کر سکتا ہے اور تو اپنے عارفوں کی بات سچ ہی کر دکھاتا ہے۔“ (ملاحظہ ہو: ص ۱۴۰، ۱۴۱)

”دودن بھوپال میں:

فروری کا اخیر ہفتہ تھا کہ بھوپال سے مولانا محمد عمران خاں ندوی کے ایک عزیز خاص یہ پیام لے کر بھوپال سے دریاباد آنے کے تاج المساجد کاشمالی دالان جو اخیر دسمبر ۱۹۷۱ء سے زیر تعمیر تھا اور جس کا سنگ بنیاد شیخ محمد یوسف نائب سفیر سعودی عرب اس وقت رکھ گئے تھے، اب تکمیل کو پہنچ چکا ہے۔ ۳ اور ۴ مارچ کو اس کے افتتاح کے لیے موجودہ سفیر سعودی عرب یوسف انس الیمین بھوپال میں موجود ہوں گے، دودن کے لیے آجاؤ، اپنا پیغام لکھ کر لاؤ یہاں سنادینا اور پھر تار بھی ایک نہیں دودو اس مفہوم کے وارد ہو گئے۔

تاج المساجد کی وسعت و عظمت کا لوگوں کو اندازہ نہیں، ہندوستان موجودہ کی سب سے بڑی اور عالی شان مسجد ہے، یہاں تک کہ دہلی کی جامع مسجد اور حیدرآباد کی مکہ مسجد سے بھی بڑی۔

دالان ایک یاد وہی نہیں، چار چار جن میں بارہ صفیں بآسانی آسکیں اور صحن تقریباً سواتین سو فٹ کی لمبائی اور چوڑائی کا (نصف صحن ابھی ناتمام ہے) اور پھر درس گاہ بھی اس کے علاوہ، غرض یہ مسجد نام ہی کی نہیں واقعی ہندی مسجدوں کی سر تاج۔ داعی جلسہ خان صاحب کی شخصیت معمولی نہیں خصوصی بلکہ کہہ لیجیے کہ غیر معمولی، فرمائش کی تعمیل سے انکار نہ بن پڑا۔ سفر کا تصور ہی تکلیف دہ و وحشت انگیز ہوتا ہے، جسمانی و مادی حیثیتوں سے بارتو پڑتا ہی ہے معنوی و فکری زحمتیں اس سے بھی بڑھ چڑھ کر، لکھنے پڑھنے کا ہرج تمام تر، ڈاک کا انبار واپسی پر پٹنا مستزاد۔ دعوت و داعی دونوں کی اہمیت نے عذرات ساقط کر دیئے۔“ (ملاحظہ ہو: ص ۱۴۵، ۱۴۶)

بی. اے. (سیک) کا تھا۔ حیدرآباد میں اردو صحافت میرے زمانے تک (یعنی ۱۹۱۱ء اور ۱۹۱۵ء میں) بالکل پرانے قسم کی تھی۔ دہلی، لاہور، لکھنؤ وغیرہ کی صحافت کا پرتو بھی وہاں نہیں پڑا تھا۔ محی الدین حیدرآبادی جب علی گڑھ سے ریجیویٹ ہو کر آئے تو انہوں نے ہمت اور ایجنج سے کام لے کر ایک بالکل نئی راہ اپنے ملک و ملت کے لیے مملکت آصفی کی سرکاری زبان اردو میں کھول دی۔ ”رہبر دکن“ پوری شان سے نکلا کہ چند ہی روز میں اس نے ملک بھر میں دھوم مچا دی۔ شمالی اور جنوبی ہندوستان اور دکن کے فرق کو اس نے توڑا اور اپنی اسلامیت، انفرادیت اور صحافی ذمہ داری کا نقش دلوں پر بنھا دیا۔ بہادر یار جنگ مرحوم کی طرح ان کا بھی ابھی سن ہی کیا تھا کہ دفعۃً اللہ کو پیارے ہو گئے۔ پتہ لگا کر (اور اس پتہ لگانے میں کوئی مدد ان کے وارثوں سے نہ مل سکی) ان کے قبرستان تک پہنچا اور حسرت و تاثر کے ساتھ ان کی تربت پر بھی فاتحہ پڑھا۔ آج زندہ ہوتے تو میری آمد سے کس درجہ خوش ہوتے اور کس کس طرح میری خاطر مدارات میں لگ جاتے۔ ”صدق“ اور مدیر ”صدق“ کی جو بے پناہ محبت اہل حیدرآباد کے دلوں میں ہے کون بتا سکتا ہے کہ اس میں کتنا بڑا ہاتھ مرحوم احمد محی الدین کی مخلصانہ کوشش کو ہے۔ ان کے کتبہ مزار کے ساتھ ان کے بعض عزیزوں مثلاً ان کے بھائی عارف الدین مرحوم انجینیر کے کتبوں پر بھی نظر پڑگئی اور دل سے دعائے خیر ان کے حق میں بھی نکلی۔“ (ملاحظہ ہو: ص ۱۵۷، ۱۵۸)

”حیدرآباد کی تہذیبی شرافت:

اردو صحافت محض اردو زبان کی صحافت نہیں، اردو کلچر کی مظہر و ترجمان ہے، اردو محض ایک زبان کا نام نہیں، اردو کلچر یا تہذیب خود ایک مستقل چیز ہے۔ اردو تہذیب کا آئینہ ہے اور اس آئینے کی ساری جلا صرف ایک لفظ شرافت کے اندر مضمر ہے۔

حیدرآبادی تہذیب، لکھنوی تہذیب، اسی جوہر شرافت کی یادگار تھی۔ وہ جب مٹی

بھی انہی کے ہم رنگ! انہی کے ہم راہ ایک صاحب دراز ریش فوجی وردی میں ملبوس اور دکھائی دیے۔ اپنا وقت اسی تبلیغ کے لیے وقف کیے ہوئے۔ یقین نہیں آتا تھا، لیکن یقین کرنا پڑا کہ ہندوستانی کیا معنی، مشرقی بھی نہیں خاص اسکاٹ لینڈ کے باشندے ہیں نو مسلم، یہاں نظام دکن کی ذاتی رجنوں کے کرئل ہیں۔ اسی جماعت والوں کے اثر سے ولایت میں اسلام قبول کیا اور اب ماشاء اللہ خود جماعت میں شریک ہو کر دوسروں کو اسلام کی طرف لا رہے ہیں۔ ایک اور ممتاز رکن اور سرگرم کارکن سکندر آباد کے سینھ حسین سے بھی ملاقاتیں رہیں۔ چند ہی روز پیشتر تک سنا ہے کہ صاحب بہادر تھے، اور اب صورت شکل تک مولویانہ۔ اور نام کتنوں کے لکھے جائیں۔ یہ لوگ تو وہ ہیں کہ نام وری و شہرت سے کوسوں دور بھاگنے والے ہیں۔

جماعت تبلیغی کے ساتھ دوسرا نام جماعت اسلامی کا یاد پڑ جانا بالکل قدرتی ہے۔ یہ جماعت بھی ہندوستان میں اپنے رنگ میں بڑا مفید کام کر رہی ہے۔ کام کی نوعیت اس سے بالکل مختلف، لیکن دین و ملت کے حق میں افادیت کے لحاظ سے کم درجے پر نہیں۔ یہاں اس کے بھی کارکنوں سے ملاقات رہی اور معلوم کر کے اطمینان ہوا کہ یہ بھی کام میں سرگرم عمل ہیں۔ اسلام کے سپاہیوں کو تو داخلی اور خارجی دونوں محاذوں پر اپنی زندگی کا ثبوت دینا ہے۔ قلب میں جلا پیدا کر کے اندر کی روحانیت و نورانیت کو بے دار کرنا، کام جماعت تبلیغی کا ہے۔ دماغ کو مغربی اور غیر اسلامی فتنہ و فسوں کے حملے سے محفوظ کر دینا اور تاریخ و جغرافیہ، معاشیات، فلسفہ، نفسیات، طبعیات وغیرہ پڑھ چکنے کے بعد بھی شہادت توحید و رسالت پر قدم جمائے رکھنا، یہ دائرہ عمل جماعت اسلامی ہند کا ہے، جس پر شاہد عادل اس کی لکھائی ہوئی درسی کتابیں ہیں۔“ (ملاحظہ ہو: ص ۱۶۹، ۱۷۰)

”دائرة المعارف عثمانیہ:

دوسرے دینی اداروں سے قطع نظر ایک دینی علمی ادارہ ایسا ہے جس کے لحاظ

حیدرآباد تک سارے ہندوستان میں منظر تھا اور اب تک ہے اور ہندوستان کیا معنی، اس کی نظیر اس سے پہلے پہل عالم اسلامی میں بھی مگر یہی نظر آئے گی۔ اس کا موبہود نامہ اور معروف عثمانیہ ہے۔ اس کی بنیاد انیسویں صدی کے آخر ہی میں پڑھیں تھی، غالباً ۱۸۷۰ء میں یحییٰ بن ہدائی کی تحریک پر۔ باقی چھ مہینے اناشی اور دوسرے علماء کی نوشتہوں نے اس پر یہ پابند کیا کہ اس میں شہر، عراق، شام وغیرہ سے گزارشیں نہ آئیں، ہینڈ فائن، بڑی وغیرہ تک پہنچی۔ اس کا اصل کام مسلمانوں کے قدمہ فیہ سے نارتوں کا حال، انہیں چھینا تھا، چنانچہ حدیث، رجال، یہ تہ، فقہ، کلام، لغت پر بیسوں ہند۔ چنانچہ نارتوں میں اس نے صحیح و تہذیب کے پورے لوازم کے ساتھ چھاپ کر شائع کر دیں۔ چنانچہ سفر، تہذیب، (بنی ری)، کتب العمال، المستدرک، الاستیعاب، مشکل الحدیث، مشکل الآثار، جمہورۃ اللغة، تہذیب التہذیب، تذکرۃ الحفاظ وغیرہ اپنی مطبوعہ شکل میں سب اسی ادارے کا فیض ہے۔ ابتداءً یہ ادارہ اصلاً دینی تھی اور ضمنی علمی، رفتہ رفتہ یہ ترتیب چھ الٹ سی گئی۔ اب یہ دینی سے زیادہ ایک علمی ادارہ ہے اور اب اس میں فلسفہ، فکیات وغیرہ کی کتابیں چھ زیادہ ہی چھپنے لگی ہیں۔ یہاں تک کہ شاید کوئی کتاب جوش یا نجوم کی بھی، سنسکرت سے عربی میں ترجمہ ہو کر اب چھپ رہی ہے۔ (ملاحظہ ہو: ص ۱۷۱)

”کتب خانہ سالار جنگ:

کتاب کے کیڑے کی اصل دل چسپی کی جگہ کتاب گھر ہی ہوتے ہیں اور یہی شوق شہر کے ایک دوسرے مشہور کتب خانے سالار جنگ لاہوری لے گیا۔۔۔۔۔ نوادر کے اعتبار سے یہ کتب خانہ مشہور ہے۔ کئی بار پہلے کا دیکھا ہوا تھا۔۔۔۔۔ واقع اب بھی اسی جگہ ہے یعنی سالار جنگ کی ڈیوڑھی میں، لیکن عمارت بالکل نئی اور دو منزلی، بڑی جد تک اپ

نوڈیٹ، لائبریری کے کارکن اچھے ملے۔ بڑی خوش اخلاقی سے ایک ایک چیز دکھاتے بتاتے رہے اور یہیں ملاقات تفصیلی (علاوہ دوسرے موقعوں کے) مولوی نصیر الدین ہاشمی سے رہی۔ پڑھے لکھوں اور تحقیقی کام کرنے والوں میں کون ان سے ناواقف ہوگا! اپنی ذات سے خود ایک زندہ کتب خانہ ہیں۔ کتنی کتابوں اور کتاب سازوں کے نام پتے، خصوصیات کے حافظ اور کتب خانوں کی ترتیب، فہرست سازی وغیرہ کے ماہر، ڈیوڑھی پہنچ کر خود سالار جنگ ثالث نواب یوسف علی خاں مرحوم کی یاد تازہ ہو جانا امر طبعی تھا۔ ان کا شاہانہ سجاوٹ کا ڈرائنگ روم، قد آدم تصویریں، قد آدم آئینے، کھانے کی میز، رئیسانہ تکلفات سے بھرپور، ان کی دل چسپ گفتگو، ان کے وسیع مطالعہ مغربیات کی آئینہ دار اور ان کی اس پر دیسی کے ساتھ خصوصی شفقت، ایک ایک چیز سنیم کے پردوں کی طرح حافظے کے سامنے آتی جاتی رہی اور دل کو دنیا کی ناپائے داری اور اس سے عبرت کا سبق دیتی گئی۔ (ملاحظہ ہو: ص ۱۷۵)

مشائخ حیدر آباد:

”یہاں ایک بڑا طبقہ مشائخ کے لقب سے موسوم ہے۔ سلوک اگر صحیح معنی میں ہو، جو ابو بکرؓ و علیؓ کا تھا، تو ظاہر ہے کہ اس کا کہنا ہی کیا! وہ تو ہر مسلمان کا عین ایمان اور بلند ترین نصب العین ہے، لیکن اس لفظ سلوک و تصوف کے پردے میں جو ایک بڑا ملعوبہ اوہام و رسوم کا تیار ہو گیا ہے، اب اس پر کیا کہا جائے اور یہ اس کے کہنے کا محل کچھ ہے بھی نہیں۔ خوشی اس کی ہے کہ ملاقات اس طبقہ مشائخ کے ایک ایسے فرد سے رہی جس کا وجود اپنے طبقے کے لیے باعث فخر ہے۔ مولوی شاہ قطب الدین الحسینی شہر کی مرجع عام درگاہ شاہ خاموش کے صاحب سجادہ ہیں، صاحب علم ہیں۔ دینیات میں علامہ گیلانی کے شاعر و رہے ہیں اور سارے لوازم سجادگی کے باوجود عثمانیہ یونیورسٹی کے ایم اے ہیں، حال آں کہ وضع قطع ایسی بنا رکھی ہے کہ انگریزی کے حروف شناس ہونے کا بھی گمان نہیں گزرتا۔ انگریزی زبان پر اتنے قادر کہ بے تکلف اس میں لکھ لکھا بھی لیتے ہیں۔ چنانچہ کچھ ہی روز

ہوے کہ اسلامی تعداد ازواج کی حمایت میں ایک رسالہ انگریزی میں شائع کر چکے ہیں
 و ”صدق“ میں اس کا اذکر فیہ بھی آپکا ہے۔ سیدہ ذہبیہ نگارمید ہے۔ ایران کے سے
 پڑھے لکھے اور خدمت دین کا ولولہ رکھنے والے ان کے طبقے میں اور پیدا ہونے لگیں تو کہنا
 چاہیے کہ امت کے ایک خاصے بڑے حصے کا بیہ اپار ہو جائے۔ (ملاحظہ ہو ص ۱۸۸)

”رخصت کی گھڑی“

خیر جب شام کا وقت آیا تو چھ لوگ تو گھر ہی مل ملا کر رخصت ہو گئے اور چھ
 لوگوں نے مین میں وقت رخصتی مصافحہ کر لیا۔ جب ابھی اسٹیشن کی برساتی ہی میں داخل ہوا
 تھا، پھر بھی گاڑی کے چھوٹے وقت پلیٹ فارم پر مجمع مخلصوں اور محبوبوں کا اچھا خاصا ہو گیا۔
 کالجوں کے، یونیورسٹی کے جلیل القدر استاد، ایڈوکیٹ، اخبار نویس، بوڑھے جوان سب
 ہی اس قافلے میں شامل۔ فرط اخلاص، اکثر کی چشم نم سے نمودار، بعض رومال سے آنکھیں
 پونچھ رہے تھے اور ایک عزیز تو درجے کے اندر آ کر مجھ سے لپٹ کر زار و قطار رو دیے!
 جدائی اور رخصت کا منظر بھی کتنا موثر ہوتا ہے۔ غم انگیز مگر لذیذ، تلخ مگر کتنی
 مٹھاس لیے ہوئے! گاڑھی چلی تو عالم ناسوت سے آخری رخصت کا منظر سامنے آ گیا۔
 اور کسی فارسی گو شاعر کے یہ دو شعر بھی لوح حافظہ پر چمک اٹھے:

یاد داری کہ وقت زادن تو
 ہمہ خنداں بدند تو گریاں
 آں چناں زی کہ وقت مُردن تو
 ہمہ گریاں بدند و تو خنداں

(اے بندے! کچھ یاد ہے کہ جب تو پیدا ہوا تو سب کے چہروں پر خوشی کی ہنسی
 تھی اور ایک تو رو رہا تھا۔ اب زندگی یوں گزار اور دنیا میں یوں بسر کر کے جب دنیا سے
 اٹھنے کا وقت آئے تو سب رو رہے ہوں اور ایک تو خوش ہے، مگن ہے کہ واپسی اپنے اصلی

وطن کو اور حاضری اپنے مولانا کے دربار میں ہو رہی ہے!)

اب سب کے سننے والے! اس تہہ کار کے حق میں یہ مضمون شاعری نہیں، واقعہ اور حقیقت بن کر رہے۔ سب کی آنکھوں میں آنسو ہوں اور کانوں میں اپنے، بشارت یہ آرہی ہو کہ فَاذْخُلِيْ فِيْ عِصَادِيْ وَادْخُلِيْ حَتّٰی اب دیر کیا ہے، اے بندے میرے مغفور بندوں میں شامل ہو اور میری مرضیات کی جنت میں داخل ہو جا! آرزو اس غلط شہرت کی ہرگز نہیں کہ ایک عالم و فاضل اٹھ گیا، ایک عابد و زاہد اپنی جگہ خالی کر گیا۔ دُعا صرف اتنی ہے کہ زمین والے زبان پر یہ لائیں کہ ہمارا ایک مخلص مشیر چلا گیا اور عرش والا یہ گواہی دے کہ ہاں یہ ہمارے دین کی تھوڑی بہت غیرت رکھنے والا ہمارے حضور میں حاضر ہو گیا۔“ (ملاحظہ ہو: ص ۱۹۳، ۱۹۴)

سیر دہلی:

”دہلی میں دیکھنے کی چیزیں دس، بیس، پچاس نہیں بلا مبالغہ سیکڑوں میں ہیں اور مجھ سے کتابی کیڑے کے لیے سب سے بڑی رغبت و کشش کی چیز یہاں کی لائبریری یا کتب خانے، خود بھی تعداد میں خدا جانے کتنے، خیر سب کیا معنی دو چار تک بھی پہنچ اس قلیل مدت قیام میں ممکن نہ تھی۔ جی نے ٹھانی کہ کم سے کم ایک کو تو دیکھ ہی لیا جائے اور قرعہ ایک سرکاری کتب خانے National Archives (قومی محافظ خانہ) پر پڑا۔ یہ محافظ خانہ کاغذات و دستاویزات قدیم، قائم تو مدت دراز سے انگریزوں کے زمانے ہی سے ہے، وزیر تعلیمات ہند مولانا ابوالکلام کی توجہ نے چار چاند لگا دیے۔ اس کی سرسری سیر کا اشتیاق بہ درجہ کمال تھا، سرکاری محکمہ اور پھر اپنے نہایت بیش قیمت قدیم سرکاری سیاسی و خفیہ کاغذات کی بنا پر نہایت درجہ حفاظت و رازداری کا مرکز، پاس وغیرہ کے جھیلے ہمت شکن، لیکن وہی ”اسم اعظم“ میزبان محترم کا ایک بار پھر کارگر ہوا۔۔۔۔ اور رسم و ضابطے کی خانہ پری کے بعد بالآخر رسائی ہو گئی۔۔۔ دیکھا تو آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ اوپر نیچے بہتہ بہتہ منزلوں میں کتابوں، مجلدات و دفاتر کا ایک پورا جنگل۔ ہر منزل کے ہر کمرے میں فرش

سے باندھتے تھے۔ مہاراج اور سب سے بڑے خانے میں کتابوں کے انبار اور کتابیں
 ان کے ساتھ تھیں۔ شیعہ و سنی و عیسائی و ہندو و دیگر مذاہب کے اندازے سے انہیں زیادہ وسیع
 و شاندار لائق و راقی فہانوں، کتابی موزوں، تصویروں وغیرہ کا کوئی شمار نہیں اساری
 کتابیں انرا ایک سیدھے خط میں چھیلانی جا میں تو پورا فریب نہیں تھیں۔ ایک فہم دار
 شخص نے یہاں پر ۲۰۰۰ کتابیں دیکھی تھیں۔ یہاں پر اس عظیم الشان تعداد کا سرکاری
 جائزہ نہیں لیا گیا تھا۔ اندر آ کر ان کتابوں و یا ایک خواب میں دیکھ لیا اور اتنی بھی دیکھ
 بھاس، تاکہ ہر ایک شخص کو قسمی فہم نہ پانے یا نہ آ رہا ہو۔ جناب سے ان کی بھر کوئی کی
 عنایت سے ممکن ہوئی ہو۔ خلق مجسمات ہوئے اور چورے وقت برابر ساتھ رہے۔ یہ
 دوسرے علوم اور زبانوں کے علاوہ فارسی کے بھی ماہر تھے اور ان غیر مسلموں میں سے نظر
 آنے والے جن کی ذات سے ملک میں اب تک یہ بورزم کا بھرم قائم ہے۔ شعبہ فارسی کے
 انچارج ترمذی صاحب سے بھی ملاقات ہوئی اپنے کام میں نہایت مستعد و سرگرم اہل
 دیئے۔ (ملاحظہ ہو: ص ۱۹۸، ۱۹۹)

مشاہدات کلکتہ:

”کلکتہ کی شہرت کان میں بچپن سے پڑی ہوئی تھی۔ سب سے پہلے شاید یوں کہ
 ”جل الہین“ جو ملک بھر میں اس وقت فارسی کا شاید تنہا ہفتہ وار تھا اور ایک خاص
 اثر و وقعت بھی رکھتا تھا، وہ یہیں کلکتہ سے کسی شیرازی آقا کی ادارت میں نکلتا تھا۔ پھر جب
 اور سن آیا تو یہیں کے قدیم انگریزی مطبعوں کی ناسپ میں چھپی ہوئی کتابیں اپنے بزرگوں
 کے کتب خانوں میں، تفسیر، حدیث، لغت، سیرت وغیرہ پر دیکھیں، کشاف حصہ اول،
 اتقان فی علوم القرآن، شرح سفر السعادة، جذب القلوب الی دیار المحبوب، برہان قاطع،
 طحاوی (شرح درمختار) اور خدا جانے اور کون کون سی کتابیں یہیں کی چھپی ہوئی دیکھنا

یاد ہیں۔ اسی سن میں یہ بھی سنا کہ ”اودھ پنچ“ کے ایک ممتاز نامہ نگار نواب سید محمد خاص کلکتے ہی کے ہیں۔ مدرسہ عالیہ کے مشہور پرنسپل سر ڈینسن راس اور غالب کے رنگ میں کہنے والے رضا علی وحشت اور ایشیاٹک سوسائٹی کے لائبریرین ڈاکٹر عبد اللہ المامون سہروردی اور وقت کے ممتاز ادیب شمس العلماء، محمد یوسف رنجور کی علمی و تحقیقی، شعری، ادبی شہرتوں کی گونج بھی اسی زمانے میں ٹھنڈی اور اس کے اطراف میں سنائی دی۔ جب اور سن آیا تو ”اسٹینسمین“، انگلش میں ”امپائر“، بنگالی میں ”پتریکا“ کا شور و شغب کانوں تک پہنچنے لگا اور کالج کے زمانے میں محمد علی جوہر کے ”کامریڈ“ اور ابوالکلام کے ”الہلال“ نے قبضہ دل و دماغ پر جما لیا تھا۔ پھر ایک زمانہ وہ بھی آیا جب یہاں کے مسلمانوں نے ایک انگریزی اخبار کی بدتمیزی سے مشتعل ہو کر ناموس رسول کی خاطر اپنے کو کٹھن مرنے کے لیے بے تکلف پیش کر دیا۔ یہ وقت وہ تھا (۱۹۱۸ء میں) کہ ابوالکلام اور محمد علی دونوں نظر بند یا قید تھے اور محمد علی نے وہیں بیٹھے بیٹھے اس طرح کہ شعر کہہ ڈالے تھے۔

اللہ نے بڑھائی ہے کیا شان کلکتہ روح رسول آج ہے مہمان کلکتہ
یثرب کی خاک پاک کے برذرہ کے لیے سو جان سے فدا ہیں غلامان کلکتہ
ہر سو ہیں لاشہ ہائے شہیدان سرخ پوش ہے آج کل بہار پہ ایمان کلکتہ
اور خیر، یہ سب تو داستانِ پاکستان ہے، ابھی کل کی بات معلوم ہوتی ہے کہ تقسیم ملک سے ذرا پہلے تک یہ شہر ایک محض مسلمان عبدالرحمن صدیقی کا معلوم ہو رہا تھا!“۔ (ملاحظہ ہو: ص ۲۲۳، ۲۲۴)

کلکتے میں دینی بے داری:

”مسلمان کی بڑی پہچان اس کی نماز ہے، اور کہیں کی اسلامی آبادی کی جانچ پڑتال کرنا ہو تو بس یہ دیکھیے کہ وہاں کی مسجدیں کس حد تک آباد اور کس حد تک ویران

ہیں۔۔۔ ملتے دی ایک نہیں مختلف مکوں کی مسجدوں میں نماز پڑھنے کا اتفاق ہوا اور انہی میں ایک مسجد اہل حدیث کی تھی، ماشاء اللہ داری بن مسجد میں آباد اور نہ رنق پا میں اور جامع مسجد یعنی مسجد نا خدا کا قریب ہی تھا۔۔۔ مسجد کا ترجمہ خانہ خدا ہے۔ یہ خانہ خدا بھی خوب ہے جو منسوب الیہ اللہ کی جانب ہے۔۔۔ یہاں نماز پڑھ کر جیسے آنکھیں رہن ہوئیں۔ وہاں کا طلال و غش۔۔۔ اس کی رونق و آراستگی۔۔۔ اس کی خوش قیہ می اور پھر اس کی نمازیوں سے معموری اس میں داخل ہوتے ہی دل کی ہایاں مل جاتی ہیں۔ بے نمازی سر یہاں قدم رکھ لے تو مجب نہیں کہ نمازی بنی بن کر نکلے۔ یہاں کے امام صاحب ہونا باشامی۔ صل یا مدنی اصل میں جبے خود قلم زیارت ہیں۔ خوش آواز، خوش الحان ہونے کے ساتھ چہرے پر نورانی، ازہمی مسرت اور

مولانا الیاس کی تبلیغی جماعت کے نا خدا اب لکھنؤ کے مولانا منظور نعمانی اور مولانا ابوالحسن علی ندوی سلمہما اللہ ہیں ان کا یہاں خاص اثر دیکھ، ارشاید یہ اسی کی برکت ہے جو یہاں اتنی اسلامی بے داری قائم۔ تحریک کے روت رواں یہاں کے ایک تاجر سینہ غلام رسول بہاری نظر آئے۔ اسلامیت کے پتے، نور ایمان کے سانچے میں ڈھلے ہوئے، دوڑ دوڑ کر دوسروں کی خدمت کرنے والے، پیشانی پر سبھاختم می و خوہم من اثر الشحوذ کا ٹھپا لگا ہوا۔ بعض چہرے ایسے ہوتے ہیں جنہیں دیکھ کر دل خود اندر سے پکاراٹھتا ہے کہ بے شک یہ جنتی ہیں۔ ایسے ہی گئے چنے خوش نصیبوں میں ایک چلتے پھرتے جنتی یہ نظر آئے۔۔۔ اور ایک مسلمان کے اخلاص کی داد کے لیے شاید انتہائی اور آخری الفاظ یہی ہو سکتے ہیں۔

مشاہدات و تاثرات:

”کلکتے کی لکھو کھا کی خلقت میں ہر ملت و مذہب اور ملک و قوم کا آدمی آباد ہے۔ ایک دریابادی مخلص ڈیمرن لین میں رہتے ہیں۔ ایک دن ان کے ہاں جاتے ہوئے

گزر چینیوں کی آبادی سے ہوا۔ رہنے والے سب کے سب چینی، چینی لڑکے کھیلتے ہوئے،
 چینی عورتیں گزرتی ہوئیں، چینیوں کے ہونٹ، چینیوں کے مسلک و مذاق کے سارے
 ساز و سامان۔ واپسی میں نماز عصر اسی چینی محلے میں ایک چھوٹی سی مسجد میں پڑھی۔ اس سے
 متصل دیکھا کہ ایک یہودی معبد کا سائن بورڈ لگا ہوا، بس دیوار بیچ، ادھر مسلمانوں کی مسجد،
 ادھر یہودی کی ہیکل۔ کتابوں میں ذکر پڑھ لینا اور چیز ہے اور خود مشاہدہ کرنا اور۔ کسی ہیکل
 یہود کو آج تک دیکھنے کا اتفاق نہیں ہوا۔ پہلی بار اسے دیکھا مگر یہ بہت ردی حالت میں تھی۔
 دو بوزھی غریب سی عورتیں بیٹھی ہوئی تھیں، کچھی ہوئی لکڑی کی بنچیں الماری وغیرہ سب شکستہ
 اور بہت بوسیدہ۔ دیکھ کر کچھ جی خوش نہ ہوا اور معلومات بہت ہی کم حاصل ہو سکیں۔
 سوالات جتنے کیے گئے ان کے جواب میں تقریریں تو بڑی لمبی سننے میں آتی تھیں لیکن ۹۰ فی
 صدی غیر متعلق، کبھی آپس کے جھگڑے، قضیے، کبھی مقامی اکابر یہود کی شکوہ و شکایت، ہاں
 الماریوں میں رکھے ہوئے کچھ تبرکات کی زیارت البتہ ہو گئی اور وہاں گفتگو عموماً اردو ہی
 میں ہوتی رہی اور یہ دیکھ کر دل کی کلیاں مسرت سے کھلتی رہیں کہ لکھنؤ اور دہلی کی رہنے والی
 نہیں، کلکتے کی عورتیں اور وہ بھی مسلمان نہیں، یہود نہیں اردو ایسی صاف، رواں اور بے تکلف
 بول رہی ہیں کہ جیسے وہ ان کی مادری زبان ہے!۔۔۔ خیر دیر کے بعد کام کی بات صرف اتنی
 مل سکی کہ یہاں نہیں بلکہ ایک دوسرے محلہ میں عزرا اسٹریٹ پر ان کے بڑے معبد ہیں۔
 عین اس وقت یعنی ۶ بجے شام کو نماز ہو رہی ہوگی۔ سرڈیوڈ عزرا، ابھی حال ہی میں یہود کے
 ایک ممتاز لیڈر کلکتے میں گزرے ہیں، یہ سڑک انہی کے نام پر ہے۔ عجب نہیں کہ ارد گرد
 اور بھی یہود آباد ہوں۔ شوق نے چند منٹ میں یہاں پہنچا دیا۔ یہ معبد واقعی عالی شان تھا۔
 یہود جیسی ممتاز قوم کے شایان شان، اونچی کرسی اور اس پر کلیسا نما ایک بلند عظیم عمارت۔ نماز
 جاری تھی، ہال بہت بڑا تھا، اچھے قسم کے فرنیچر سے مزین لیکن نماز اس عبادت کو صرف اس
 معنی میں کہا جاسکتا ہے کہ خطیب قبلہ (بیت المقدس) کی طرف رخ اور حاضرین کی طرف

پشت کیے ہوئے تو ریت عبرانی سے عبادتیں سنار ہا اور حاضرین بھی آئین اور بھی چھ
 اور مناسب حال فقرے بھی بیٹھے بیٹھے اور بھی کھڑے ہو کر کہتے بات تھے، باقی اور کوئی
 بات مسلمانوں سے ملتی جلتی اس آدھ گھٹنے کے اندر دیکھنے میں نہ آئی، اور تجدہ تو خیر کیا ہوتا،
 رکوع یا ہفتہ یوں کی صف بندی یا نمازیوں کی تمام تر قہر رخی کوئی شے مسلمانوں کی نماز کی ہی
 نظر نہ آئی اور اس سے زیادہ ٹھہرنے کا وقت نہ تھا۔۔۔۔۔ یہ وہ تاریک جو چھ بھی شبہات
 دیتی ہو، اور آج بھی اس قوم کی عملی حالت جو چھ بھی ہو، تاہم یہ حقیقت بھی اپنی جگہ اٹل ہے
 کہ دنیا میں آج توحید و نبوت کے نام لیوا اثر روئے زمین پر کوئی قوم مسلمانوں کے بعد ہے
 تو وہ یہی قوم یہود ہے، ورنہ شرک نے تو ہر مذہب کے اندر اپنے قدم جمائے ہیں
 اور عقیدہ وحی و نبوت سے دنیا کے بیشتر مذاہب اس وقت بے گمان ہو چکے ہیں، خود قرآن
 مجید ایک طرف یہود پر سخت سے سخت گرفتیں کرتا ہے، ان کی تاریخ سے نافرمانی، سرکشی،
 شوخ چشتی کی ان گنت مثالیں پیش کرتا ہے، لیکن دوسری طرف قرآن ہی کو اگر ذرا غور سے
 پڑھیے اور الفاظ کے ساتھ ساتھ بین السطور کو بھی ذہن میں رکھیے تو جابجا اسی قوم پر انعامات
 الہی اور خصوصی سرفرازیوں کی بارش کا ذکر بھی ملے گا، اور اسی قوم سے مخاطب میں بار بار
 اِنِّیْ فَضَّلْتُکُمْ عَلَی الْعٰلَمِیْنَ کی تکرار بھی موجود ہوگی۔ لب و لہجہ کہیں بھی ایسا نہیں جیسا کہ
 توحید دشمن و توحید بے زار مشرکوں کے مقابلے میں ہے۔ بلکہ صاف یہ معلوم ہوتا ہے کہ ایک
 شفیق باپ اپنے نالائق بیٹے کو خطاب کر رہا ہے کہ ”اے بد بخت میں نے تو تیرے ساتھ یہ
 یہ احسانات کیے، لطف و کرم خصوصی سے تجھے سرفراز رکھا، تیرے تمام ہم جولیوں میں تیری
 عزت بڑھائی اور تو نے اس سب کے معاوضے میں اس درجے ناشکری دکھائی، شروع سے
 اب تک برابر نافرمانی ہی کرتا چلا آ رہا ہے۔۔۔۔۔ مسلمان کو ان ابراہیم زادوں، اسحاق
 زادوں، اسرائیل زادوں کے کیش و ملت سے لگاؤ ہونا ایک حد تک بالکل قدرتی
 ہے۔“ (ملاحظہ ہو: ص ۲۳۵-۲۳۷)

”گیا رہ سفر-سیاحت ماجدی“ کے نام سے کتابی شکل میں مرتب کر کے یہ مجموعہ مولانا دریا بادی کے برادر زادے اور خویش حکیم عبدالقوی دریا بادی نے ۱۹۸۰ء میں مولانا کے نادیدہ معتقد محترمی حاجی منظور علی صاحب لکھنوی کے اشاعتی ادارے ”ادارہ انشائے ماجدی“ کلکتہ سے شائع کروایا تھا۔ ایک تو مولانا کے دریا بادی کے قلم صدق رقم کی جلوہ گری اس پر مستزاد کتابت و طباعت کا اعلیٰ معیار، کتاب خوب مقبول ہوئی۔ جلد ہی اس کا ایڈیشن ختم ہو گیا۔ مدت سے یہ کتاب نایاب تھی۔ ۲۰۰۱ء میں مولانا مرحوم کے ایک نادیدہ معتقد جناب محمد راشد شیخ صاحب، ادارہ علم و فن کراچی (پاکستان) کے روح رواں نے کتاب کو از سر نو ترتیب دے کر اور صدق جدید لکھنوی میں شائع شدہ مولانا کے تحریر کردہ تین غیر مدون سفر ناموں کا اضافہ اور سفر پاکستان المعروف ”ڈھائی ہفتہ پاکستان میں یا مبارک سفر“ یک جا کر کے شائع کیا۔

کتاب کی مقبولیت اور افادیت کے پیش نظر صدق فاؤنڈیشن لکھنوی نے ۲۰۰۶ء میں اس نسخے کا عکس لے کر شائع کیا ہے۔ رب کریم قبول فرمائے۔ آمین

مرشد کی تلاش - تعارف

مولانا دریا بادی کے سوانح سے واقفیت رکھنے والوں سے یہ امر مخفی نہ ہوگا کہ الحاد و تشکیک کے ایک عبوری دور کے بعد اسلام کی طرف مولانا کی مہذبیت میں تصوف کی کتابیں مثنوی مددگار ثابت ہوئیں۔ مثنوی مولانا رحمہ منطلق الصبر، نھی ت الناس، ملتوبات مجدد سرہندی جیسی تصوف کی قیمتی اور اہم کتابوں نے ان کے قلب و ذہن پر اسلام کی عظمت و حقانیت کا راسخ نقش بنھانے میں نہایت اہم کردار ادا کیا۔ اس کا اعتراف مولانا نے اپنی تحریروں میں جا بجا کیا ہے۔

تصوف کے سلسلے میں عام طور پر دو نقطہ ہائے نظر پائے جاتے ہیں۔ ایک یہ کہ تصوف کا اسلام سے کوئی تعلق نہیں۔ دوسرے یہ کہ تصوف عین اسلام اور اس کا جوہر و حطر ہے۔ مولانا دریا بادی اسی دوسرے نقطہ نظر کے نہ صرف قائل تھے بلکہ اس کے مبلغ بھی تھے۔ ان کے نزدیک تصوف اسلام کا مخالف و حریف نہیں بلکہ اس کے ماتحت اور اس کی کامل ترین اور پاکیزہ ترین صورت کا نام ہے۔

کیا غضب ہے کہ آج وہ تصوف جو ایمان کو طاقت، اخلاق کو جلا، زندگی کو نئی روشنی بخشتا ہے اسی کے نام پر ہر قسم کی بدعات و خرافات کو فروغ دیا جا رہا ہے! کیا عجب ہے کہ آج تصوف اپنے آخری مرکز ہندوستان میں اجنبی ہو گیا ہے! حالاں کہ مادیت و نفسانیت کی ماری انسانیت کے درد و کرب کا مداوا اسلامی تصوف ہی ہے۔ آج انسانیت کے جسم میں تیزی سے سراپت کرتے ہوئے مہلک زہر کے لیے اسلامی تصوف بہترین تریاق ثابت ہو سکتا ہے۔

”مرشد کی تلاش“ کے عنوان سے مولانا دریابادیؒ کا ایک مضمون کتابی شکل میں شائع کیا گیا ہے جو انہوں نے ”پیری مریدی“ کے بارے میں ایک استفسار کے جواب میں تحریر کیا تھا۔ اس میں ان کے خامہ صدق نگار نے اسلامی تصوف کا سچا کھینچ کر رکھ دیا ہے۔ یہ مضمون مولانا کے ہفتہ وار ”سچ“ لکھنؤ میں ۱۶ مارچ ۱۹۲۸ء کے شمارے میں شائع ہوا تھا۔ اس کے بعد مولانا نے تصوف پر اپنی مفید اور اائق مطالعہ کتاب ”تصوف اسلام“ میں اس کو شامل کر کے شائع کیا تھا، مضمون کی افادیت و اہمیت کے پیش نظر صدق فاؤنڈیشن لکھنؤ نے اسے کتابچے کی شکل میں شائع کیا ہے۔ اللہ تعالیٰ قبول فرمائے۔

اس کتابچے سے کچھ اقتباسات ذیل میں درج ہیں:

”تفسیر، اصول تفسیر، فقہ، اصول فقہ و کلام کے آج جو ماشاء اللہ دفتر کے دفتر موجود ہیں، عہد رسالت میں یہ کہاں تھے اور سب کو جانے دیجیے، براہ راست سنت رسولؐ ہی کو لیجیے، آج حدیث کے متن ہی کا کتنا بڑا ذخیرہ موجود ہے، پھر ان کی شرحیں ہیں، ان کی تسہیل کے لیے مستقل لغت ہیں۔ دفتر روایات و آثار کی کتنی مختلف قسمیں اور طبقات ہیں، سب کے الگ الگ مرتبے اور درجے ہیں۔ رجال کا ایک مستقل فن ہے، احادیث کے جانچنے اور پرکھنے کے لیے روایت اور درایت کے قانون و ضابطے ہیں۔ مصطلحات فن کی تعداد یکڑوں کی ہے۔ فن حدیث میں مہارت پیدا کرنے کے لیے برسوں کی محنت و مطالعے اور مدتوں تک استادوں اور کاظمین فن کی ہدایت اور صحبت لازمی ہے، ظاہر ہے کہ عہد رسالت میں یہ کچھ بھی نہ تھا۔ سرور عالم کی سادہ اور معمولی روزمرہ کی گفتگو حدیث تھی اور آپ کا بڑا چھوٹا ہر عمل سنت۔۔۔۔۔ تو کیا اب کوئی اس بنا پر حضرات محدثین کی ساری کوششوں اور کاوشوں کو ”بدعت“ کہہ دینے کی جرأت کرے گا؟

اسی طرح حضرات فقہاء کی ساری مویشگافیاں، قیاس و اجماع کی بحثیں، استقراء و استنباط، تقلید و اجتہاد کے مسائل، عبارة النص اور اشارة النص، دلالت النص اور اقتضاء النص کی قسم کی یکڑوں اصطلاحیں، دورنوی، میر، کہاں، تھیں، اور کہاں۔۔۔ سے ہو سکتے تھیں؟ تو کیا

ہے ہیں، اب ان سے چھ اور مطالب بھی ہے، چنانچہ ارشاد ہوتا ہے: ”اے ایمان والو! مدد سے تنوی اختیار کرو“ ادا اے حقوق، ابقتاب معصیت وغیرہ سب اس حکم تنوی کے تحت میں آئے، لیکن اتنا ہی کافی نہیں، مزید حکم ملتا ہے کہ ”صداقون فی معیت اختیار کرو، راست بازاں کی صحبت و رفقت میں رہو۔“

اور یہی مین مریدی ہے۔

مشکل یہ ہے کہ ادھر نام تصوف کا لیا گیا اور ادھر زمین کے سامنے آج کل سے مشائخ اور شاہ صاحبوں اور سجادہ نشین پر زادوں کی اور ان کی محضوں کی تصویریں سامنے آجاتی ہیں۔ مانی عقیدت مند چاروں طرف سے حلقے میں لیے ہوئے ہیں، درمیان میں شاہ صاحب گمروے کپڑوں یا صندلی لباس میں تشریف فرما ہیں، کوئی کام ہے نہ کاج، نہ دینی تذکرے، نہ ہند اور مو عظمے، نہ نماز نہ قرآن، نہ ادا اے حقوق عباد اور جائز کسب معاش کی کوئی فکر و اہتمام، پان پر پان چبائے جارہے ہیں، چائے کا دہر چل رہا ہے، اور یا پھر اس سے بھی بڑھ کر یہ کہ قوالی کی محفل گرم ہے، ستار اور ہار مونیم کے لوازم کے ساتھ گانا، امردوں کا بلکہ نامحرموں کا سنا جارہا ہے، فاسقوں کا مجمع ہے، عرس کی تاریخیں آگنی ہیں، قبروں پر چادریں چڑھ رہی ہیں، منتیں مانی اور مرادیں مانگی جارہی ہیں، مٹھائیوں کے دوئے اور حلوے، تو شے کے خوان پیش ہو رہے ہیں، نذر و نیاز، چڑھاوے کے نام سے روپے پیسے کے ڈھیر لگے ہوئے ہیں، گفتگو میں سارے منہیات شرعی کا ارتکاب بے تکلف ہو رہا ہے، نہ غیبت سے بچنے کی فکر، نہ دل آزاری سے محتاط رہنے کا اہتمام۔ تو غرض یہ کہ سائل کے پیش نظر عموماً اس طرح کے منظر ہوتے ہیں اور پھر شبہات و سوالات پیش کیے جاتے ہیں، نفس تصوف و سلوک و بیعت سے متعلق! ----- گویا چوراہے کے اشتہاری دوا فروش یا محلہ کے اناڑی، ”نیم حکیم خطرہ جان“ پر قیاس حکیم اجمل خاں اور حکیم محمود خاں دہلوی کے مطب کا کیا جارہا ہے! ----- جو چیزیں سلوک و طریقت نے الگ ہی

جہی تھے۔ ایک حویل نظم انہی مقامات شریعت و منزال طریقت کی شان و توثیق میں انہوں نے ہی ہے۔ دو پارہ شعر ملاحظہ ہوں

شریعت در محفل مصطفیٰ طریقت عروج وہ مصطفیٰ

عبادت سے عزت شریعت میں ہے محبت کی لذت طریقت میں ہے

شریعت میں ہے صورت فتح بدر طریقت میں ہے معنی شوق صدر

نبوت کے اندر ہی ہیں دونوں رنگ عبث ہے یہ ملا وصولی کی جنگ

انہی کی ایک دوسری نظم کے دو شعر۔

ما پکارتے ہیں منطق کی جنگ اچھی صوفی کا ہے ترانہ حق کی ترنگ اچھی

ملا یہ کہہ رہے ہیں قرآن ہی سے پڑھیے صوفی یہ کہہ رہے ہیں معنی سمجھ کے پڑھیے

اور ایک اور مصرعہ

شریعت ہے تم پر طریقت ہے تم میں

آخر یہ ارشاد بھی تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہی کا ایک باخبر سائل کے جواب

میں ہے کہ :

قال ما الاحسان قال ان نعد الله كائن تراه فان لم نكن تراه فانه

یراک۔ (بخاری کتاب الایمان)

یعنی : احسان اس کا نام ہے کہ اللہ کی عبادت اس طرح کی جائے جیسے تو اسے

دیکھ رہا ہے اور اگر تو اسے نہیں دیکھ سکتا تو وہ تو تجھے دیکھ رہا ہے۔ (ص: ۱۶)

”رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی بعثت کے اصل مقصد بھی تو کلام مجید میں تلاوت

آیات الہی کے بعد ایک نہیں دو بتائے گئے ہیں۔

رَسُولًا مِّنْهُمْ يَتْلُو عَلَيْهِمْ آيَاتِهِ وَيُزَكِّيهِمْ وَيُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ.

(سورہ جمعہ: ۲)

ضروری ہے۔ شیخ اول تو درجہ کامل کے ہیں ہی کیا۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ اور پھر بالفرض وہ کامل سے کامل ہوں، جب بھی بہر حال معصوم تو نہیں ہو سکتے، مرتبہ عصمت و معصومیت صرف انبیائے کرام کے لیے مخصوص ہے۔ شیخ غلطیاں بھی کرے گا اور اجتہادی غلطیاں تو ممکن ہے کہ کثرت سے کر جائے، دائرہ طریقت و شریعت کے اندر بھی وہ ہر خطا و لغزش سے محفوظ نہیں اور اس کے باہر دنیا کے عام مسائل میں تو اس کی رائے وہی درجہ رکھتی ہے جو دوسرے انسانوں کی۔ لغزشوں بلکہ معصیوں کا صدور بھی اس سے ناممکن نہیں، بہر حال وہ ایک بشر ہی ہے، غیر معصوم۔ البتہ اس کے فضائل و کمالات کا پلہ نسبت بہت بھاری ہوگا۔ گناہوں کا صدور اس سے کم تر ہی ہوگا۔ کبار اصرار و تواتر کے ساتھ، اس سے صادر نہ ہوں گے اور بحیثیت مجموعی اس کی بصیرت دینی اور روحانی معاملات میں تقرب الی اللہ کے وسائل و مسائل میں بہت صاف ہوگی۔

خلاصہ چند لفظوں میں یوں سمجھیے کہ:

(۱) حقیقی نائبان رسول اور مصلحین کے زندہ نمونے ہر دور میں موجود رہتے ہیں۔
 اجزائے دین میں عملی رسوخ عام سنت الہی کے مطابق انہی کی صحبت و معیت سے پیدا ہوتا ہے۔
 (۲) اپنے امکان بھر کوشش و تلاش کر کے اپنے کو ان تک پہنچنا اور ان سے عملی تعلیم حاصل کرنا چاہیے۔

(۳) تاہم یہ کوئی درجہ فرض یا واجب کی چیز نہیں، اگر کسی کی رسائی ایسے مصلح تک نہ ہو سکے یا اس پر اپنی طبیعت نہ جے تو وہ معذور ہے۔

(۴) احکام دین درجہ ضروری میں اسے جس طرح بھی پہنچ جائیں، بس نجات و مغفرت کے لیے انہی پر عمل کافی ہے۔

(۵) مرشد کا وجود ایک نعمت ہے، البتہ اسے وہ درجہ اہمیت بھی حاصل نہیں جو

اہل غلو نے اسے دے رکھا ہے۔ (ص: ۲۳، ۲۴)

تقلید اور حد و تقلید - تعارف

تقلید کے سلسلے میں چند نقطہ ہائے نظر یہ ہیں۔ ایک طرف وہ حضرات ہیں جو دین پر قائم رہنے کے لیے تقلید ہی کو ضروری سمجھتے ہیں اور حد و تقلید کو سرے سے خطہ مانتے ہیں۔ دوسری جانب ایک گروہ ہے جو تقلید کو مطلق تسلیم ہی نہیں کرتا۔ اس گروہ میں شامل افراد اپنے نظریے کی تبلیغ و اشاعت میں اتنے جارح و سخت گیر ہیں کہ وہ مقلدوں کے عقائد کو باطل گردانتے ہیں۔ تیسری جانب وہ حضرات ہیں جن کا نظریہ تقلید توازن و اعتدال پر مبنی ہے۔ وہ افراط یعنی تقلید جامد کو جس طرح نامناسب مانتے ہیں۔ اسی طرح وہ تفریط یعنی عدم تقلید کو بھی خیر امت کے لیے ضرر رساں سمجھتے ہیں۔

مولانا عبد الماجد دریا بادی تقلید کے ضمن میں اسی آخر الذکر نقطہ نظر کے نہ صرف حامل تھے بلکہ اس پر عامل بھی تھے۔ ان کو رب کریم نے اعتدال کی نعمت اور توازن کی دولت سے بھرپور نوازا تھا۔ وہ افراط و تفریط کی آلائشوں سے پاک تھے۔ مسئلہ تقلید پر مولانا کا ایک جامع اور معتدل مضمون جو ایک سوال کے جواب میں ہے صدق فاؤنڈیشن لکھنؤ نے کتابچے کی شکل میں شائع کیا جا رہا ہے۔ یہ مضمون ۳ جولائی ۱۹۳۱ء کو ہفتہ وار ”سچ“ لکھنؤ میں شائع ہوا تھا۔ اتنی مدت گزر جانے کے بعد بھی اس کی افادیت میں کوئی کمی واقع نہیں ہوئی ہے۔ رب ماجد سے دعا ہے کہ امت کو فروعی مسائل میں پڑنے اور گھرے رہنے سے بچالے۔ آمین۔

مولانا دریا بادی تقلید کے سلسلے میں رقم طراز ہیں:

”مقلدین“ اور ”اصحاب رائے“ کا باضابطہ گروہ تو بعد کو پیدا ہوا ہے، خود عہد صحابہ کرامؓ میں حال یہ تھا، کہ تمام صحابہ، علم و نظر، واقفیت و معلومات میں ایک دوسرے کے

مساوی نہ تھے۔ ممتاز ترین صحابہ کے درمیان بھی اس حیثیت سے فرق مراتب تھا۔ صحاح میں متعدد روایات اس مضمون کی ملتی ہیں کہ فداں صحابیؓ کو فلاں مسئلہ سے متعلق کوئی حکم معلوم نہ تھا، انہوں نے اپنے سے عالم تر صحابیؓ سے دریافت کیا، اور جواب پانے پر محض ان کے قول پر عمل شروع کر دیا۔ بغیر اس تحقیق و تفتیش کے کہ اس جواب کا مبنی و ماخذ کیا ہے۔ اور عہد تابعین میں تو اس کی مثالیں اور بھی کثرت سے ملتی ہیں، کہ تابعی نے محض کسی صحابیؓ کے قول کو سند قرار دے دیا ہے۔ ظاہر ہے، صحابیؓ کا قول بجائے خود حجت نہیں ہو سکتا، نہ دوسرے صحابیؓ کے لیے، نہ تابعی کے لیے۔ اور جب کبھی بھی تسلیم کیا جائے گا، تو اسی حسن ظن اور اسی اعتماد کی بنا پر کہ اس قول کا پیش کرنے والا، صاحب دیانت ہے اور کتاب و سنت کا علم رکھنے والا۔ اس اعتماد اور اس حسن ظن کے بغیر دنیا کے علوم و فنون کے کسی شعبے میں بھی چارہ نہیں۔ اس سے کسی طبقہ انسانی کو مغر نہیں۔ اصطلاح میں اسی فطری اور ناگزیر ضرورت کا نام، یعنی بلا مطالبہ دلیل، اعتماد و حسن ظن کی بنا پر کسی عالم متدین کے قول کو مان لینے کا نام، ”تقلید“ ہے۔

کلام مجید کی بھی متعدد آیات اسی معنی کی جانب رہنمائی کر رہی ہیں۔ کہیں تو انبیائے کرام کے نام لے لے کر ارشاد ہوتا ہے، کہ فَبِهَذَا هُمْ أَقْتَدُوا، ”ان کی راہ کی پیروی کرتے رہو۔“ یا یوں، کہ وَحَقْلَهُمْ أَيْمَةً يَهْتَدُونَ بِأَمْرِنَا، ”ہم نے انہیں امام بنا دیا، کہ وہ ہمارے حکم کے مطابق لوگوں کو ہدایت کرتے رہیں۔“ اور کہیں انبیاء کی قید اڑا کر مطلق مقبولین، سالکین و خاشعین کے اتباع کی ترغیب دلائی ہے۔ مَثَلُوا وَاتَّبِعُوا سَبِيلَ مَنْ أَنَابَ إِلَيَّ۔ ”ان لوگوں کی پیروی اختیار کرو، جو میری طرف جھکنے والے ہیں۔“ اس میں صراحت ہے کہ عوام کو خاشعین کی پیروی اختیار کرنی چاہیے۔ یا پھر مَثَلُوا فَاسْتَلُوا أَهْلَ الذِّكْرِ إِنْ كُنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ۔ ”اگر تمہیں علم نہ ہو، تو اہل علم سے دریافت کر لیا کرو۔“ اس میں عوام کو اہل علم کی تقلید کی ترغیب صاف اور صریح الفاظ میں ہے۔ علیٰ ہذا سورہ فاتحہ میں صِرَاطَ الْمُسْتَقِيمِ۔ کی

تشریح صراطِ الٰہی۔ نِعْمَتٌ عَلَیْہِمْ سے کرنے کے معنی ہی یہ ہیں، کہ راہِ راست وہی ہے، جو مقبولین کا ملین کی راہ ہے اور اس راہ پر چلنا یہی ہے، کہ ان لوگوں کی راہ پر چلا جائے۔ تلاش و تتبع سے بعض اور آیات قرآنی بھی اسی مفہوم پر دلالت کرنے والی مل جائیں گی۔ (ص: ۱۰۹)

”نفس بشری ہر شے میں آسانی اور ہر مسئلے میں سہولت ڈھونڈھتا ہے، تحقیق

مسائل اور احکام حقیقی کی دریافت سے، بجز چند تشکیکات معرفت کے، اور کسی کو واسطہ نہیں ہوتا۔ بے قیدی کا لازمی نتیجہ عموماً کہ جس کو جہاں جہاں سے موافقت نفس بہم پہنچ سکے گی، بس وہیں سے حصول فتویٰ کی تلاش رہے گی، اور عوام امت پر اصلی حکومت، بجائے احکام شریعت کے، تقاضائے نفس کی مسط ہو جائے گی۔ روزمرہ کا تجربہ ہے، کہ جب ہم مریض ہو کر کسی طبیب کا علاج شروع کرتے ہیں، تو دوا، پرہیز اور ہر تدبیر میں اسی کی ہدایات کے پابند رہتے ہیں۔ یہ نہیں کرتے، کہ دوا تو ایک کی شروع کی اور جب کسی بد پرہیزی کا جی چاہا، اس کے لیے سارے شہر کے طبیبوں اور ڈاکٹروں، تجربہ کاروں اور نوآموزوں کے پاس دوڑ دھوپ کر کے، کہیں نہ کہیں سے اجازت حاصل ہی کر لی۔ یہ طریق، طریق علاج نہیں، طریق ہلاکت ہوگا۔ ”تقلید“ میں بھی عامی اس سے زائد کچھ نہیں کرتا، کہ تحفظ صحت دینی کے لیے اپنے تئیں ایک مستند و حاذق طبیب دینی کے سپرد کر دیتا ہے، اور علاج، پرہیز و تیمارداری وغیرہ کے ہر جزے میں اسی کی ہدایات کا پابند رہتا ہے۔ دین کو اگر باز بچہ بنانا منظور نہیں اور اپنے کو دینی تفریح و تلعب سے بچانا مقصود ہے، تو اپنے کو جزئیات و تفصیلات شریعت میں کسی ایک مستند و ماہر فن، امام یا مجتہد کی ہدایات و احکام کا پابند کر دینا ہی بہتر ہوگا۔“ (ص: ۱۰، ۱۱)

”امت کو اگر ابتری و فساد میں پڑنے سے بچانا مد نظر ہے، تو تقلید عمومی کو محدود و مقید کرنا ہی پڑے گا، اس کے سوا چارہ نہیں۔ جو ”غیر مقلد“ کہلاتے ہیں، انہیں بھی تقلید مذہب معین سے مفر نہیں۔ امام ابو حنیفہؒ و امام شافعیؒ کی تقلید نہ سہی، امام بخاریؒ و امام مسلمؒ کی سہی، محمدؐ و ابو یوسفؒ کی نہ سہی، ابن تیمیہؒ و ابن قیمؒ کی سہی، طحاویؒ کی نہ سہی، شوکانیؒ کی سہی۔

بہر حال اصول بالکل ایک ہے، فرق جو کچھ ہے، وہ اشخاص کا ہے۔“ (ص: ۱۲)

”امام صاحب کا ایک طرف تقویٰ و طہارت اور دوسری طرف ان کی فقاہت و فطانت، دوست و دشمن سب کو مسلم ہے۔ گفتگو جو کچھ چلتی ہے، وہ امام صاحب کے علم حدیث میں۔ منکرین یہ کہتے ہیں اور فاتحانہ لہجہ میں یہ کہہ کر، گویا کسی راز سر بستہ کا انکشاف کر لیتے ہیں، کہ ابو حنیفہؒ محدث نہ تھے! لیکن گزارش یہ ہے، کہ اس کا دعویٰ کس نے کیا تھا؟ احناف کو یہ تسلیم کر لینے میں ذرا بھی عار نہیں، کہ وہ اپنے امام کی تقلید بہ حیثیت ان کے مجتہد ہونے کے کرتے ہیں، نہ کہ بہ حیثیت محدث ہونے کے۔ جس معنی میں امام بخاریؒ و امام مسلمؒ محدث گزرے ہیں، اس معنی میں امام ابو حنیفہؒ یقیناً محدث نہ تھے، ٹھیک اسی طرح جیسے ابن جریرؒ و ابن کثیرؒ، بلکہ زبخریؒ و بیضاویؒ کے مثل، وہ مفسر قرآن بھی نہ تھے، لیکن ان کے باضابطہ مفسر نہ ہونے سے کوئی یہ نتیجہ نکال لے گا کہ وہ قرآن ہی نہیں سمجھے تھے؟ مجتہد کے لیے بس اس قدر کافی ہے، کہ قرآن، سنت و آثار پر اس کی نظر بہ قدر ضرورت وسیع ہو اور یہ وصف امامؒ میں بدرجہ اتم موجود تھا۔“ (ص: ۱۵، ۱۶)

”امام صاحبؒ کی تابعیت، یعنی روایت صحابی، ثابت ہے اور بعض نے تو روایت سے بڑھ کر روایت کا بھی دعویٰ کیا ہے۔ چنانچہ متعدد رسائل اس بحث پر موجود ہیں۔ امامؒ پر جہاں جرح و قدح ہوئی ہے، وہاں آپ کے مداحوں اور آپ کے فضل و کمال کی شہادت دینے والوں کی جلالت قدر کو بھی نظر انداز نہ کرنا چاہیے۔ امام مالکؒ، امام شافعیؒ، امام احمدؒ، یحییٰ بن معینؒ، علی بن المدینیؒ، عبد اللہ بن مبارکؒ، ابن جریجؒ، شعبہؒ، سفیانؒ، حافظ ابن حجرؒ، ابن حجر مکیؒ، ذہبیؒ، نوویؒ، سیوطیؒ، فیروز آبادیؒ، ان میں سے کوئی حنفی نہیں، لیکن امامؒ کے فضائل و مناقب میں رطب اللسان ہے۔ ایسا سلسلۃ الذہب ہر ایک کو تو نصیب نہیں ہو جاتا۔ ان مباحث کی تفصیل ”معجم المصنفین“ جلد دوم، نیز محقق فرنگی محلیؒ کے مقدمہ ”ہدایہ“ و مقدمہ ”سعیہ“ و مقدمہ ”عمدة الرعایہ“ وغیرہ میں ملے گی۔“ ”سچ“ میں سب کے

... نے انہیں خبر دی۔ (ص ۱۶، ۱۷)

”حیدر متاخرات شادی نہ ہوئی، جو ایک طرف، تقلید نفس کے جواز و

تجاربہ کی نسبت، بعد ہجرت کے صدیوں بعد سے اس کے وجوب کا قائل ہیں

۔ ہذا هو الواجب فی ذلک الزمان

یعنی اور تقلید مذہب معین کی زمانے کے بعد (یعنی صدیوں کے بعد

سے) واجب ہو گئی ہے۔

اور وہ یہاں تک فرماتے ہیں، ”بندہ تان و مارا، انہر میں جہاں شافعی، مالکی و

سنہلی مذاہب کے مستند علماء موجود ہیں، نہ ان کی کتابیں، نہ عاقی پر

و احب علیہ۔ بعد حدیث اسی حقیقت و بحرم علیہ ال یخرج من

مدہسہ لآلہ بسند یخرج من علیہ رفقہ شریعہ و یسعی سدی سہلا۔ (الانصاف

فی بیان اسباب الاختلاف، باب ۴)

یعنی: واجب ہے تقلید امام ابوحنیفہ کی اور حرام ہے اس کے لیے اس مذہب سے

باہر نکلنا، اس لیے کہ اس کے حق میں اس کے معنی یہی ہوں گے کہ وہ شریعت کا پھندا اپنی

گردن سے نکال پھینکے گا اور خود آزاد و بے قید ہو کر رہ جائے گا۔ (ص: ۲۰، ۲۱)

ندوة العلماء کا پیام فرزند ان دارالعلوم کے نام۔ تعارف

مولانا عبد الماجد دریابادیؒ کو دورِ حاضر کی عظیم دینی اصلاحی اور تعلیمی تحریک، تحریکِ ندوة العلماء اور اس کے دارالعلوم سے گہرا تعلق تھا۔ وہ مسلم معاشرے پر اس کے ٹھوس اور دیر پا اثرات سے اچھی طرح واقف تھے۔ ان کو فرزند ان دارالعلوم کی قابلِ صد رشک خدمات کا دل سے اعتراف تھا۔ اس کا اظہار ان کے زیرِ نظر خطبات سے بہ خوبی ہوتا ہے۔ گو کہ انہوں نے دارالعلوم ندوة العلماء میں تعلیم نہیں حاصل کی لیکن اساتذہ ندوہ اور طلبائے ندوہ سے ان کے تعلقات یگانگت اور محبت و مودت کے ہمیشہ رہے۔ اس کے اعتراف میں دارالعلوم کے طلبہ قدیم نے ۱۹۲۵ء میں اپنا ایک باضابطہ جلسہ کر کے انہیں اعزازِ ندویٰ بنالیا اور ان کا نام طلبہ قدیم کے رجسٹر میں لکھ لیا تھا۔

اس مجموعے میں شامل پہلا خطبہ مورخہ ۲۴ دسمبر ۱۹۳۲ء کو مولانا عبد الماجد دریابادیؒ نے پڑھا تھا۔ وہ اس وقت انجمن طلبائے قدیم کے سالانہ جلسے میں صدر استقبالیہ تھے۔ دوسرا خطبہ مولانا نے مذکورہ انجمن کے سالانہ جلسے کی صدارت کرتے ہوئے ۲۱ دسمبر ۱۹۴۰ء کو پڑھا تھا۔ اور تیسرا خطبہ انہوں نے ”جمعۃ الاصلاح“ کے توسیعی خطبات کے جلسے کی صدارت کرتے ہوئے ۳۰ ستمبر ۱۹۶۱ء کو پڑھا تھا۔ اس جلسے میں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے پروفیسر رشید احمد صدیقی مرحوم کو توسیعی خطبہ پیش کرنا تھا لیکن وہ بوجہ تشریف نہ لاسکے۔ ان کا خطبہ ان کی عدم موجودگی میں پڑھا گیا۔

اس کے علاوہ ان کی مشہور کتابوں کا مجموعہ دارالعلوم سے ۸۵ سالہ دشمن تعلیمی (منعقدہ ۱۹۵۷ء) کے موقع پر نواب حبیب الرحمن صاحب قدوائی (متوفی ۱۳۰۰ھ) (مولانا دریا بادی کے برادر زادے اور نواسی) اور ان کے دوست مولانا حسین شمس صوفی صدر ادارہ فروغ اسلامک سائنس کے تابع یا تلمذ مدت سے یہ نواب تھے۔ صدق فیضانہ دشمن لکھنؤ کے دونوں نواب مع تیسرے نواب سدارت کے تابع یہ ہیں۔ یہ تینوں خطبے ”حج“ ”صدق“ اور ”صدق بدیدہ“ سے مل جاتے ہیں۔

سطور ذیل میں ان علمی، تاریخی اور ادبی خطبات سے چند اقتباسات درج ہیں۔
 مندر سام حضرت مولانا سید ابوالحسن حسینی ندوی کتاب سے ”پیش لفظ“ میں تحریر فرماتے ہیں

”مخدومی مولانا عبد الماجد صاحب دریا بادی مدظلہ ضابطے سے دارالعلوم ندوۃ العلماء کے فیض و تعلیم یافتہ نہیں۔ خوش قسمتی سے ان کو ایسا ہوتا تو یہ اس شہرہ آفاق تعلیم گاہ کے لیے باعث نازش و افتخار اور اس کے ذمہ داروں کے لیے سرمایہ مسرت و انبساط ہوتا۔ لیکن ان کے اس درس گاہ اور اس کے فضلاء و ابنائے قدیم، بلکہ اس کے ایک عظیم رہنما اور اس کے مایہ ناز فرزندوں کے ”معلم اول“ علامہ شبلی نعمانی سے ایسے گہرے اور مخلصانہ تعلقات و روابط رہے ہیں اور ان میں اور سید الطائفہ مولانا سید سلیمان ندوی، مولانا عبدالباری ندوی، مولانا مسعود علی ندوی، ڈاکٹر حکیم سید عبدالعلی حسینی ندوی (سابق ناظم ندوۃ العلماء) سے ایسے عزیزانہ و برادرانہ تعلقات اور ایسی یگانگت و مودت رہی ہے کہ ان کو اس علمی و فکری خاندان کا ایک فرد اور بزم شبلی کا ایک رکن رکین کہنا صحیح ہوگا۔ ان کا اس درس گاہ سے اتنا دیرینہ تعلق رہ چکا ہے اور وہ سید صاحب، مولانا عبدالباری صاحب اور مولانا مسعود علی صاحب سے اس طرح شیر و شکر اور ندوے کی بہت سی خصوصیات کے اس طرح حامل رہے ہیں کہ نواب صدر یار جنگ مولانا حبیب الرحمن خاں شیروانی کو (جن

کی حیثیت ایک سرپرست خاندان کی سی تھی) یہ خیال ہوا کہ دارالعلوم ندوۃ العلماء کے باقاعدہ فارغ ہیں اور انہوں نے لکھنؤ میں اجلاس ندوۃ العلماء کے خطبہ صدارت میں مولانا عبدالباری ندوی کے ساتھ ان کا نام لیا۔ اسی بنا پر طلبہ قدیم کی انجمن نے ان کو ایک مرتبہ اپنے سالانہ جلسے کا صدر استقبالیہ اور ایک مرتبہ صدر اجلاس منتخب کیا، جو نہ صرف ان کی طرف سے اعتماد و استناد بلکہ یگانگت و اتحاد کا اعلان تھا۔ گویا ان کو اعزازی طور پر ”ندوی“ تسلیم کر لیا گیا اور ابنائے قدیم نے اپنی مہر تصدیق اس پر ثبت کر دی۔

ان دو تاریخی موقعوں پر مولانا نے جو خطبے پڑھے وہ ان کے طرز تحریر اور ادب و انشاء کی بہترین خصوصیات کے حامل تھے۔ وہی زور قلم، وہی آمد، بے تکلف مسجع فقرے جو آورد سے خالی ہیں، وہی ادبی و تاریخی تلمیحات اور رعایتیں جو ان کی انشا پر دازی کا جز بن گئی ہیں، وہی اس تحریک و ادارے کی افادیت اور اس کے بانیوں کی اصابت رائے اور فراست پر یقین، جو ان کے قلبی تعلق اور ذہنی اتحاد کی دلیل ہے۔ ان کی بہت سی تحریروں کی طرح ان کو جب پڑھیے ایک لطف تازہ اور ایک لذت بے اندازہ، معلوم ہوتا ہے کہ یہ تحریریں برسوں کی پرانی نہیں، شاداب پھولوں کی طرح اب بھی ان میں تازگی و رعنائی، جوانی و برنائی ہے۔ (ص: ۶۵)

مولانا دریا بادی ”ایک نام کے ندوی کا پیام ندوے کی برادری کے نام“ میں تحریر

فرماتے ہیں:

”اللہ کی رحمت اور سلامتی، ہم پر اور آپ پر، آنے والوں پر اور بلا نے والوں پر، اور ان پر، جو دور دور سے کھینچ کھینچ کر زحمتیں اٹھا کر آئے اور ان پر، جنہوں نے پرانی یاریوں اور دوستیوں کی کمندیں پھینک پھینک کھینچا اور گھسیٹا! مسافتوں کی دوری قلوب کی کشش کے سامنے گرد، موسم کی سردی دلوں کی گرم جوشیوں کے آگے سرد! آج شرق و غرب، شمال و جنوب میں خزاں کا پہرہ۔ اس چہار دیواری کے اندر فصل بہار کا دور دورہ۔ ایک عالم اپنے مصائب میں مبتلا و مایوس، آپ کی محفل مبارک اور صدر محفل ”مسعود“۔ (صدر جلسہ

توپوں کے ہدف براہ راست دین کے سفینے تھے اور اہل ایمان کے سینے۔ (ص: ۹)

مولانا اپنے دوسرے خطبے ”ایک نام کے ندوی کا دوسرا پیام ندوے کی برادری کے نام“ میں رقم طراز ہیں:

”ندوہ یا دارالعلوم ندوہ، نام درود یوار کا نہیں، ایسٹ وچونے کی عمارت کا نہیں، دفتر نظامت کے کاغذات اور رجسٹروں کا نہیں، کتب خانے یا اقامت خانے کا نہیں، نام ہے چند مقصد کا، ایک متعین پروگرام کا، ایک بلند نصب العین کا۔ آپ اگر ندوی ہیں تو اس کے یہ معنی ہیں کہ آپ نے ندوے کے اس پیام کو قبول کر لیا۔ اس آواز کے آگے اپنا سر جھکا دیا۔ ندویت کوئی مادی ڈپلومایا کاغذی سند نہیں۔ نام ہے اس نسبت کا، اس رشتے کا، اس رابطہ قلب کا، جو آپ نے مقصد ندوہ کے ساتھ قائم کر لیا ہے۔ ندوی ہوتے ہی آپ کے جزو زندگی بن گئے یہ مقاصد ندوہ، اور فرض ہو گیا آپ پر ان مقاصد پر اعتقاد و عمل، ان کی تبلیغ و ترویج، ان کی نشر و اشاعت، اب آپ لوگوں سے ملیں گے ان کے لیے، لڑیں گے ان کے لیے، کھنچیں گے ان کے لیے، جھکیں گے ان کے لیے، تنیں گے، سنیں گے، غرض یہ کہ جیتیں گے ان کے لیے!

مقاصد کی فہرست کچھ بہت طویل نہیں، پھیلانے کی جگہ سمیٹنے پر اور بسط کے بجائے ایجاز پر آئیے، توکل و لفظوں میں ادا کر سکتے ہیں: اسلام کی خدمت اور دین کی نصرت! توحید کی حرارت اور ناموس رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی غیرت! اسی کی شان سے جینا، اسی کی آن پر مرنا وَلَا تَمُوتُنَّ إِلَّا وَأَنْتُمْ مُسْلِمُونَ۔ یہی مقصد ہے اور یہی مدعا۔ یہی قبلہ مقصود اور یہی نظر کا منہبہ۔ باقی جو کچھ ہے اسی متن کی شرح اور پھر شرح کا حاشیہ۔ درس و تدریس کے مشغلے، عمارتوں کے سلسلے، تصنیف و تالیف کی الماریاں، وعظ و تذکیر کی سرگرمیاں، سب اسی مقصود کے ماتحت اور اسی کے تابع۔ سب اسی مطلوب کے وسائل اور اسی کے ذرائع۔

دین کی نفس خدمت میں یہ نہیں کہ ندوہ منفرد ہو۔ دین کی خدمت ندوے کے

ہندوؤں میں آنے سے پہلے بھی ہورانی تھی، اب بھی ہندوؤں کے حدود سے باہر ہورانی ہے۔
 اپنی بددعا، دیوبند، بہارن چروغیہ وغیرہ کی درس گاہیں پہلے بھی معتدل تھیں، اب بھی
 خدائے تعالیٰ نہیں ہیں۔ انہیں تجوید معانی جہاننی ہے، انہیں رجال پر جبرن و تعدیل ہورانی ہے
 انہیں سے فتنہ سے فتنی اٹل رہتے ہیں اور انہیں یہ بات ہے کہ مسلمانوں کا منظر اٹل رہتا ہے
 میں۔ یہ سب نہ تھیں اپنی اپنی جگہ انہیں اور ان کی اجر میں قابل قدر بھی۔ لیکن ہندی کا
 ارہ فعل ان سب سے چھانٹ رہا ہے۔ اس کا مقصد ہے وقت کے سب سے پر قوت
 اور سب سے پر قوت فتنے سے، انک مار رتھ پارینے والے بھوؤں سے نہیں، بلکہ مسلم
 اٹل جانے والے اتر رہتے ہیں اس کا کام ہتھیاریوں میں آڑی ہوئی پھانسیں اور ٹکڑوں میں
 چھبے ہوئے کانٹے کا لٹا نہیں، اس کا کام ہے جسم ملت کو محفوظ رکھنا سر کے صدمے سے، قلب
 کے اوپر حملے سے۔ فتنہ کا نام دجالت رکھیے یا افرنگیت، بہر حال ہے وہ فتنہ قیامت! ترکی
 اس کا شہید، ایران اس کا قاتل، مصر اس کا شکار، ہندوستان میں اس کے پھیلنے کے راستے
 بے شمار۔ کہیں وہ آ رہا ہے یونیورسٹیوں، کالجوں، اسکولوں کی راہ سے، کہیں قدم جمارہا ہے
 مختلف کانگریسوں، کانفرنسوں کے بھیجیں میں۔ اخبارات اور رسالے اس کے نقیب، سینما اور
 ریڈیو اس کے وکیل۔ کہیں وطن پرستی کا نقاب اس کے چہرہ پر پڑا ہوا، کہیں وہ ”تجدد“ کے
 پردے میں جلوہ نما۔ کہیں لاطینی حروف کا پروپیگنڈہ، کہیں شور نسائیت اور بے پردگی کا برپا۔
 غرض خدا معلوم کتنے اس کے نام ہیں اور کتنے مظاہر۔ سچے ہندی کی زبان جب کھلے گی اسی
 حملے کے جواب میں، اس کا قلم جب اٹھے گا اسی حریف کی تردید میں، مقابلہ جب ہوگا اسی
 عدو مبین سے، اسی الدالخصام سے!

ہندوؤں کی تاریخ دیکھ جائے قدیم ترین ناظم مولانا شاہ محمد علی مونگیریؒ تھے،
 مسیحیت کی تردید میں دفتر کے دفتر اس وقت لکھ ڈالے جب دل و دماغ مرعوب تھے دانایان
 فرنگ کی دانائی اور حکمت سے۔ اور باستثنائے شاذ کسی میں نہ ہمت تھی فرنگیت اور فرنگیوں

کے مقابلے میں آنے کی۔ آفریں آپ کے اس قدیم ترین ندوی کے اس عزم مجاہدانہ پر،
اس ہمت مردانہ پر!

شبلی مرحوم کے دور میں آئے ان کا تواؤز ہنا بچھونا ہی تھا اسی حریف سے زور آزمائی
کرنا۔ سوال یہاں شبلی کے جوابات کی قوت و ضعف کا نہیں صرف ان کے منطق نظر کا ہے۔
تاریخ ہو، سوانح عمری ہو، ادب ہو اور تو اور شاعری ہو، کوشش ہر جگہ یہی رہتی ہے کہ اسلام کا
بول بالا ہو اور دین کا چہرہ روشن سے روشن تر نظر آئے۔ کہیں اور رنگ زیب سے بدگوئیوں کا
طعنہ دور کر رہے ہیں، کہیں مامون الرشید کا دربار سجا رہے ہیں، کہیں فاروق اعظمؓ کی آستان
بوسی کی تیاریاں ہیں، کہیں غزائی، نعمان ابی حنیفہؒ اور مولانا رومؒ کی سوانح حیات سنا رہے ہیں۔
کلامی رنگ سب سے جھلکتا ہوا۔ حد یہ کہ جب فارسی شاعری اور شاعروں کے خاص
تذکرے ”شعرا لنعجم“ پر قلم اٹھاتے ہیں تو اس کی تمہید میں یوں زمزمہ سنچہ ہوتے ہیں۔

”اسلام ایک ابر کرم تھا اور سطح خاک کے چپے چپے پر برسا لیکن فیض بقدر استعداد
پہنچا۔ جس میں جس قسم کی قابلیت تھی اسلام نے اس کو اور چمکا دیا۔ ترک شجاع تھے، شجاع
تر ہو گئے۔ ایرانی ہمیشہ سے تہذیب و معاشرت اور علوم و فنون میں ممتاز تھے، اسلام نے ان
کو ممتاز تر کر دیا۔“

اور آخری تصنیف سیرت النبیؐ جس کی تمت بالخیر سے قبل خود مصنف کا خاتمہ بالخیر
ہو گیا، اس کی کلامی حیثیت تو اس کی تاریخی حیثیت سے زیادہ نمایاں ہے۔ (ص: ۱۹ تا ۲۳۴)
”آپ کے قدیم ارکان میں کاکوری کے منشی اطہر علی مرحوم نے جس ہمت
و پامردی سے صوبے کی طاغوتی حکومت کا مقابلہ کیا، اس کی نظیر اس وقت کی تاریخ میں ملنی
آسان نہیں۔ بعد کے ارکان میں ایک نام نامی شیخ مشیر حسین قدوائی مرحوم کا ہے۔ انگریزی میں
رسالوں، پمفلٹوں، کتابچوں کا ایک انبار لگا گئے ہیں، سب کے سب مسائل اسلامی ہی کی
حمایت و نصرت میں۔ اور آخر عمر میں تو بالثوریم اور اسلام پر ایک ضخیم و معرکہ الآرا کتاب لکھ

اپنی خدمت کا حق ادا کرے۔ پھر آپ نے ایک سابق شیخ مولانا امجد علی مرحوم و مغفور کی خدمت میں دینی جہان پاب بھی تو یوں برجھتا ملتا ہے: ”ہدایہ“ اور ”عالمگیری“ جیسی ضخیم کتابوں کا نسخہ فہم لکھ کر دیا۔ شرح بھی اور ”فتح الباری“ کے ضخیم مجلدات کے پیش تر حصوں کو رد میں متعلیٰ ربنا اور پھر ۳۰ جلدوں کی طویل و عریض و ضخیم تفسیر ”مواہب الرحمن“ اور اس کے مقدمے میں بدیع شمع شمعیت کے قیام، یہ کارنامے ایسے ہیں۔ جہاں ایک فرد کے اراکین جماعت پر تیس سو روپے ہامیں تو جماعت بھر کے خرچے سے کافی ہیں۔ (ص ۲۳)

”اٹھ بڑھ ہی ہے ایک کوٹے میں، ایک چھوٹے سے قصبے میں، خدمت قرآن کا جو کام انجام پا چکا یا اب انجام پا رہا ہے اور وہاں کی زندگی کی قابل رشک صفائی اور سادگی، یہ سب آپ کے ندوے ہی کا فیض ہے۔ اور اس کے پڑوس کا قصبہ گرام بھی کس طرح آپ کے ندوے ہی کی علمی نورانیت سے جگمگا رہا ہے۔ حیدرآباد کی اہم علمی، دینی، تصنیفی زندگی میں ندوے کا جو ہاتھ ہے وہ کس سے پوشیدہ ہے؟ جواں مرگ عبدالرحمن گرامی جیسے جواں صالح، جامع علم و عمل فرزند کیا ہر مدرسے کے نصیب میں ہر روز آتے رہتے ہیں؟ دکن، ممبئی، دہلی، پنجاب، بہار، یوپی، بنگال، ہندوستان کے مختلف علاقوں کی تعلیمی اور تدریسی زندگیوں میں آپ کے دارالعلوم کا عنصر کہاں موثر نہیں؟ صحافت جہاں کہیں بھی ندویوں کے ہاتھ میں ہے، خصوصاً علی گڑھ اور ممبئی میں، اپنی متانت و شرافت کا امتیاز قائم کیے ہوئے ہے۔ جامعہ ازہر جیسی دنیائے اسلام کی ممتاز ترین درس گاہ پر جو گہرا اور عظیم الشان نقش، آپ کے ایک بھائی ابھی حال میں ہی چھوڑ کر گئے ہیں۔ وہ ہمارے اور آپ کے فخر کے لیے بس ہے۔ دین کی تڑپ اور تبلیغ دین کی دھن کی مجسم مثال دیکھنی ہو تو اللہ انہیں نظر بد سے محفوظ رکھے اور ان کی اخلاقی صلاحیتوں کو پختہ تر کرے۔ اسی مجمعے میں علی میاں کو دیکھ لیجیے۔ خود دارالعلوم اور مجلس ندوہ کو، کہنا چاہیے کہ اس وقت ملک میں عرصے سے آپ ہی کی برادری کے لوگ چلا رہے ہیں۔ ناظم ندوہ، ندوی، معتمد تعلیم، ندوی، مہتمم

دارالعلوم، ندوی و قس علی ہذا۔ پھر مدرس کی جگہ مدرس، تاجر کی جگہ تاجر، طبیب کی جگہ طبیب، اینڈینر کی جگہ اینڈینر، غرض اجتماعی زندگی کا کون سا شعبہ ہے جہاں آپ کے بھائی بندوں کو ایک نمایاں اور امتیازی حیثیت حاصل نہیں؟ اور ندویت ان سب میں مشترک۔ بہت سے ایسے بھی ہیں جنہیں براہ راست اسلام کی خدمت کے موقعے حاصل نہیں، یہ اپنے مختلف عہدوں اور منصوبوں سے اہل اسلام کی خدمت کر کے، بالواسطہ اسلام ہی کے خادموں کی فوج میں داخل ہیں۔ مقصود ان مثالوں کے پیش کرنے سے ان ناموں کے یاد دلانے سے، اپنی جماعت کی بڑائی جتلا نا نہیں، اپنوں کو چکانا نہیں، تحدیثِ نعمت اور منعم کے ادائے شکر کے ساتھ اپنے کو ان فرائض کی طرف اور زیادہ متوجہ کرنا ہے۔“ (ص: ۲۴، ۲۵)

”ترتیب کے لحاظ سے چوتھی اور آخری، لیکن اہمیت کے اعتبار سے سب سے مقدم گزارش یہ ہے کہ اپنی خودی کو خود فراموشی سے نہ بدلے، اپنی خودی کو عزیز، اپنی ندویت کو ہمہ وقت بیدار رکھیے۔ ندویت نام ہے قلم سے، زبان سے، قلب سے، جہاد فی سبیل اللہ کا، فرنگیت سے کفر کا، اپنے پر ایمان و اعتقاد کا۔

اے اسیر رنگ پاک از رنگ شو
مومن خود کافر افرنگ شو
دانی از افرنگ و از کار فرنگ
تا کجا در قید زناں فرنگ

آپ کے درس ندویت کی بائے بسم اللہ بھی یہی تھی اور تائے تمت بھی یہی۔ یہی مبتدا اور یہی منہا۔ چاہیے کہ یہی آپ کا مقصد وجود رہ جائے، یہی اس کی غایت زندگی بن جائے۔ زبان پر جاری یہی قال رہے، دل پر طاری یہی حال رہے۔ اللہ کی وسیع دنیا میں چلیے پھرے، ملیے جلیے، لیکن خیال یہ ہمارا ہے اٹھتے بیٹھتے، چلتے پھرتے کہ آپ ہیں اللہ کے سپاہی۔ پتلے بن جائے غیرت دینی کے، پیکر ہو کر رہ جائے، حرارت ایمانی کے۔ بگڑ جائے

اس سے، جو آپ سے دین کا تختہ سوار کر کے، نریز کیا اس سے، جو آپ سے آقا محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے ناموں سے استغاثی کی جرأت رہے۔ انہیں نکال بیجے اس سے، جو آپ سے قرآن کی طرف تباہی نظروں سے دیکھتے۔ تعدات مہمہ سے توڑ بیجے اس بد بخت سے، جو ارتداد کی راہ ہونا چاہتے۔ یہی آپ کی جماعت کا سب سے بڑا قنفذ اصرار ہے اور سب سے بڑا شرف و افتخار۔

ہریم و ہارسا ز مالک و مہدی اچھا اپنی مرضیات پر ہم سب کو، ہمارے بڑوں کو اور چھوٹوں کو، ہمارے دوستوں کو، عزیزوں کو، ہمارے رفیقوں کو، شریکوں کو، ہماری ساری ہمارے سینوں کو اپنے دین کی مصیبت سے، اپنے محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے نام کی غیبت سے۔ دنیا ٹل جائے تجھ سے بغاوت پر، ننداری پر، ہم کو استوار رکھا اپنے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی اور اپنی کتاب کی وفاداری پر۔ جیسے تو تیری عظمت کے نعرے لگاتے ہوئے، دم توڑیں تو تیری توحید کی شہادت دیتے ہوئے، جی ترانہیں تو تیرے نام کا کلمہ پڑھتے ہوئے۔ رفیق اور ساتھی ساتھ چھوڑتے رہیں، بنتے رہیں، کھتے رہیں، نوٹ نوٹ کر دشمنوں سے ملتے رہیں، پر ہمارا قدم نہ ڈمگائے، ہماری ہمتوں میں، وفاداریوں میں فرق نہ آئے۔ جب وہ ناگزیر وقت آئے کہ سارے سہارے بودے نکلیں اور سارے آسیرے دغا دے جائیں تو اس وقت بھی دل کے اندر بسا ہو تیرے قرآن کا بتایا ہوا دین اور روح کی گہرائیوں میں رچا ہو تیرے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کا لایا ہوا آئین۔ اور لب و زبان پر آخری سانس کے ساتھ۔ (ص: ۲۸، ۲۹)

باب سوم

مولانا عبد الماجد دریابادی - مفسر اور مفسر گر

قرآن کریم قیامت تک آنے والے تمام انسانوں کے لیے زندگی گزارنے کا کامل و مکمل ہدایت نامہ ہے۔ اس کی ہدایات و تعلیمات کے مطابق جو زندگی گزاری جائے وہی اللہ تعالیٰ کے نزدیک پسندیدہ ہوگی اور جو اس کے متضاد و مخالف ہوگی وہ رب کائنات کو ناپسند ہوگی۔

خدائے رحمن و رحیم کی یہ آخری کتاب رحمۃ للعالمین خاتم الانبیاء حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم پر فرشتہ خداوندی حضرت جبریل علیہ السلام کے واسطے سے ۲۳ برس کی مدت میں نازل ہوئی۔ یہ اسلامی شریعت کا اولین اور بنیادی ماخذ ہے اس لیے اسلام کے صدر اول ہی میں اس کے احکام و معانی، دقائق و غوامض و غور و تفحص اور ان کی شرح و تفسیر کرنے کا کام شروع ہو گیا تھا۔ رسول اکرمؐ کے سچے اور اچھے صحابہ کرام رضی اللہ عنہم جو دین اسلام کے اولین داعی و مبلغ تھے اس کتاب ہدایت کے بہترین شارح و ترجمان تھے۔ ان نفوس قدسیہ نے اپنے محبوب رسول اکرمؐ سے الکتاب کی تعلیمات و ہدایات علمی و عملی دونوں طرح سے حاصل کر کے بندگان خدا کو ان سے روشناس کرایا۔ ترجمانی و تفسیر کلام الہی کا مقدس کام عہد بہ عہد ہوتا رہا۔ صحابہ کرام رضی اللہ عنہم اجمعین کی مقدس جماعت میں سے حضرت ابوبکر صدیق، حضرت عمر فاروق، حضرت عثمان غنی، حضرت علی مرتضیٰ، حضرت عبداللہ ابن عباس، حضرت عبداللہ بن مسعود، حضرت ابی بن کعب، حضرت زید بن ثابت، حضرت ابوموسیٰ اشعری اور حضرت عبداللہ ابن زبیر رضی اللہ عنہم تفسیر قرآن کے سلسلے

جہاں اردو اور انگریزی زبان و ادب پر حاکم نہ عبور کے ساتھ ساتھ عربی زبان و ادب سے بھی اچھی طرح واقفیت۔

☆ مذاہب عالم خصوصاً یہودیت اور مسیحیت پر عمیق نظر، ان کا تقابلی مطالعہ، ان کے اہم علمی، تحقیقی، ادبی، ثقافتی اور تہذیبی کارناموں کی بھرپور معلومات۔

☆ کلام ربانی کی ترجمانی تشریح میں اعلیٰ ترین اور فلسفہ بالرائے سے کامل اجتناب۔

☆ ترجمے اور تفسیر کے مطلوبہ علوم کا مستند اور قابل تعریف علم۔

☆ حوالوں اور مراجع کا مکمل اہتمام۔

☆ قدیم تا خد تک بلا واسطہ لائق ستائش رسائی اور جدید معلومات سے قابل صدر شک آگاہی۔

ایسی گونا گوں خصوصیات و امتیازات کی حامل تفسیر کے بارے میں اکابر علمائے کرام کی رائے اور تبصرے ذیل میں درج ہیں۔

علامہ سید مناظر احسن سیالائی نے تفسیر ماجدی کے مطالعے کے بعد مولانا دریا بادی کو یہ مکتوب تحریر فرمایا:

”تفسیر ماجدی کی دوسری قسط روح افزا اور دیدہ افروز ہوئی۔ مطالعہ میں مشغول ہو گیا، کیونکہ کافی اہم سورتوں سے اس کا تعلق تھا... تفسیر ماجدی میرے نزدیک تو موجودہ صدی میں قرآن کی ایسی خدمت ہے جس کی قدر و قیمت کا اندازہ اس وقت ہمارے مولویوں کو ہو یا نہ ہو لیکن زمانہ جیسے جیسے آگے کی طرف بڑھتا جائے گا، اسی قسم کی تفسیریں مسلمانوں میں جگہ حاصل کرتی جائیں گی۔ اقا صیص و روایات والی کتابوں کا زمانہ ختم ہو گیا، ہمارے علماء انہی کے عادی ہیں۔ ان کو اندازہ ہی نہیں ہے کہ قرآن کو دنیا اب کس طرح سمجھنا چاہتی ہے۔ خدا کی بات خدا ہی کی بات کی حیثیت سے سمجھ میں آئے، مطالبہ اس کا بڑھ رہا ہے، لیکن وہ سمجھتے ہیں کہ روایتوں کے بغیر قرآن کے سمجھانے اور سمجھنے کی کوئی

... رہی راہی نہیں ہے۔ بحمد اللہ آپ کا ہمارے لحاظ سے کامیاب اور عہد حاضر کے تقاضوں
 کی تعمیل کے ساتھ منفی راہ سے بالکل بھی کٹ نہیں جاتا ہے۔ میرے لیے تو قدم قدم
 پر اس تفسیر میں نئے معلومات کا ذخیرہ ملتا چلا جاتا ہے، خدا سرے آئندہ جسے بھی
 جلد سامنے آجائیں۔“

علامہ گیلانی کے مطابق بعد میں دریا بادی ملتے ہیں

”ایک تیسروں بندہ متین تھی، ہوشیار تھی، مین بہر حال اُمّ اللہ کے کلام کی
 پہچان و مناسبت حال ترجمانی ہوتی ہے یہ شاید ایک بڑی حد تک خود مولانا اور انہی جیسے
 ائمہ نے یہ بندوں کی دعاؤں اور حوصلہ افزائیوں کا نتیجہ ہے۔ یہ بعد سورۃ المائدہ سے لے
 کر سورۃ ابراہیم کے خاتمہ تک ہے اور تیسری جلد جو سورۃ فصل کے خاتمہ تک ہے (۱)۔ سننے
 میں آیا ہے کہ وہ بھی شائع ہوئی ہے۔ عام مولوی صاحبان کے جمود اور خالص تقلیدی
 ذہنیت پر تو کیا عرض کیا جائے، لیکن اندکی اس نعمت کا شکر اس زبان سے ادا کیا جائے کہ
 اس حقیر سے کام کو اس نے وقت کے ایک نہیں متعدد صاحب نظر و مستند علمائے دین کی نگاہ
 میں بلند و معتبر کر دکھایا ہے۔ مولانا سید ابوالحسن علی ندوی اور علامہ سید سلیمان مرحوم، مولانا
 محمد اویس نگرانی (استاذ تفسیر دارالعلوم ندوہ) تو خیر ندوی ہی ہیں اور فاضل گیلانی بھی
 سا لہا سال انگریزی دانوں سے گہرا سابقہ رکھنے سے ندوی ہی ہو گئے ہیں۔ خوش قسمتی یہ
 ہے کہ مولانا ظفر احمد عثمانی تھانوی ثم پاکستانی اور مولانا محمد طیب صاحب دیوبندی جیسے قدیم
 خیال کے بزرگوں کے دلوں میں بھی ہر طرح محبت ہی ڈال دی ہے۔ (ملاحظہ ہو: ہفتہ وار
 صدق جدید لکھنؤ، جلد نمبر ۵، شمارہ نمبر ۱، ۳ دسمبر ۱۹۵۳ء)

حکیم الاسلام حضرت مولانا قاری محمد طیب قاسمی مہتمم دارالعلوم دیوبند اس تفسیر
 کے متعلق اپنی گراں قدر رائے یوں ظاہر کرتے ہیں:

”تفسیر ماجدی حضرت مولانا عبد الماجد صاحب دریا بادی کی شاہکار کتاب ہے

جس میں تمام علم دوست طبقوں بالخصوص نو تعلیم یافتہ نوجوانوں کے لیے ان کی نفسیات کے مطابق کافی سامان فراہم کر دیا گیا ہے۔ تفسیر کی پاکیزہ زبان، بلیغ تعبیر، جامع مضامین و مطالب اور قرآنی حقائق کی سہل ممتنع انداز سے تفہیم اس تفسیر کے خاص امتیازات ہیں۔

..... مجھے تفسیروں میں دو چیزوں کی جستجو اور تلاش زیادہ رہتی تھی۔ ایک

یہود و نصاریٰ سے متعلقہ آیات میں قرآن نے جن تاریخی پہلوؤں کی طرف اشارے کیے ہیں ان کی بقدر ضرورت تاریخی تفصیل کہ اس کے بغیر قرآن حکیم کا وہ ^{مطمح} نظر پورا سامنے نہیں آسکتا جو ان آیات سے متعلق ہے۔ دوسرے یہ کہ توراۃ و انجیل اور قرآن حکیم کے مقصد کا تقابلی انداز سے موازنہ کہ اس کے بغیر قرآنی مقصد کی بالادستی اور برتری سامنے نہیں آسکتی تھی۔ اس جلیل القدر تفسیر میں کتاب کھولتے ہی پہلی نظر میں یہی دو مقصد سامنے آگئے اور عرصہ دراز کی تشنگی اکدم بجھتی نظر آئی۔ اس لیے میں اپنے اس ذہنی نقطہ نظر سے انہی دو پہلوؤں کو تفسیر کے امتیازی پہلو سمجھنے پر مجبور ہو گیا۔ مولانا ممدوح نے جس کمال ایجاز بیانی سے ان تاریخی اور علمی تفصیلات کے دریا کو کوزے میں بند کر کے پیش فرمایا ہے وہ بلاشبہ انہی کا حصہ ہے۔ تفسیر کے دوسرے پہلو، بلیغ تفہیم، مطالب قرآنی کی واضح تقریرات، اس کے علمی مکنونات کو بہ آسانی منظر عام پر لا کر رکھ دینا مسائل کے ساتھ موثر دلائل وغیرہ بلاشبہ تفسیری کمالات ہیں لیکن خود تفسیر کے مہانی کو کھول دینا جن پر تفسیر ہی معلق ہو بلاشبہ امتیازی کمال ہے۔“ (ملاحظہ ہو: تفسیر ماجدی نقد و نظر، ص: ۳۷ و ۳۸)

مولانا محمد اویس نگر امی ندویؒ سابق شیخ التفسیر دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ رقم طراز ہیں:

”مفردات قرآن کی تحقیق، نحوی مشکلات پر تنبیہ، ادبی لطائف کا ذکر، کلامی

مباحث کی ضروری تشریح، تاریخی واقعات پر مستند معلومات، آیات سے مستنبط مسائل کی طرف اشارات، یہ امور اس تفسیر کی اہم خصوصیات میں سے ہیں۔ زبان کی سلاست اور روانی ان سب سے ماسوا ہے۔ پورے وثوق کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ اس دور میں جو اہم

عالمی سماعت پر مبنی ہیں۔ ان میں ایک ممتاز اور بے رقیب ہے اور ان تمام اعلیٰ جدید تعلیم یافتہ بہادر و مدبروں کی رائے سے ملنے والی سب سے زیادہ نیک و نیکو رائے کی بات ہے۔ (مذکورہ بالا پر)

میں نے یہ سب باتیں سن کر ہنس کر کہیں کہ میں تو ابھی کی رات

موجودہ ان سستی بدن حال یہ فانی و مادی امور کے لیے یہ نفع و
انیفیت کے واسطے کے فانی اور یہ، طمیش و محبت و رفائیت و فانیات خدا اور
اس کے سامنے ہر باب قلمی معیت و محبت، پھر اس کے بڑی بات یہ راہ و تحریر
ہے یہ سب و سب ان سب چیزوں کے جس عنوان شباب میں ہی اردو زبان کا
ایک ممتاز ادیب اور محنت بنادیا۔ موصوفی نے تدریس و سوانح، شعر و ادب، تاریخ و فضا اور
انتظامی مسائل، ان سب پر بہت پتہ و پتہ سے اچھی طرح نظر آئے آپ کا سب سے بڑا
کارنامہ جو بقا ہے وہ اس کا خاص من ہے وہ انگریزی و اردو میں ترجمہ و تفسیر کا کام مجید ہے۔

تفسیر ماجدی کے بعد جن حضرات نے قرآن مجید کی تفسیر یا اس کی تفہیم کے سلسلے میں ان موضوعات پر لکھا ہے اس میں انہوں نے درحقیقت مولانا کی ہی خوشہ چینی کی ہے۔ مولانا کے خامہ زرنگار سے جو مضمون نکل آیا سدا بہار ہو یا، لیکن علمی، تحقیقی اور ادبی حیثیت سے تفسیر ماجدی مولانا کا وہ عظیم الشان کارنامہ ہے جس کی آب و تاب وقت گزرنے کے ساتھ اور بڑھے گی اور آئندہ نسلیں شکرگزاری کے ساتھ انہیں یاد کریں گی۔ (ملاحظہ ہو: حوالہ مذکور، ص ۴۳، ۴۴)

مولانا محمد منظور نعمانی مدیر ماہ نامہ الفرقان مکتبہ تحریر کرتے ہیں:

”مولانا نے اتنا لکھا کہ ان کے معاصرین میں شاید ہی کسی نے اتنا لکھا ہو، لیکن ان کا سب سے بڑا کارنامہ ان کی تفسیر قرآن ہے۔ چوں کہ مولانا کا مطالعہ بہت وسیع تھا اور خاص کر یہود و نصاریٰ کی تاریخ اور تورات و انجیل وغیرہ صحف قدیم کی شروح اور ان سے

متعلق کتابوں کے مطالعے کا انھوں نے خاص اہتمام فرمایا تھا، اس لیے ان کی تفسیر میں بہت سی ایسی چیزیں مل جاتی ہیں جو دوسری تفسیروں میں نہیں ملتیں اور قرآن پاک کے سمجھنے میں ان سے بڑی مدد اور رہنمائی ملتی ہے۔ (ملاحظہ ہو حوالہ سابق، ص ۴۵)

مفکر اسلام حضرت مولانا سید ابوالحسن علی حسینی ندوی، ناظم ندوۃ العلماء، علامہ، رقم

طراز میں۔

”اس کا عظیم کوا انجام دینے کے لیے مولانا عبدالماجد، ریابادی رحمۃ اللہ علیہ نے کمر ہمت باندھی اور انگریزی اور اردو میں اپنے تفسیری نوٹس کے ذریعے اس خدمت کو انجام دیا۔ اس کام کی تکمیل کے لیے ہمارے علم میں وہ موزوں ترین آدمی تھے۔ اس لیے کہ وہ جدید علوم میں بصیرت رکھتے تھے، ان کو مطالعے کا شوق نہیں بدستور تھا۔ ان کی نظر میں غیر معمولی وسعت اور شرافت میں تنوع تھا، وہ جدید طبقے کی نفسیات اور دینی ساخت سے واقف تھے، علم کے تیز رفتار رواں دواں قافلے سے وہ بھی کچھ نہ نہیں پائے۔ اور اس تفسیری خدمت کے دوران میں توانہوں نے خاص طور پر اس کا اہتمام رکھا کہ کوئی ایسی کتاب ان کی نظر و مطالعے سے بچنے نہ پائے جس سے قرآن مجید کے بیانات کی تصدیق میں کچھ بھی مدد ملتی ہو۔ ساہا سال کی اس کوشش و مطالعے، اور عرق ریزی کا نتیجہ ان کی انگریزی اور اردو کی تفسیر ہے۔

”تفسیر ماجدی“ اپنی بعض خصوصیات میں منفرد ہے اور تمام تفسیری ذخیرے کی موجودگی میں اس کی بہر حال ضرورت تھی۔ قرآن مجید کے بیسیوں مقامات ایسے ہیں کہ ان میں قرآن کا اعجاز اور وحی محمدیؐ کی صداقت پورے طور پر اس وقت تک عیاں نہیں ہو سکتی جب تک کہ ان آیات کا تاریخی پس منظر سامنے نہ ہو اور جن اقوال و عقائد کی تردید یا نفی کی گئی ہو، ان کی حقیقت و اصلیت اور ان کی اس دور میں اہمیت و مقبولیت و عمومیت معلوم نہ ہو، اس سلسلے میں مولانا عبدالماجد صاحب نے ایک نہایت قابل قدر خدمت انجام دی

حضرت مولانا سید محمد رابع حسنی ندوی دامت برکاتہم ناظم ندوۃ العلماء، لکھنؤ تحریر

فرماتے ہیں:

”مولانا عبدالماجد دریابادی رحمۃ اللہ علیہ اپنے علمی سفر میں اس علم خالص سے جو دینی حقائق کو تسلیم کرنے سے گریز رکھتا ہے گزر کر اس علم تک پہنچے جو دینی حقائق کو بھی تسلیم کرتا ہے، پھر مزید اس سے آگے بڑھ کر دینی حقائق کو اولیت اور فوقیت دینے کی منزل تک پہنچے، پھر مزید ترقی کر کے انہوں نے اس کو اپنے فکر و اعتقاد کا اوڑھنا بچھونا بنالیا۔ اتنے مراحل سے گزرنے سے ان میں کسی مخالف مذہب صاحب علم کے علم سے خواہ وہ کتنا بڑھا ہوا ہو مرعوبیت نہیں رہی۔ وہ فلسفے کے بھی طالب علم رہے تھے اور اخلاق و اجتماع کو بھی انہوں نے اپنے مطالعے و تحقیق کی جولان گاہ بنایا تھا، پھر اس سے ترقی کر کے وہاں تک پہنچے جہاں محدود دینی دائروں میں پھنس کر رہ جانے کا خطرہ بھی نہیں رہا اور جہاں سے فلسفہ و اخلاق و اجتماع کی کمزوریاں بھی ان کی نظر کی زد میں رہیں۔ وہ اگر ایک طرف علوم دینیہ سے اشتغال رکھنے والے شخص کی معلومات میں اضافہ کرتے ہیں، تو دوسری طرف عصری ذہن کو جو علم کے معروضی مطالعے تک محدود رہتا ہو، متاثر کرتے ہیں۔ اس کے ساتھ ساتھ

مولانا رحمۃ اللہ علیہ سے قسم و ایب خاص اثر پڑی اور ان کی تحریروں میں حاصل رہی جس سے دور کے باب و دینی عام اور مل جنون تقیہ و رستہ قواس میں بھی حلف پیدا کر دیتے تھے، یہاں پیدا متعلق اور جاتی موضوعات پر ان کی تحریروں سے شوق و ذوق سے پڑھی جاتی تھیں اور اس میں اس کے فتر وں اور غلط فہمیوں سے لطف و استفادے کا ایب باب میں جاتا ہے۔ میں آستان مجید و اناس کا عالم تجزیہ میں نظم و من و قور زبان اور فصیح و بلیغ عبارت کا حاصل و صنف رہتا ہے اور ان کے ساتھ ساتھ اس وقت میں عظمت حاصل ہے، مولانا نے اس کی آرمانی میں ایب و بیباں اور عبارت کی اثر نگینی کو احتیاط سے حدود سے نکالیں دیا ہے، بعد قرات مجید سے الفاظ و عبارت کی رون و بخت اور بھرت پوری امانت داری سے ساتھ اس کے منہم وادارے کی خوشی ہے۔

اس طرح مولانا رحمۃ اللہ علیہ کی تفسیر قرآن اپنی ایب انفرادیت رکھتی ہے، اس سے ایب مسری تعلیم کا حامل، ایب عام ثقافت کا، لک اور علوم ایب کا ایک طاب علم سب ہی کو یکساں فائدہ حاصل ہوتا ہے۔

تفسیر ماجدی کا یہ عظیم کام متعدد اہم خصوصیات کا حامل ہے۔ اس کا امتیاز دوسری تفسیری کتابوں پر خاص طور پر یہ ہے کہ اس کے مصنف نے صرف عربی تفسیر کے مطالعے و واقفیت سے ہی کام نہیں لیا بلکہ عصر جدید کی تحقیقات و معلومات سے واقفیت اور یہودی و مسیحی کتابوں سے تائیدی و تصدیقی مواد کا حصول اور اس کے ذریعہ قرآنی معلومات کی تقویت و شہادت کا بھی پورا فائدہ اٹھایا۔ امید ہے کہ یہ تفسیر مصنف رحمۃ اللہ علیہ کے لیے بڑا ذخیرہ آخرت بنے گی۔ (ملاحظہ ہو: تفسیر ماجدی نقد و نظر، ص: ۷۷ تا ۷۹)

تفسیر ماجدی (انگریزی ۴ جلدیں اور اردو ۷ جلدیں) کے نظر ثانی و اضافہ شدہ ایڈیشن مجلس تحقیقات و نشریات اسلام، ندوۃ العلماء، لکھنؤ میں دست یاب ہیں۔ اسی طرح ایک جلد میں مخلص انگریزی تفسیر شائع کردہ صدق فاؤنڈیشن لکھنؤ بھی مجلس میں موجود ہے۔

مولانا عبد الماجد دریابادیؒ

ادیب، ادیب گر

مولانا عبد الماجد دریابادیؒ کی پیدائش اس دور میں ہوئی جو اپنی عقلیت پسندی کے لیے مشہور تھا۔ وہ بھی اس فضا سے متاثر ہوئے اور تشکیک و ارباب کے میدان میں مدتوں سراب گردی کرتے رہے۔ لیکن انہوں نے بالآخر اسلام کے سایہ عطفیت میں پناہ لی۔ اس کے بعد وہ ایک مصلح اور معلم اخلاق کے روپ میں نمایاں ہوئے۔ انہوں نے اپنے اخلاقی صحیفوں ہفتہ وار ”سچ“، ”صدق“ اور ”صدق جدید“ کے ذریعے ملت کی اصلاح کا کام انجام دیا۔ ان کی تحریروں میں سب سے بڑی خصوصیت یہ تھی کہ ادب کی ہر صنف میں ان کی اسلامیت پوری تابندگی سے بے دار ہے۔ تفسیر اور سیرت نبویؐ تو خالص دینی موضوعات ہیں، تنقید و تبصرے میں بھی ان کی یہی خصوصیت خاص طور پر نمایاں ہے۔ ادب کے سلسلے میں وہ ادب برائے ادب نہیں برائے اصلاح کے قائل تھے۔

مولانا دریابادیؒ نے بتوفیق الہی خوب لکھا اور اس طرح لکھا کہ مثنوی مولانا رومؒ کا یہ شعر ذرا سی لفظی ترمیم ”در مناجاتم“ کی جگہ ”در مقاماتم“ کے بعد ان کے حال کا نماز ہے۔

در جگر افتادہ ہستم صد شر

در مناجاتم بہ میں خون جگر

یعنی: میرے جگر میں صد ہا چنگاریاں دبی ہوئی ہیں اور میری مناجات کو دیکھو اس

سے خون جگر نپکتا ہوا ملے گا۔

مولانا دریا بادی نے یہ قلم یہ لفظی ترمیم مولانا عثمان فاروقیہ سابق مدیر روزنامہ جمعیت فی اہلی سے لے لی تھی۔

مولانا دریا بادی علمی و تحقیقی دنیا میں اپنے ”محسن اول اور اتاکاٹل“ علامہ شبلی نعمانی پر تحریر ہونے والے قلمی دستخطوں ”شبلی انسان، مصنف، مصنف کر“ میں تصنیف و تالیف کے سلسلے میں چند اہم اور بنیادی اصول تحریر کرتے ہیں

”تصنیف و تالیف جب خود ایک مستقل آرٹ نمبر اور آرٹسٹ یا فن کار کے لیے اہم ہے۔ اسے ناظرین باتمین کی طبیعت پر، بہت پر انفسیت پر پورا عبور حاصل ہو۔ عبارت دقیق ہو، ثقیل نہ ہو۔ سلیس ہو، سہاٹ نہ ہو۔ سنجیدہ ہو، خشک نہ ہو۔ عام فہم ہو، عامیانا نہ ہو۔ لطیف ہو، ریب نہ ہو۔ نحوس ہو، فحس نہ ہو۔ فکر انگیز ہو، مگر بور کرنے والی نہ ہو۔ پر زور ہو، مگر پُرشور نہ ہو۔“ (ملاحظہ ہو ص ۲۹۱، انشائے ماجدی)

مولانا دریا بادی کی ادبی و انشائی خصوصیات کا ذکر کرتے ہوئے ماہ نامہ معارف کے فضل مبصر (م، غالب مولانا شاہ معین الدین احمد ندوی) رقم طراز ہیں:

”اردو زبان و ادب میں مولانا کی حیثیت امام و مجتہد کی ہے، ان کا فطری ذوق ادب و انشا ہے اور وہ ان کی طبیعت میں اتار چا اور بسا ہوا ہے کہ ان کی کوئی تحریر بھی اس سے خالی نہیں ہوتی، عطر کسی چیز کا بھی ہو اس کی زمین ہمیشہ چنبیلی کے پھولوں کی ہوگی، اسی طرح مولانا کی خالص مذہبی، تبلیغی اور اصلاحی تحریریں بھی ادب میں بسی رہتی ہیں، اور عروس ادب کا جمال ”حجاب شرعی“ میں بھی نہیں چھپتا، مگر اس کا اصلی کمال ادبی مضامین میں نظر آتا ہے، اور یہ بلا مبالغہ کہا جاسکتا ہے کہ زبان و ادب کا یہ ذوق اقلیم ادب پر حکمرانی، زبان کا یہ لطف اور ادب و انشا کی یہ لطافتیں اب کہنہ مشوق ادیبوں میں بھی خال خال نظر آتی ہیں۔“ (تبصرہ بر ”انشائے ماجدی“ حصہ دوم مشمولہ ماہ نامہ معارف اعظم گڑھ، بابت ماہ جون ۱۹۶۲ء، عدد ۶، جلد ۸۹)

زیر نظر مضمون میں مولانا دریا بادیؒ کے خامہ صدق نگاری چند تصنیفات کے کچھ اقتباسات پیش ہیں۔

اللہ تعالیٰ کے بے شمار بندے حج کرنے جاتے ہیں۔ مولانا دریا بادیؒ نے بھی توفیق ایزدی سے حج کیا۔ اس حج کا سفر نامہ جو ”سفر حج ز“ کے نام سے شائع ہوا اپنی خصوصیات و محاسن کے اعتبار سے اثنائے ماجد کا بہترین نمونہ ہے۔ مولانا نے اس کے دیباچہ میں لکھا ہے :

”کعبہ کی تجلیات ربوبیت آج بھی وہی، مدینہ کے انوار رسالت آج بھی وہی، بندوں کے سروں میں سودائے عہدیت وہی، افراد امت کے دلوں میں ہوائے شوق وہی۔ کتاب اصلاً نمونہ شہری خوشی و تاثرات کا۔“

خشیت الہی اور گناہوں کے احساس نے حج کے اس ماجدی سفر نامہ میں ایک انوکھی تاثیر پیدا کر دی ہے۔ پڑھتے جاے اور آپ کو محسوس ہوتا جاے گا کہ لکھنے والا رحمت خداوندی کی طلب میں کس قدر بے چین ہے۔ مولانا تحریر کرتے ہیں :

”شان کریمی کے حوصلے دیکھنا کیسے نامہ سیاہ کو نواز اجارہ ہے۔ کس ننگ خلایق کو سرفراز کیا جا رہا ہے۔ مولیٰ ہر بے کس کی لاج تیرے ہاتھ میں ہے! ہر مفلس کا آسرا تیرا ہی دست کرم ہے، تو اپنے در سے محروم نہ واپس کرنا . . . بیت کے ساتھ رب البیت کے انوار جمال کی بھی جھلک اپنے ظرف و بساط کے لائق نصیب ہو! مردوں کو جلانے والے مالک! مایوسوں کو خوش خبری دینے والے مولیٰ! بے کسوں کی دستگیری کرنے والے آقا! دلوں کے زخم پر مرہم رکھنے والے پروردگار! تجھ سے بھاگا ہوا تیرا فرمان غلام تیرے اور تیرے حبیب کے آستانے پاک پر سر رکھنے کو حاضر ہو رہا ہے۔ دعاؤں کا قبول کرنا تیرے ہی ہاتھ ہے اور دعاؤں کی توفیق دینا بھی تیرے ہی ہاتھ میں۔“

مولانا دریا بادیؒ کی سیرت نگاری کا ایک نمونہ۔ یہ اقتباس ان کی کتاب ”ذکر

رسولؐ سے لیا گیا ہے۔

میں نے سب کس و سب کس شتم، غارتگری میں مراقبہ کرنے والے گوشہ نشین، میو
ن تیرے مرتبہ بلندی، میو ملی۔ تیری شان محبوبیت کا نظارہ برپا۔ ناموں اور ناموں
ہی نے نہیں، غمروں اور حاسدوں، بد باطنوں اور دہشتوں تک نے تیرے آفتاب اقبال
کی پیمائش کی۔ جو تجھ سے نہ آیا، نہ دیا، نہ پاش پاش کر دیا گیا۔ جو تیرے
سامنے جھکا کر آیا، نہ فرار نہ ہوا، اپنی مراد کو پہنچا۔ ابو جہل اور فرزند خطاب دونوں تیرے
حق میں بیس تھے۔ ابو جہل نے تجھ سے دشمنی کی، اپنے آپ سے دشمنی کر۔ عقل
و دانش، نیک نامی و اقبال مندی، آفتاب و آفتاب، زمین و آسمان سب اس کے دشمن
ہو گئے۔ فرزند خطاب نے اپنا سر تیرے آگے جھکا دیا سب اس کے آگے جھک گئے۔
خزانے جھکے، فوج و لشکر جھکے، اقبال و شمشیر جھکا، ناموری و اقبال مندی جھکی، شام و ایران، مصر
و عراق کے تحت و تاج جھکے، ایک عالم کا علم صورت فروری کے آگے جھک گیا۔ (صفحہ ۸۴)

مولانا دریا بادیؒ نے ”حکیم الامت - نقوش و تاثرات“ اور ”محمد علی - ذاتی ذائری
کے چند ورق“ کے نام سے دو کتابیں لکھ کر اردو کے سوانحی ادب میں گرانقدر اضافہ کیا ہے۔
ایک اقتباس ”حکیم الامت - نقوش و تاثرات“ سے، جو رقت آفرینی اور حسرت سامانی
میں اپنی مثال آپ ہے۔ یہ موقع ہے مسٹر شد دریا بادیؒ کا مرشد تھانویؒ کے مزار پر حاضری کا:

”تھانہ بھون کی حاضری اس ۱۵ برس کے عرصہ میں خدا جانے کتنی بار ہو چکی تھی۔
آج کا سفر ان سارے سفروں سے کتنا مختلف تھا! ہر بار کتنا اشتیاق ہوتا تھا، کیسا قوی اور کامل
یقین کہ دکان کھلی ہوئی ہے، مطب گرم ہے، جاتے اور پہنچتے ہی مرہم شفا ہاتھ میں ہوگا۔ ہر درد
کی دوا، ہر فکر و غم سے تشفی! آج رت بدلی ہوئی تھی، آج قسمت پٹی ہوئی تھی۔ دکان بند،
مطب اجاڑ، شفا کے بجائے حسرت شفا! دوا کی جگہ دوا کی یاد! مکین کے عوض صرف مکان!
..... خوش گوار یادوں کا محفوظ رہ جانا بھی اللہ کی کتنی بڑی رحمت ہے!

۱۵ برس کا خوب جانا پہچانا ہوا، پچاسوں بار کا چڑھا اتر اہوا اسٹیشن آج کچھ اجنبی

ساتھا۔ ہر بار حضرت کا کوئی خادم اسٹیشن پر عزت افزائی کے لیے موجود ہوتا تھا اور ایک آدھ بار تو حضرت نے کرم کی حد کر دی تھی کہ بہ نفس نفیس تشریف لے آئے تھے۔ آج یہ سب خواب و خیال تھا۔ اسٹیشن سے مزار کا فاصلہ ہی کتنا، پورے دو فرلانگ بھی تو نہیں۔ اور مزار؟ آہ مزار! نہ کوئی بلند گنبد، نہ کوئی کلس دار قبہ، نہ چار دیواری، نہ ”آستانہ“ نہ جنگلہ، نہ کٹہرا۔ ایک اوسط درجے کی وسعت کا باغ۔ ایک سمت میں ایک مختصر پر فضا عمارت۔ وسط باغ میں چند تر مرغ کا ایک سطح تختہ اور وہی اللہ کے اس شیر کی خواب گاہ! نہ شامیانہ نہ چھت، صرف آسمان کی کھلی ہوئی چھت کے نیچے ایک نیچی سی کچی تربت! سادگی کی تصویر، صاحب قبر کی بے نفسی کا آئینہ! نہ لوح نہ کتبہ، نہ پھول نہ چادر۔ چند قدم کے فاصلے پر وصل بلگرامی مرحوم اور دوسرے مخلصین پیشوائی کے شوق میں پہلے ہی سے پہنچے ہوئے۔ شیخ کی قبر ان قبروں سے بھی پست!“ (صفحہ ۶۱۱)

سوانح نگاری کے باب میں مولانا دریا بادیؒ کی دوسری لائق رشک علمی کاوش ”محمد علی - ذاتی ڈائری کے چند ورق“ سے ایک اقتباس :

”شب برأت ایک خیر و برکت والی رات ہے۔ کسے خبر تھی کہ شب، شب قیامت یا نمونہ شب قیامت بھی بن سکتی ہے۔ مسلمان تو اس رات کو جاگ جاگ کر گزارتے ہیں۔ کون کہہ سکتا تھا کہ اب کی اسی رات کو ان کا نصیبہ سلا دیا جائے گا۔ زندگیاں مانگتے ہیں، صحت کے لیے گڑگڑاتے ہیں، کسے خیال تھا کہ عین اس وقت اسے اٹھا لیا جائے گا جس کے وجود سے ملت اسلامیہ کا وجود تھا۔ جس کی زندگی ساری قوم کی زندگی تھی، اور جس کی موت اللہ کا نام چنے والوں کی موت، محمد صلی اللہ علیہ وسلم کا کلمہ پڑھنے والوں کی موت ہے۔ اس پچھلے زمانے میں مسلمانوں پر کیا کیا نہیں گزری۔ کیسے کیسے اکابر اٹھا لیے گئے۔ ہندوستان کے اندر اور ہندوستان کے باہر کیا کچھ جھیلنا نہیں پڑا۔ انگریزوں نے رگید، ہندوؤں نے دبایا، ترکوں پر ”اتحادیوں“ کا نرغہ ہوا، شریف نے بغاوت کی، مدینہ کی بستی تباہ ہوئی، مکہ لٹا، خلافت مٹھی، افغانستان تہ دبالا ہوا، عراق میں خاک اڑی، مصر کا سردار اٹھ

دریاؤں کے لبوں پر جب ریت کی چوڑیاں جم جاتی ہیں، تو آسمان ہی کی بارش، اپنے فیض و کرم سے ان سب کو سیراب، سب کو تروتازہ اور سب کو شاداب کر دیتی ہے۔ اگر آسمان کی (یا اس کے بجائے ہیئت جدیدہ کا جو بھی اصطلاحی لفظ رکھا جائے) یاری و دست گیری قدم قدم پر سہارا نہ دیتی رہتی، تو نہ آج زمین موجود ہوتی، نہ زمین کی دلچسپیاں اور نہ خوشنمایاں، نہ زیتیں اور روغنیں، نہ آرائشیں اور آسائشیں۔“ (پہلی باتیں، جلد اول، صفحہ ۱۱۱)

توحید بیانی کا یہ پیرایہ اس قدر جان دار اور موثر ہے۔

دارالعلوم ندوۃ العلماء کے طلبائے قدیم کے سالانہ جلسے میں مولانا نے جو خطبہ دیا وہ ”ندوۃ العلماء کا پیام فرزند ان دارالعلوم“ کے نام سے شائع ہوا ہے۔ اس کا ایک اقتباس ملاحظہ ہو:

”رحمتیں اس مکان کے درود یوار پر۔ رحمتیں اس چمن کے صحن و سبزہ زار پر۔ رحمت ان پر جنہوں نے اس رحمت و سلامتی کی یہ سبیل لگادی۔ رحمت اس کے پینے والوں پر، رحمت اس کے پلانے والوں پر، رحمت جوانانِ جرئہ نوش پر، رحمت پیرانِ مے فروش پر!“ (صفحہ ۷)

نواب مرزا شوق لکھنوی کی مثنوی ”زہر عشق“ پر تبصرہ کا اختتام یوں کرتے ہیں:

”مشرق کے بدنام سخن گو، اردو کے بدنام شاعر رخصت! تو درد بھرادل رکھتا تھا تیری یاد بھی درد والوں کے دلوں میں زندہ رہے گی، تو نے موت کو یاد رکھا، تیرے نام پر بھی موت نہ آنے پائے گی۔ تو نے غفلتوں اور سرمستیوں کی داستان کو خوب پھیلایا، شاید کسی کی رحمت بے حساب پر تکیہ کر کے۔ لیکن انہی غافلوں اور سرمستیوں کو موت و انجام کی یاد دلا کر بھی خوب رلایا۔ کسی کی عظمت بے پایاں کا خوف کر کے۔ عجب کیا کہ خدائے آمرزگار، اس عالم کا ستار اور اس عالم کا غفار تیری خطاؤں اور لغزشوں کو اپنے دامنِ عفو و مغفرت کے سائے میں لے لے اور تیرے کلام کے درد و عبرت، تیرے بیان کے سوز و گداز کا اجر بھی تجھے عطا کرے۔ اپنی ہی رحمت بے نہایت کی منہ سبت سے، اپنے ہی کرم بے حساب کے حساب سے!“ (انشائے ماجد، صفحہ ۱۳۹)

مشہور ادیب مولانا ابوالکلام آزاد کے سلسلے میں مضمون ریڈیو انٹیشن سے نشر اپنی

نہ میں مولانا دریابادی نے ان دورِ جلیل الفاظ میں خراج عقیدت پیش کیا

”ادب عالیہ یا کلاسکس کی اصطلاح تو اردو میں بعد تو پہلی ہے۔ باقی یہ کلاسیک یا

عادل قدر ادب تو مولانا کا جیتا جاگتا ہے۔ ان کے قلم کا شہرہ ہی سے ایک امتیازی خاصہ تھا۔

تیسرے زمانہ، پہلے زمانہ، تیسرے میں حجاز، الفاظ میں جلال، تشبیہوں میں

جدت، استعاروں میں ندرت، خیال میں بندہ کی، بیان میں صفائی، مطالب فکر آئینہ،

اسلوب ولولہ فنی، نثر سجدہ ایمان، تین ڈھبانا، خیالات کا مزاج شہانہ، عبارت کی سطح

نہیں حیرانہ، نہیں حیرانہ، حیرت و حیرت، نظر افست کی جگہ نظر افست، حکایت غم و حزن

ہو یا داستان سرور و نشاط، لاف و شادابی سطر سطر سے عیاں اور آہ اور بے ساختہ پن لفظ لفظ

سے نمایاں۔ مطالعہ میں گہرائی، مشاہدہ میں گیرائی، بات میں بات پیدا کرنے کا وہ سیدہ اور

معمولی جزئیات سے دور رس نتائج نکالنے کا وہ مکہ کہ دھوکہ حضرت روٹی کی مثنوی کے

دفتروں کا ہونے لگے۔“ (نثریات ماجد، جلد دوم، صفحہ ۱۷)

اخذ و اقتباس کے ان مختلف نمونوں سے مولانا عبد الماجد دریابادی کے مجدد علمی اور

انشائے ماجدی کا پوری طرح اظہار ہوتا ہے۔

اپنی ابتدائی عمر کے چند برسوں میں عبد الماجد فلسفی کے نام سے مشہور دبستان شبلی

کے اس ذہین طالب علم پر رب ماجد کا خصوصی فضل یہ ہوا کہ اپنی عمر کے پختہ دور میں بندہ ماجد

خانقاہ اشرفی کا دلق پوش ہو کر اسلامی ادب کی اشاعت کرتا ہوا دنیا سے فانی سے رخصت ہوا۔

مولانا دریابادی کے مسکور کن اسلوب اور مجتہدانہ طرز نگارش کو سمجھنے کے لیے ان کی

تفسیر، ”تفسیر ماجدی“ ”سفر حجاز“ ”ذکر رسول“ ”حکیم الامت۔ نقوش و تاثرات“ ”محمد

علی۔ ذاتی ڈائری کے چند ورق“ ”انشائے ماجد“ ”نثریات ماجد“ ”معاصرین“

اور ”آپ بیتی“ وغیرہ کا مطالعہ از حد مفید ہوگا۔

مولانا عبد الماجد دریابادیؒ

صحافی، صحافی گر

مولانا عبد الماجد دریابادیؒ فن صحافت میں ایک طرز نو کے بانی ہیں۔ انہوں نے جس وقت صحافت میں قدم رکھا اس وقت اردو صحافت کے آسمان پر ایک سے بڑھ کر ایک آفتاب و بہتاب موجود تھے۔ ان کی تابانی اور وضو نشانی سے مطلع صحافت جگمگا رہا تھا۔

بیسویں صدی مسیحی کا ہندوستان زبردست بیجانی اور الہابی دور سے گزر رہا تھا۔ برطانوی استبداد اور فرنگی استعمار نے پورے ملک کو اپنے شکنجے میں لے رکھا تھا۔ آفریں ہے اردو صحافیوں کی ہمت مردانہ پر کہ وہ وطن عزیز کو دشمن کے پنجہ ستم سے آزاد کرانے کے لیے کمر بستہ ہو گئے۔ مولانا ابوالکلام آزاد، مولانا محمد علی جوہر، مولانا ظفر علی خاں، مولانا حسرت موہانی اور مولانا عبد الماجد دریابادیؒ نے اردو صحافت میں ایک نئے آہنگ اور جرات و بے خوفی کے اسلوب نو کی طرح ڈالی۔ اردو صحافت نے خلافت کی بقا اور وطن عزیز کی آزادی کے سلسلے میں ناقابل فراموش قائدانہ کردار ادا کیا ہے۔

مولانا دریابادیؒ کے معاصر صحافیوں میں مولانا محمد علی جوہر، مولانا ابوالکلام آزاد، مولانا ظفر علی خاں، خواجہ حسن نظامی، جالب دہلوی، مولانا حسرت موہانی وغیرہ ہیں۔ یہ وہ اسمائے گرامی ہیں جو بغیر کسی تلاش و تفحص کے نوک قلم پر آ گئے، ورنہ اس زمانے کے صحافیوں کی فہرست بڑی طویل ہے۔

۱۰۔ دریا بادی اپنے معاصرین میں انفرادی حیثیت اور بالکل ایک شناخت سے پاک تھے۔ وہ امتیازی شان سے حامل نہ تھے۔ دریا بادی یہ شہت خاک آسمان سے دت پر نیلے تپاں بن کر چمکی۔ مولانا ایک ایسے صدق کار اور صداقت شعار سنی تھے جنہوں نے آیت ربانی ”وَلَا تَكُن مِّنَ الْغَافِلِينَ“ (زمر ۳۳) (ترجمہ: اور جو غفلت میں نہ رہے اور (خود بھی) اس بات کو جاننا تو یہی ہو کہ تو پر بیہ کاریں) کو اپنا نصب العین بنا رکھا تھا۔

انہوں نے ہفتہ وار ”سچ“ لکھنؤ کے اولین شمارے (۲ جنوری ۱۹۲۵ء) میں رب کریم کے دستور میں ”سچ کی مناجات“ کے عنوان سے یہ دعا میں مانگی تھیں

”اے اپنے گم راہ بندوں کو راہ ہدایت دکھانے والے مولیٰ، اے دلوں کی گہرائیوں پر نظر رکھنے والے آقا، اور اے سب سے بے نیاز مگر سب پر رحم و کرم کرنے والے مالک! تو واقف ہے کہ ”سچ“ کس غرض سے نکال جا رہا ہے، تجھ پر روشن ہے کہ اس کے کارکنوں کی سیانیت ہے۔ یہ کام تیرے ان چند بندوں نے اپنے سر لیا ہے جو ہر طرح ضعیف و ناتواں، جز و در ماندہ ہیں۔ جو نہ دولت رکھتے ہیں نہ سرمایہ، نہ وجاہت رکھتے ہیں نہ قوت، نہ کوئی پارٹی رکھتے ہیں نہ کوئی گروہ، نہ انہیں اپنے علم و فضل کا دعویٰ ہے، نہ زہد و عبادت کا، نہ تقویٰ و طہارت کا انہیں محض تیرے لطف و کرم کا سہارا ہے، وہ صرف تیرے فضل و عنایت پر بھروسہ رکھتے ہیں۔ ان کا پہلا اور پچھلا آسرا صرف تیری رحمت کاملہ ہے۔

دنیا میں ”سچ“ نام ہے صرف تیرا، صرف تیری ہی ذات و صفات کا۔ سچ صرف تو ہے، تیری ذات ہے، تیری ہی صفات ہیں، تیرا ہی کلام ہے، تیری ہی عبادت ہے، تیری ہی معرفت ہے، تیری ہی شریعت ہے، تیری ہی طریقت ہے، تیرا ہی نام ہے، تیری ہی یاد ہے، تیرا ہی ذکر ہے۔ سچ کو ست، ٹرو تھ، حق، صدق، حقیقت، غرض جس دوسرے لفظ سے ظاہر کیا جائے تیرا ہی اسم پاک مراد ہوگا۔

اے سچائی کا بول بالا کرنے والے سچے معبود، اے سچ کو سرفرازی بخشنے والے پاک پروردگار، اے حق و حقیقت کو سر بلند کرنے والے خدا، ہم کو توفیق عطا کر کہ ہم سچ بولیں، سچ برتیں اور سچ پر عمل کریں۔ خود اپنی زندگی کو سچ کے ماتحت رکھیں اور سچ کو دوسروں تک پہنچائیں اور ان میں پھیلائیں۔ تو علیم و بصیر اس سے واقف ہے کہ ہمارے قویٰ محدود، ہمارے عقلیں ناقص، ہمارے نفس ہم پر غالب ہیں۔ تیری بارگاہ میں یہ عاجزانہ التجا ہے کہ ہماری بصیرتوں کو صاف کر، ہماری عقلوں کو روشن کر، ہماری فہم کو صحیح بنا، ہمارے دلوں کو خلوص سے لب ریز کر دے کہ ہمارے قلم، ہماری زبان، ہمارے اعضاء و جوارح سے جو کچھ ادا ہو وہ صرف تیرے ہی واسطے ہو۔“

رب ماجد کی بارگاہ میں بندہ، جد کی یہ مناجات مقبول ہوئی اور دنیا اس کی گواہ ہے کہ مولانا تا زندگی اپنے قلم صدق رقم سے سچ اور حق کا پیام دیتے رہے۔

مولانا نے ۱۹۰۴ء میں جب کہ ان کی عمر بارہ برس کی تھی ”اودھ اخبار“ لکھنؤ میں ایک مضمون لکھ کر اپنی صحافت اور مضمون نگاری کا آغاز کیا۔ اس کے بعد انہوں نے ملک کے انگریزی اور اردو کے مشہور اور مقتدر اخباروں اور جریدوں میں مذہبی، علمی اور ادبی مضامین بہ کثرت لکھے۔ انہوں نے ۱۹۲۵ء میں لکھنؤ سے ہفت روزہ جریدے ”سچ“ کا اجرا کیا جو کچھ مدت کے بعد ”صدق“ اور پھر ”صدق جدید“ کے نام سے ان کی وفات ۶ جنوری ۱۹۷۱ء تک بڑی پابندی سے نکلتا رہا۔ مؤخر الذکر جریدہ ان کی وفات کے بعد بھی کئی برسوں تک جاری رہا۔ مولانا دریابادی کی تقریباً پون صدی کی مدت مدید پر محیط صحافتی خدمات کا تذکرہ کرنا جوئے شیر لانے سے کم نہیں۔

مولانا دریابادی نے قابل رشک دینی اور علمی صلاحیتوں کو بروئے کار لاتے ہوئے اپنی بے مثال ریاضت اور اخلاص سے صحافت کو باخدا بنادیا۔ مولانا کے نزدیک صحافت پیشہ نہیں عبادت تھی، مشغلہ نہیں مشن تھی۔ وہ صحافت میں منافقت، اشتعال انگیزی،

فقر، بیماری، شہنی بیماری، دریا کاری، فطرت، خصوصیت، بڑائی اور دوسرے فضائل کی
تمیہات سے باہل قلم نہیں تھے۔

مولانا نے جب قلم اٹھایا تو انہوں نے ادبی یا لہ صدق نگاری، صداقت شعاری اور
راست بازی اپنے اندر قلمی شہسختی تھی۔ صداقت قلم کی قلمی آبرو ہے۔ اگر یہ لہا جائے
تو مافوق کا راز، ہر صفت میں مہمانی آئے۔ موقر اور اعتبار حاصل ہوا۔

مولانا نے اردو صفت کو ”احتجاجی صفت“ سے خوں سے نکال کر اسے ”قیمیری
صفت“ کا دیدار زیب پر ایسے کیا۔ انہوں نے اپنے قلم کو معاشرے کی اصلاح، فرد کی
تربیت، مردار سازی اور فتنہ سازی سے یہ وقفہ لے لیا تھا۔ ان کا افتخار ”کالم“ ہی
باتیں ”اتنا مقبول اور مشہور ہوا کہ بل شائبہ تراشید یہ لہا جاسکتا ہے کہ بیسویں صدی مسیح کی
اردو صفت میں اس کی مثال نایاب نہیں کم یاب تو ضرور ہی ہے۔

کامیاب صفتی بے باکی و بے خوفی اور ہمت و جرأت کا پیکر ہوتا ہے۔ یہ بات
اپنی کامل شکل میں صداقت شعار اور صدق نگار صفتی مولانا عبدالمجید دریابادی کی شخصیت
میں پوری طرح جلوہ گر تھی۔ وہ ابطال باطل اور انتقام حق کے سلسلے میں کوئی سمجھوتہ
نہیں کرتے تھے۔

مولانا دریابادی کے وجود سے اسلامیان ہند کا وجود تھا۔ ان کی زندگی پوری ملت کی
زندگی تھی۔ ان کے ہفتہ وار جریدے جو ظاہری زیب و زینت اور دنیاوی چمک دمک سے
یک سرکاری ہوتے تھے مسلمانان ہند بلکہ کل عالم اسلام کی ڈھال تھے۔ وہ درۂ احتساب
تھے جو اپنے عہد کے ہر اسلام دشمن اور مسلم آزار فیصلے اور اقدام پر زور شور سے برستے تھے۔

فرنگی استعمار اور برطانوی استبداد نیز آزادی وطن کے لٹن سے تقسیم ملک کا آب
زالال پینے کے بعد اس مرد حق آگاہ نے جس ہمت، جرأت، حوصلے، بے باکی، بے خوفی،
صدق نگاری اور بے لوث انداز میں غلط چیزوں پر انگشت نمائی کی، اس نے مولانا کو ان

کے معاصرین کے مقابلے میں امتیازی شان عطا کی۔ اس ضمن میں انہوں نے نہ صلے کی پروا کی، نہ ستائش کی تمنہ کی، نہ سرکار کی دربارداری کی، نہ ارباب اختیار کی قصیدہ خوانی کی اور نہ کسی ملامت گر کی ملامت کی پروا کی۔ وہ تازیت دل پرخوں کی ایک گلابی سے سرشار رہے۔ انہوں نے جو کام کیا وہ محض رحمن دنیا اور رحیم آخرت کی رضا کے لیے کیا۔

حق کے پرستار، صدق کے علم بردار، اسلام کی حمیت و حمایت کے قابل صدر رشک جذبے سے سرشار اس عظیم صحافی نے اپنے صحیفوں کے ذریعے متعدد محاذوں پر جہاد کیا۔ ان محاذوں میں ذات و صفات باری تعالیٰ، ناموس رسول اکرمؐ اور اسلامی شریعت کی حفاظت، قرآن کریم، حدیث شریف اور صحیحہ کرامت کی مدافعت، اسلامی تہذیب، تمدن و ثقافت کی صیانت، شرک و مظاہر شرک سے تشفر، الحاد و تشکیک کی بیخ کنی، فتنہ انکار حدیث کا مقابلہ، ردِ شیعیت، ردِ بدعات، اصلاح معاشرہ، اسلام دشمن اور مسلم آزار لٹریچر کی مخالفت، اباحت نوازی اور فحاشی کی ہر شکل سے مقابلہ آرائی، اخلاق و برداری کے بے وقعتی، اقدار صالحہ کی بے حیثیتی، تجدد، تہند اور تفرنج کی بے حقیقتی، آزادی وطن کی حمایت اور اردو کے غصب شدہ حقوق کی بازیابی جیسے موضوعات نمایاں ہیں۔

مولانا نے نیاز فتح پوری، نذیر نیازی، مرزا عظیم بیگ چغتائی، سجاد ظہیر، رشید جہاں، حافظ اسلم جے راج پوری، شاہد احمد دہوی، خواجہ حسن نظامی، یگانہ چنگیزی اور جوش ملیح آبادی کی اسلام مخالف، مذہب بے زار اور اخلاق سوز تحریروں اور سینٹ گبریئل اسکول، رنگون (برما، موجودہ میانمار) کی میگزین میں بارگاہ رسالت میں گستاخانہ مواد کی اشاعت کا بھرپور نوٹس لیا۔ بسا اوقات ملت و قوم اور حکومت وقت سے ان کو سزا دلوائی۔

معروف صحافی حیات اللہ انصاری سابق بانی مدیر روزنامہ قومی آواز لکھنؤ (متوفی ۱۹۹۹ء) اپنے مضمون ”ممالک متحدہ آگرہ و اودھ میں اردو“ میں ہفتہ وار پُرچوں پر تبصرہ کرتے ہوئے مولانا دریا بادی کے ہفتہ وار صدق لکھنؤ کے متعلق لکھتے ہیں:

کو صدق جدید لکھنؤ میں ”ہفتہ وار صحافت کے آداب“ کے عنوان سے شائع ہوا ہے :

(۱) مقصود خدمت دین و ملت رکھیے۔ عام خدمت خلق بھی اسی کے تحت میں آجاتی ہے۔

(۲) وطن کا بھی بڑا حق ہوتا ہے۔ جس طرح حق پڑوس کے، استاد کے اور اہل خاندان کے ہوتے ہیں۔ البتہ مسلمان ”پرستار“ وطن کا نہیں ہو سکتا۔ عبودیت کا یہ خصوصی تعلق تو صرف ذات حق کے لیے مخصوص ہے۔ اس کی مخلوق میں سے کسی کے حصے میں نہیں آ سکتا۔

(۳) خبر برائے خبر کار و ناموں میں جو بھی درجہ ہو، ہفت روزہ میں تو یہ ایک تقریباً مہمل چیز ہوگی۔ ہفت روزہ میں اپنے تبصرے سے یا کم سے کم خبر کی سرخی ہی سے ہر خبر کو بامقصد بنا کر پیش کیجیے۔

(۴) پبلک کے جذبات کی محض نمایندگی پر ہرگز اکتفا نہ کیجیے۔ پبلک کے مذاق اور جذبات کی اصلاح کی کوشش بھی ہمیشہ جاری رکھیے۔

(۵) اپنی مقبولیت اور مرجعیت کا خیال کسے نہیں ہوتا؟ ایک حد تک یہ خیال بالکل قدرتی ہے لیکن اس جذبے کو ہمیشہ حدود کے اندر رکھیے اور اپنے اوپر غالب ہرگز نہ آنے دیجیے۔

(۶) صحافت ایک قسم کی تجارت نہیں ایک قسم کی عبادت ہے۔ بس اسی کو نصب العین بنا کر ہمیشہ اپنے سامنے رکھیے۔

(۷) دوسروں کا احتساب ہر پبلک معاملے میں ضرور کیجیے، لیکن اپنے کو کبھی احتساب سے بالا نہ خیال کیجیے۔ احتساب نفس کو سب پر مقدم رکھیے۔

(۸) بلاوجہ معقول کے، کسی کی دل آزاری کیا معنی، دل شکنی بھی گوارا نہ کیجیے اور مروت کے بھی حدود قائم کر لیجیے۔ ان سے آگے قدم نہ رکھیے۔

(۹) ملک کی اکثریت کا اور حکومت وقت کے قانون کا ضرور لحاظ رکھیے۔ حتی الامکان راہ سلامت روی کی اختیار کیجیے، لیکن مرعوبیت اور احساس کم تری کی حد تک ہرگز

نہ پہنچ جائے۔ صلح و سازگاری دوسری چیز ہے اور بزدلی اور خوشامد بالکل دوسری۔

(۱۰) بلاوجہ نہ کسی سے اچھے، نہ خواہ مخواہ تکرار پیدا کیجیے، لیکن دوسری طرف جھکے اور گریے بھی نہیں۔

(۱۱) پبلک تنقید آزادی سے کیجیے، لیکن ذات پات پر اتر آنے سے اپنے کو اہتمام کے ساتھ بچائیے۔ کسی کے نسب پر، وطن پر یا شکل و صورت پر طنز کرنا سب ذاتیات ہی کی شکلیں ہیں۔

(۱۲) مزاح، شگفتگی، خوش طبعی، علامتیں شرافت نفس کی ہیں اور تضحیک اور ہلکد بازی علامتیں دنائت اور سفلہ پن کی۔ اس فرق عظیم کو ہمیشہ نظر میں رکھیے۔

(۱۳) آپ بھی بہر حال انسان ہی ہیں اور سارے بشری جذبات رکھنے والے۔ غصے سے آپ بھی بھڑک اٹھتے ہیں۔ ایسے موقع پر نفس کو قابو میں رکھنا ہی آپ کی بلند کرداری کی دلیل ہوگی۔

(۱۴) دیانت کے امتحان بھی اس راہ میں سخت سخت آتے رہتے ہیں۔ اپنے کو بچانے کا اہتمام خاص رکھیے۔

(۱۵) غلطی کا امکان ہر بشر کی طرح آپ کے لیے بھی ہے۔ غلطی کا علم ہو جانے پر اس کے اعتراف سے، اسے واپس لینے سے، اس پر معذرت کرنے سے، ہرگز شرمایے، جھجکے نہیں۔

(۱۶) جس طرح زبان سے نکلی ہوئی ایک ایک بات محل گرفت ہو سکتی ہے۔ اس طرح قلم سے نکلا ہوا ایک ایک لفظ بھی جرح کی زد میں آ سکتا ہے۔ خیال کیجیے اور ڈرتے رہیے اُس وقت سے، جب آپ کا سارا دفتر آپ کے سامنے ہوگا اور آخری اور حقیقی عدالت میں اس کے ایک ایک لفظ پر سوال ہو رہا ہوگا۔

مولانا دریا بادی تازہ زندگی ان بیش قیمت اصولوں پر عمل پیرا رہے اور ان کے اخبار

(سچ، صدق اور صدق جدید) بھی انہی اصولوں پر گامزن رہے۔

یہ اصول و ضوابط فن صحافت کے طلبہ کے لیے بہترین معلم ہیں۔ جو صحافی ان سولہ ماجدی صحافتی آداب کی رعایت کرے گا وہ یقیناً ایک کامیاب اور قابل تقلید صحافی ہوگا۔ گو کہ مولانا دریا بادی نے مذکورہ بالا آداب ہفتہ وار صحافت کے تحریر کیے ہیں لیکن اپنی افادیت اور اہمیت کے باعث ہر قسم کے صحافیوں کے لیے یہ زریں اصول بہترین رہ نما کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ان اصولوں کو فن صحافت کا ضابطہ اخلاق کہا جاسکتا ہے۔

یہ کتاب

”اس وقت میرے پیش نظر ان سے متعلق ایک اہم پیش کش انہی کے خاندان کے نور چشم، مولانا نعیم الرحمن صدیقی ندوی کی ہے جو انہوں نے ”نقوش ماجدی“ کے نام سے ترتیب دی ہے، جس میں مولانا دریا بادی کے مختصر سوانح کے ساتھ ان کی تصانیف کی ایک جامع فہرست اور بعض اہم تصانیف کا تعارف و جائزہ اور ان کے علمی تاثر پر بعض مضامین کا انتخاب ہے۔ امید ہے اس معتبر کتاب سے جو انہی کے گھر کے ایک علمی ذوق رکھنے والے فرد کے قلم سے نکلی، لوگ مستفید ہوں گے، اور نو جوانوں کی شخصیت سازی میں بھی یہ کتاب مفید ثابت ہوگی۔ اللہ تعالیٰ قبول فرمائے اور مبارک کرے۔ آمین۔“

(حضرت مولانا سید محمد رابع حسنی ندوی مدظلہ، از ”مقدمہ“)

”بہ اعتبار مصنف یہ مولانا دریا بادی کی سوانح ہے کہ اس کے مطالعے سے مولانا کی شخصیت، فکر و فن اور کتابیات کی مکمل اور مستند تصویر سامنے آ جاتی ہے۔ مولانا پر مزید مطالعے کے لیے تاخذ اور حوالوں کی نشان دہی اس پر مستزاد۔

لکھنؤ کے امتیازات متعدد ہیں۔ یہ مشہور عطریات کے لیے بھی رہا ہے۔ ”نقوش ماجدی“ ایسا عطر مجموعہ ہے جس میں مولانا کے علمی کمالات اور خود مصنف کے جذبہ اخلاص اور حسن ترتیب کا عطر بھی گھنچ آیا ہے۔ اللہم زد فزد۔“

(پروفیسر عبدالرحیم قدوائی، از ”دیباچہ“)

”مولانا عبدالماجد دریا بادی کے فقید المثال علمی، ادبی اور مذہبی اکتسابات کو یاد کرنا اپنے ماضی کی روشن اور بلیغ وراشت سے خود کو خوشی و سرور کا سہارا بنانا چاہی ہوگی اگر عزیز فیضی نعیم الرحمن صدیقی کی تازہ ترین تصنیف ”نقوش ماجدی“ کی تحسین نہ کی جائے کہ انہوں نے مابعد جدید دور میں جب صداقت بھی ایک اضافی شے تصور کی جانے لگی ہے، مرد حق آگاہ اور عالم بے بدل پر ایک مبسوط کتاب لکھی ہے، ان کی یہ کاوش تعارفی بھی ہے اور تجزیاتی بھی اور مولانا دریا بادی کی قاموسی شخصیت کے مختلف ابعاد کا معروضی طور پر احاطہ کرتی ہے۔“

(پروفیسر محمد شافع قدوائی، از ”پیش لفظ“)

Publisher

SIDQ FOUNDATION

Khatoon Manzil, Halder Mirza Road, Golaganj, Lucknow-18

www.sidqfoundation.com E-mail: info@sidqfoundation.com

E-mail: nrsiddiqui@rediffmail.com Mob.: 9335929870